



مرکز مشاوره تحصیلی

کنکور هنر آرتا

ارائه برنامه ریزی درسی با جدید ترین متدها
معرفی بهترین منابع درسی و کمک درسی
مشاوره انتخاب رشته، شغلی و انگیزشی

ارائه دهنده خدمات مشاوره کنکور هنر در سراسر ایران

رزرو مشاوره و برنامه ریزی تحصیلی

۰۲۱۹۱۰۱۵۴۲۴

تماس با

۰۹۱۹ ۵۵۲ ۰۳۲۰

ارسال پیامک به



www.artehacademy.com

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الگو (۲)

رشته طراحی و دوخت

گروه تحصیلی هنر

زمینه خدمات

شاخه آموزش فنی و حرفه‌ای

شماره درس ۳۴۶۱

برزگر بفرویی، سکینه	۶۴۶/۲
الگو (۲) / مؤلف: برزگر بفرویی و دیگران. - تهران: شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران، ۱۳۹۴.	الف ۴۴۴ ب
۲۵۲ ص. مصور. - (آموزش فنی و حرفه‌ای؛ شماره درس ۳۴۶۱)	۱۳۹۴

متون درسی رشته طراحی و دوخت گروه تحصیلی هنر، زمینه خدمات.

برنامه‌ریزی و نظارت، بررسی و تصویب محتوا: کمیسیون برنامه‌ریزی و تألیف کتاب‌های درسی رشته طراحی و دوخت دفتر تألیف کتاب‌های درسی فنی و حرفه‌ای و کاردانش وزارت آموزش و پرورش.

۱. خیاطی - الگوها. الف. ایران. وزارت آموزش و پرورش. دفتر تألیف کتاب‌های درسی فنی و حرفه‌ای و کاردانش. ب. عنوان. ج. فروست.

جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش
سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی

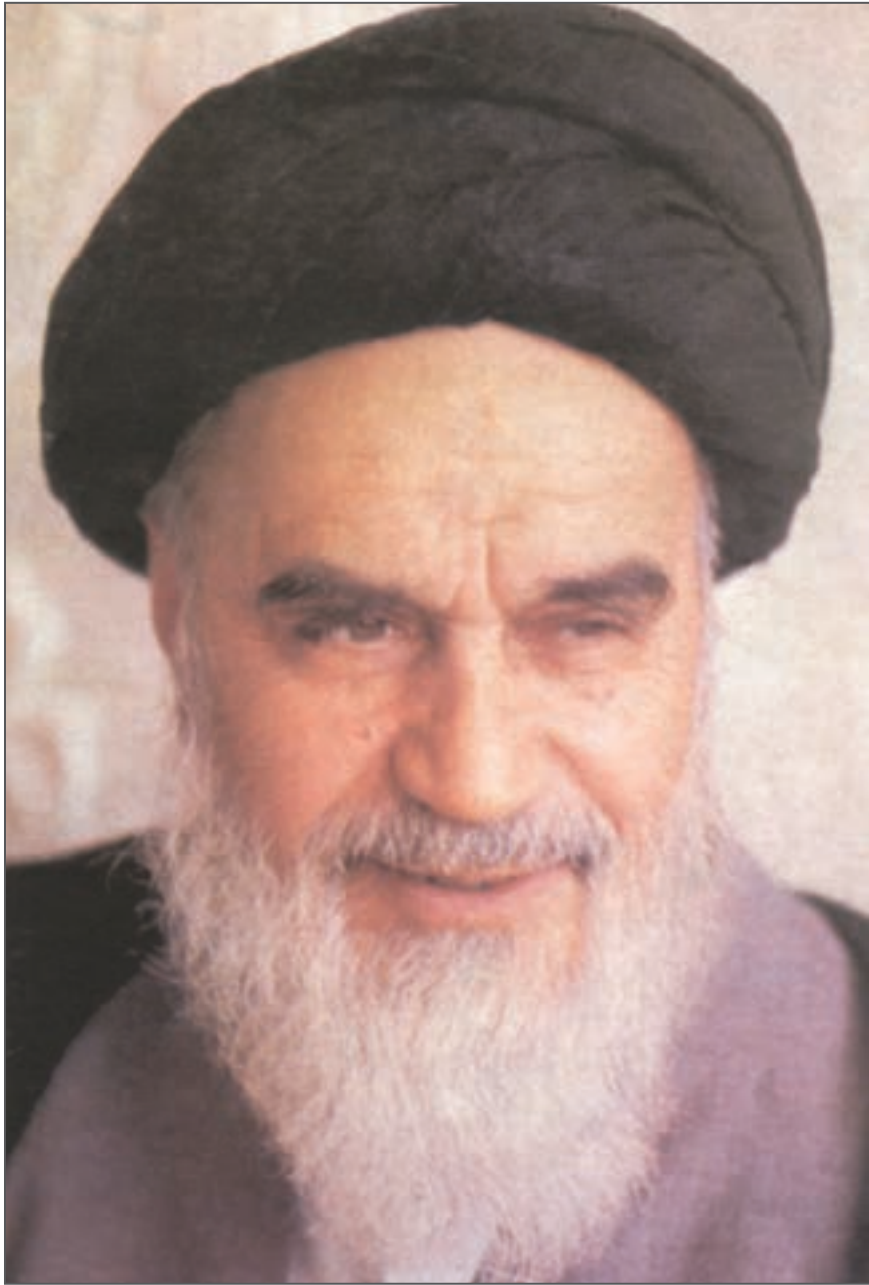
همکاران محترم و هنرجویان عزیز:
پیشنهادها و نظرهای خود را درباره محتوای این کتاب به نشانی: تهران -
صندوق پستی شماره ۴۸۷۴/۱۵ دفتر تألیف کتاب‌های درسی فنی و حرفه‌ای
و کار دانش، ارسال فرمایند.

info@tvoccd.sch.ir
www.tvoccd.sch.ir

پیام‌نگار (ایمیل)
وب‌گاه (وب سایت)

برنامه‌ریزی محتوا و نظارت بر تألیف: دفتر تألیف کتاب‌های درسی فنی و حرفه‌ای و کار دانش
عنوان و کد کتاب: الگو (۲) - ۴۸۸
مؤلفان: سکینه بزرگر بفرویی، صدیقه حسن جعفری، فرزانه رضایی و فاطمه کلماتیان
اعضای کمیسیون تخصصی: فرح الهامی، منیژه فرقانی، پروین لارستانی، خدیجه میرجلیلی، محبوبه نقیب‌القرآء،
محمود زارع، زهرا امانی تهران، آمنه شیخ، زهرا فیروزیار و فاطمه صنعتی
طراح گرافیکی تصاویر، صفحه‌آرا: فاطمه رئوف‌پی، فریبا رهدار
رسامی الگو: فاطمه رئوف‌پی، فریبا رهدار
طراح جلد: مریم کیوان
نظارت بر چاپ و توزیع: اداره کل نظارت بر نشر و توزیع مواد آموزشی
تهران - خیابان ایرانشهر شمالی - ساختمان شماره ۴ آموزش و پرورش (شهید موسوی)
تلفن: ۹-۸۸۸۳۱۱۶۱، دورنگار: ۸۸۳۰۹۲۶۶، کد پستی ۱۵۸۴۷۴۷۳۵۹
وب سایت: www.chap.roshd.ir
ناشر: شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران: تهران - کیلومتر ۱۷ جاده مخصوص کرج - خیابان ۶۱ (داروپخش)
تلفن: ۵-۴۴۹۸۵۱۶۱، دورنگار: ۴۴۹۸۵۱۶۰، صندوق پستی: ۱۳۹-۳۷۵۱۵
نوبت و سال چاپ: چاپ چهارم - ۱۳۹۴
کلیه حقوق مربوط به تألیف، نشر و تجدید چاپ این اثر متعلق به سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی است.
حق چاپ محفوظ است.





شما عزیزان کوشش کنید که از این وابستگی بیرون آید و احتیاجات کشور خودتان را برآورده سازید، از نیروی انسانی ایمانی خودتان غافل نباشید و از اتکای به اجانب پرهیزید.

امام خمینی «قدس سرّه الشریف»

فهرست مطالب

(فصل اول)



- ۱۱
- ۱۲ ۱-۱ اساس پیراهن یکسره
- ۱۴ ۱-۱-۱ گود کردن خط مرکزی پشت
- ۱۶ ۱-۲ اضافات الگو
- ۲۲ ۱-۲-۱ اضافات آستین
- ۲۴ ۱-۳ اضافه کردن اندازه اپل
- ۲۸ ۱-۴ پیراهن بدون آستین
- ۳۰ ۱-۴-۱ رسم سجاف یکسره حلقه گردن و آستین
- ۳۲ پرسش‌های پایان فصل

(فصل دوم)



- ۳۴
- ۳۵ ۲-۱ طبقه بندی آستین‌ها
- ۳۶ ۲-۱-۱ آستین با قدهای متفاوت
- ۳۸ ۲-۲ آستین بلوزی
- ۴۰ ۲-۳ تنگ کردن لبه آستین (روش اول)
- ۴۲ ۲-۳-۱ تنگ کردن لبه آستین (روش دوم)
- ۴۴ ۲-۴ طریقه تقسیم بندی جهت گشادی آستین
- ۴۵ ۲-۴-۱ گشادی در لبه آستین
- ۴۸ ۲-۴-۲ آستین کلوش
- ۵۰ ۲-۴-۳ چین در کاپ آستین (روش اول)
- ۵۳ ۲-۴-۴ چین در کاپ آستین (روش دوم)
- ۵۵ ۲-۴-۵ چین در کاپ و لبه آستین (یغی)
- ۵۹ ۲-۵ آستین کیمونوی بدون پنس
- ۶۲ ۲-۵-۱ آستین کیمونو بدون پنس با برش حلقه آستین

فهرست مطالب



- ۶۸ ۲-۶ کیمونوی پنس دار
- ۷۴ ۲-۶-۱ کیمونوی پنس دار با برش رگلان
- ۷۹ ۲-۷ آستین رگلان کم عمق (تنگ)
- ۸۴ ۲-۸ آستین رگلان عمیق (گشاد)
- ۸۸ پرسش های پایان فصل

(فصل سوم)



- ۹۱
- ۹۲ ۳- انواع یقه در مدل های مختلف
- ۹۳ ۳-۱ نکات مهم برای رسم الگوی یقه
- ۹۶ ۳-۲ یقه های ایستاده
- ۹۶ ۳-۲-۱ یقه چینی
- ۹۹ ۳-۲-۲ یقه فرنجی
- ۱۰۱ ۳-۲-۳ یقه آخوندی
- ۱۰۲ ۳-۳ یقه مردانه پایه جدا
- ۱۰۷ ۳-۴ یقه شکاری
- ۱۱۲ ۳-۵ یقه ب.ب.
- ۱۱۳ ۳-۵-۱ یقه ب.ب. مسطح
- ۱۱۵ ۳-۵-۲ یقه ب.ب. پایه دار
- ۱۱۸ ۳-۶ یقه های برگردان روی هفت
- ۱۲۱ ۳-۶-۱ نکاتی جهت رسم الگوی یقه های برگردان روی هفت
- ۱۲۳ ۳-۷ یقه آمریکایی
- ۱۲۴ ۳-۷-۱ یقه آمریکایی بدون پشت یقه
- ۱۲۷ ۳-۷-۲ یقه آمریکایی همراه با پشت یقه

فهرست مطالب



۱۳۱	۳-۸ یقه آر شال
۱۳۵	۳-۸-۱ یقه آر شال طرح دار
۱۳۷	۳-۹ یقه شال
۱۴۲	۳-۱۰ یقه انگلیسی
۱۴۹	پرسش های پایان فصل



۱۵۴	(فصل چهارم)
۱۵۶	۴-۱ نکات حائز اهمیت در مدل خوانی
۱۵۷	۴-۱-۱ تفاوت انسان واقعی و مانکن
۱۵۷	۴-۱-۲ شناخت خطوط و نقاط اصلی
۱۵۸	۴-۱-۳ شناخت مدل های قرینه و غیر قرینه
۱۶۷	۴-۲ مدل شماره ۱
۱۷۴	۴-۳ مدل شماره ۲
۱۸۱	۴-۴ مدل شماره ۳
۱۹۶	۴-۵ مدل شماره ۴
۲۰۴	۴-۶ مدل شماره ۵
۲۱۲	۴-۷ مدل شماره ۶
۲۲۲	۴-۸ مدل شماره ۷
۲۳۱	۴-۹ مدل شماره ۸
۲۳۹	۴-۱۰ مدل شماره ۹
۲۴۷	پرسش های پایان فصل
۲۵۱	فهرست منابع و مآخذ

مقدمه

بی شک لباس یکی از قدیمی ترین ابداعات بشریت است و انسان از روزی که پای بر دنیا گذاشته به موازات تأمین نیازهای اولیه خود که عبارت از تأمین غذا بوده به فکر تهیه پوششی برای حفاظت از بدن خود در برابر عوامل جوی افتاده و در این رابطه به پیرامون خود نظر افکنده و از آنچه در دسترس بوده بهره گرفته است.

بطور قطع تحول لباس به خودی خود و فقط در نتیجه ذوق و حس زیبایی دوستی و تجمل پرستی بشر حادث نشده، بلکه عوامل مهم دیگری وجود داشته که بشر را در راه تحول لباس و تغییر شکل آن کمک کرده است.

از عوامل مؤثر در تغییر و تحول لباس؛ آب و هوا و شرایط اقلیمی هر منطقه و همچنین کار و پیشه افراد بوده است زیرا نوع کار با لباس باید هماهنگی داشته باشد. جنگ ها و تحولات ناشی از آنها از عوامل دیگری است که موجب تغییر در لباس شد. صنعت نیز نقش مؤثری بر عهده دارد زیرا اگر به دیدۀ تحقیق بر ادوار گذشته نظر کنیم پی می بریم که همواره طرفی که در جنگ فاتح گردیده سعی کرده است کلیۀ آداب و سنن و حتی هنر و مذهب خود را به ملت مغلوب، تحمیل کند و ملل ضعیف به ناچار و گاهی با میل و رغبت سبک های هنری و شیوه های زندگی ملل غالب را مورد تقلید قرار داده اند.

بدین ترتیب چگونگی پوشاک انسان ها؛ گوشه ای از تاریخ اجتماعی زمان زندگی آنها را تشکیل می دهد و با بررسی ویژگی های لباسی که مردم پوشیده اند به خوبی می توان با گوشه هایی از اوضاع سیاسی؛ اقتصادی؛ اجتماعی و فرهنگی و حتی نظامی زمان زندگی انسان های ادوار پیشین آشنا شد. از آنجا که لباس و پوشش؛ در کشور و فرهنگ ما؛ بخشی از هویت زنان اصیل ایرانی است بنابر این سعی شده در این کتاب الگوهای لباس متناسب با فرهنگ بومی طرح شود.

کتاب حاضر شامل چهار فصل می باشد:

- فصل اول: در این فصل چگونگی رسم الگوی پیراهن یکسره همراه با اضافات و طراحی اپل معمولی و همچنین پیراهن یکسره بدون آستین و طریقه سجاف یکسره حلقه آستین و حلقه گردن آموزش داده می شود.
- فصل دوم: آموزش چند مدل آستین مانند بلوزی؛ لبه تنگ؛ چین در کاپ؛ چین در لبه آستین؛ آستین کیمونو و رگلان.
- فصل سوم: آموزش انواع یقه برگردان روی گرد و هفت مانند چند مدل یقه ایستاده؛ ب.ب.، شکاری، شومیزیه؛ و همچنین یقه های آرشال، آمریکایی، شال و انگلیسی.
- فصل چهارم: چگونگی مدل خوانی و شناخت یک مدل و طریقه پیاده کردن آن الگو و آموزش چند مدل مانتو؛ کت و دامن؛ پیراهن؛ بلوز و شلوار که در رسم الگوی هر کدام از این مدل ها به فراگیری نکاتی مانند رسم جیب فیلتابی، داخل برش؛ جیب کیسه ای؛ دکمه خور مخفی و تزئینی، دامن کلوش چین دار، یقه بلیزی و غیره.... پرداخته می شود.



سخنی با هنرآموز:

خدا را سپاس می‌گوییم که به ما توفیق داد تا کار تهیه و تألیف کتاب الگوی ۲ را به فرجام برسانیم، امیدواریم که ره آورد این کتاب بهبود کیفی، رشد و اعتلای آموزش فنی و حرفه‌ای باشد و تلاش شما هنرآموزان ارجمند و سخت‌کوش، افق‌های تازه و روشنی را فرا روی نسل هنرجوی ما بگشاید.

هنرآموز عزیز و گرامی: برای اجرای بهتر، توجه شما را به نکات زیر جلب می‌نمایم.

۱- کتاب حاضر بر اساس جدول هدف محتوای دفتر برنامه ریزی درسی تهیه شده است. لازم است در موقع تدریس بر اساس هدف‌های رفتاری که در شروع هر فصل آمده به حیطه‌های شناختی، عاطفی و روانی حرکتی توجه نموده و همین نکات را در هنگام طرح سؤال برای آزمون‌های مرحله‌ای و پایانی رعایت کنید.

۲- با توجه به اینکه هنرجویان، این کتاب را در ادامه کتاب الگوی «۱» می‌خوانند و در سال قبل با اساس‌های دامن، شلوار، بالاتنه و آستین آشنا شده‌اند، در این کتاب با چگونگی تبدیل الگوی اساس با طرح‌های مختلف آشنا می‌شوند.

۳- در این کتاب نیازی به الگوی پاترون اولیه نیست. به همین دلیل در فصل اول اضافات لباس توضیح داده شده تا در فصل‌های بعدی الگوهای آستین و یقه با اضافات رسم شود.

۴- باید متذکر شد که الگوها با اشل $\frac{1}{4}$ یا $\frac{1}{8}$ رسم نشود و تمام الگوها با اندازه شخصی هنرجویان با سانتی متر رسم شود.

۵- سؤالی از مطالب ذکر شده در کادر نارنجی در آزمون‌های مرحله‌ای و پایانی طرح نگردد.

۶- در پی‌گیری نکته و سؤالات بخش «شما بگویید» دقت لازم به عمل آید.

۷- حتی المقدور در کلاس قبل از تدریس سؤالی در رابطه با درس مورد نظر مطرح شود تا هنرجویان در مورد سؤال تفکر نموده و آمادگی بیشتر برای درک مطلب جدید پیدا کنند.

۸- نظر به اینکه یادگیری در سه بخش ذهنی، شناختی، عاطفی و روانی حرکتی اتفاق می‌افتد و این سه حیطه از یکدیگر جدا و منفک نیستند، هنرآموزان عزیز باید به هر سه حیطه توجه داشته باشند. ولی از آن جایی که کتاب حاضر بیشتر جنبه عملی و روانی حرکتی دارد در بخش هدف‌های رفتاری زیاد روی هدف‌های عاطفی تأکید نشده است، اما هنرآموزان گرامی باید در حین کار عملی با استفاده از چک‌لیست‌های لازم برای هر قسمت، بر حیطه عاطفی یادگیری هنرجویان نیز توجه داشته باشند.

۹- رهنمودهای سازنده و راه‌گشای شما، هنرآموزان فرهیخته، چراغ راه ما و تعالی بخش کار ما خواهد بود.



سخنی با هنرجویان عزیز:

فراگیری هنر طراحی و دوخت بسیار آسان است. بدیهی است برای به دست آوردن نتیجه‌ای بهتر باید از راهنمایی‌های صحیح و شیوه‌های درست هر حرفه کمک گرفت و آنگاه با پی‌گیری و کسب تجربیات شخصی بر میزان بیشتر کار افزود.

هنر ارزشمند طراحی و دوخت نه تنها می‌تواند در سطوح وسیع اقتصادی خودنمایی کند، بلکه همگام با اثرات گسترده تولیدی، می‌تواند جلوه‌گر جنبه‌های گوناگون هنری باشد.

هنرجوی عزیز: توجه شما را به نکات ذیل جلب می‌نمایم.

- ۱- در این کتاب تمام تکنیک‌های اساسی برش و مراحل آن به صورت مرحله‌ای و با شکل‌های ساده و واضح آموزش داده شده است تا فراگیران بتوانند با استفاده از آنها ساده‌ترین و نیز مشکل‌ترین الگوها را تهیه نمایند.
- ۲- این کتاب به شما کمک می‌کند تا در کنار کتاب‌های طراحی اندام و لباس و رنگ‌شناسی تخصصی، بتوانید با استفاده از طرح‌های لباس، الگوی مناسب آن را رسم کنید.
- ۳- در این کتاب مدل‌های مختلفی از لباس ارائه گردیده و سعی شده شما هنرجویان، چگونگی تبدیل الگوی اساسی به انواع برش‌ها، چین و پیلی را فراگیرید و از آنجا که مد دائماً در حال تغییر است بنابر این مدل‌ها بر اساس مد روز طراحی نشده‌اند.



هدف کلی: مدل سازی انواع الگوی دامن، شلوار، پیراهن و مانتو همراه با انواع یقه و آستین های مختلف



فصل اول

هدف‌های رفتاری

در پایان این فصل از هنرجو انتظار می‌رود بتواند:

- ۱ تغییرات در خط پهلوی پیراهن را روی الگو با علامت مشخص کند.
- ۲ الگوی پیراهن را رسم کند.
- ۳ مکان اضافات پیراهن را روی الگو مشخص کند.
- ۴ اضافات را روی الگوی پیراهن پیاده کند.
- ۵ اضافات را به نسبت الگوی پیراهن، روی الگوی آستین رسم کند.
- ۶ اضافات اپل را روی الگوی پیراهن و آستین اجرا کند.
- ۷ تغییرات لازم روی الگوی پیراهن یکسره بدون آستین را بیان کند.
- ۸ الگوی پیراهن یکسره بدون آستین را رسم کند.
- ۹ سجاف الگوی پیراهن یکسره بدون آستین را ترسیم کند.

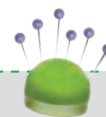


۱-۱- اساس پیراهن یکسره



- ابتدا الگوی اساس بالاتنه را رسم کنید.
- قد دامن را به الگو اضافه کنید.
- اندازه مورد نظر را از خط کمر به الگوی بالاتنه اضافه کنید. روی خط باسن $\frac{1}{4}$ خط «۷-۸» و خط «۳۶-۳۵» در لبه پیراهن، به دست آید.
- سپس «نقطه ۳۷» را به «نقاط ۳۳، ۳۳، ۳۸» وصل کنید. (خط جدید، خط پهلو پیراهن است.)
- برای افرادی که اندام بالا ایستاده شکم برجسته دارند، از «نقطه ۳۶» « $1-1/5$ سانتی متر» به طرف پایین آورده و در «نقطه ۳۹» علامت بزنید.
- از این نقطه خطی به «نقطه ۳۵» رسم کنید، تا خط جلوی پیراهن به سمت بالا کشیده نشود. (شکل ۱-۱)

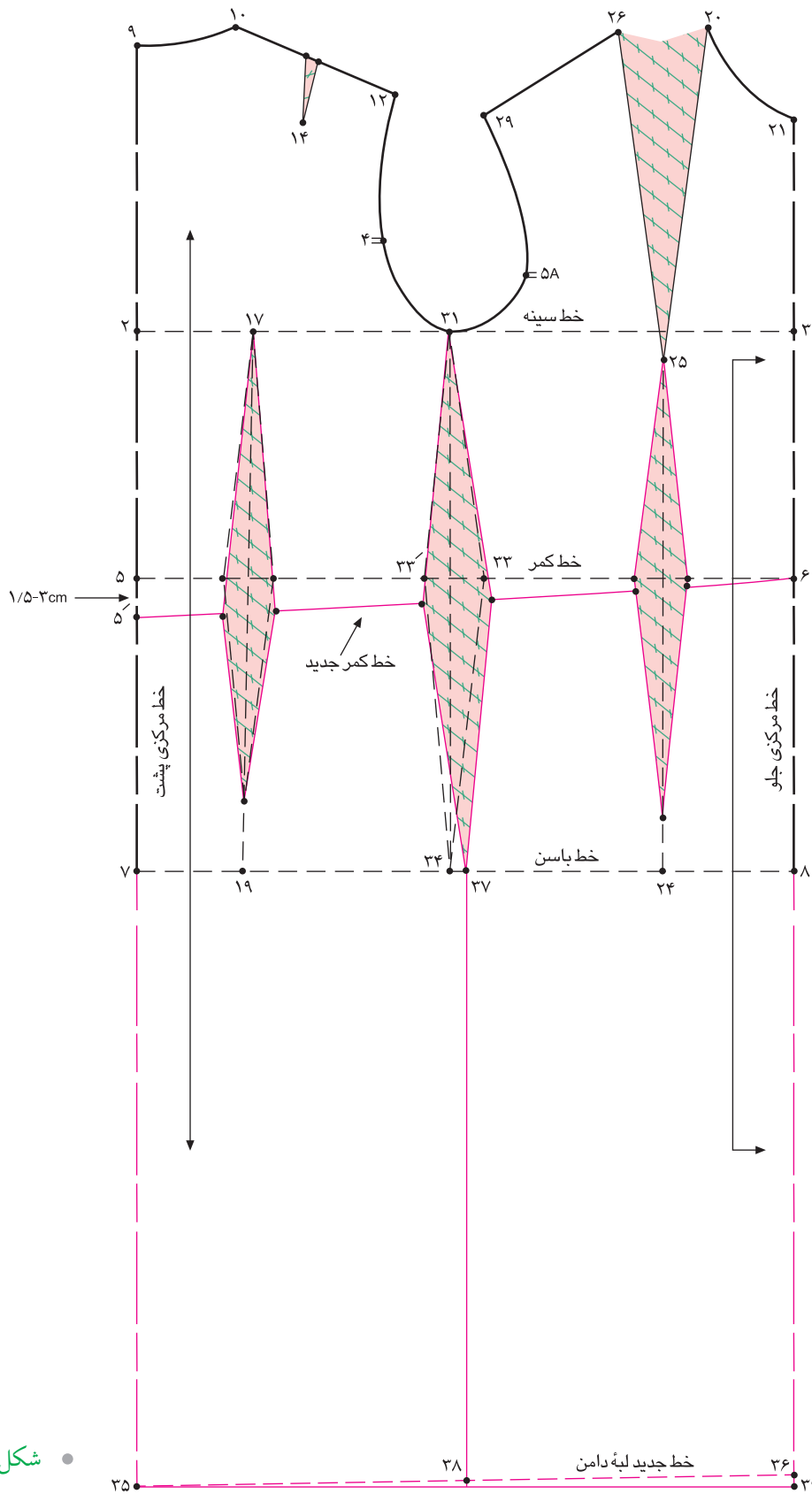
• تصویر ۱-۱ •



توجه:

برای مشخص نمودن قد پیراهن از خط کمر تا اندازه دلخواه، اندازه گیری نمایید.





• شکل ۱-۱ •



۱-۱-۱- گود کردن خط مرکزی پشت

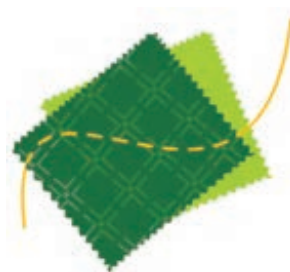
■ پیراهن‌های تنگ که خط مرکزی پشت آن در زردار باشد، به دلیل گودی کمر در قسمت پشت خط کمر پایین‌تر از خط اصلی قرار می‌گیرد. به همین منظور خطی پایین‌تر از خط اصلی که در الگو رسم کرده و در قسمت خط مرکزی پشت پرسی ایجاد کنید.

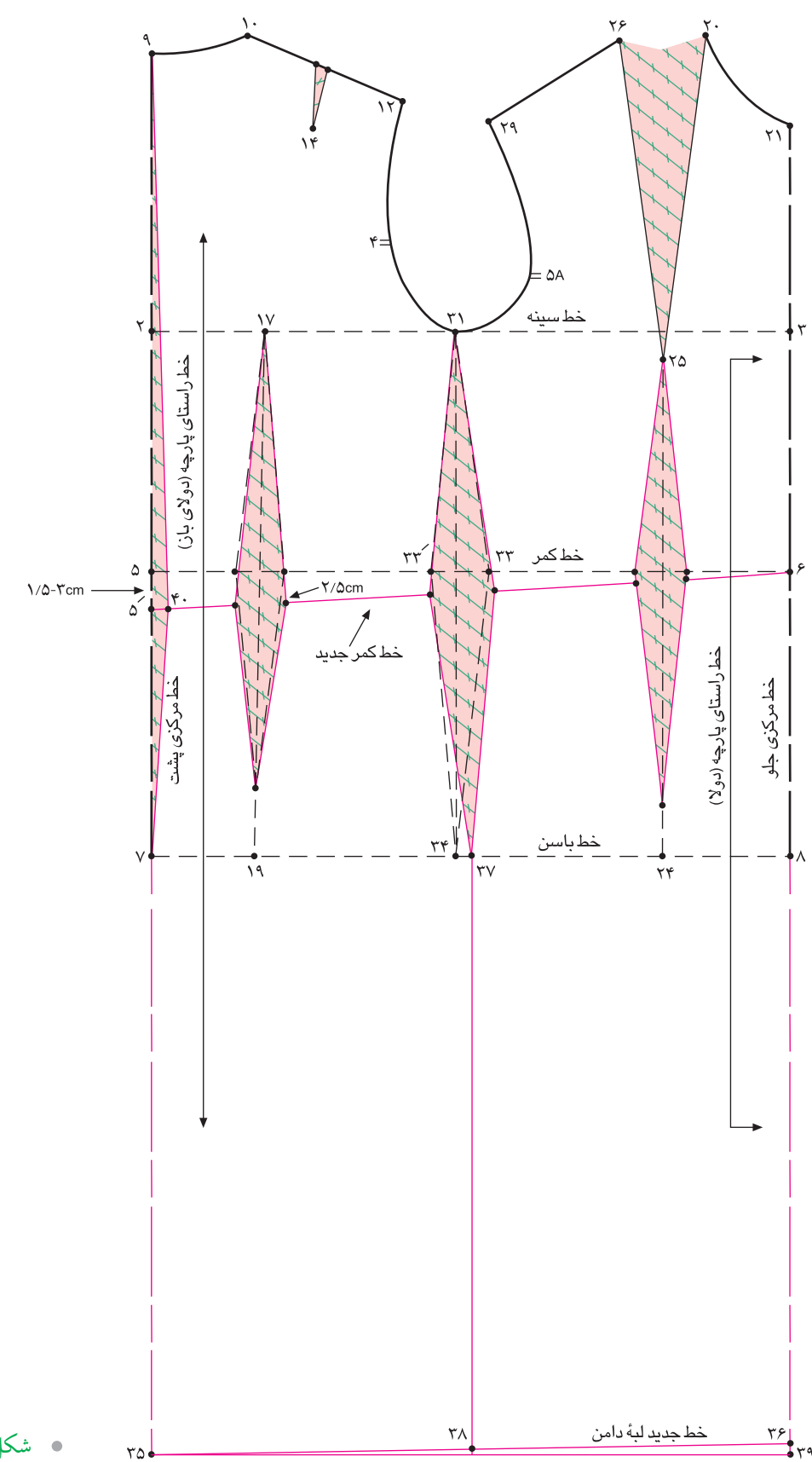
■ روی خط مرکزی پشت از خط کمر «۳-۱/۵ سانتی‌متر» پایین آمده «نقطه ۵» را علامت بزنید و نقاط «۶-۵» را به وسیله خطی با انحنای کم به هم وصل کنید. (خط جدید کمر) (این اندازه‌ها بستگی به اندام شخص دارد).

■ از «نقطه ۵» به اندازه «۱/۵ - ۱ سانتی‌متر» داخل الگو شوید. نقطه ۴۰ به دست می‌آید (این اندازه از پرسی کمر پشت کم می‌شود) حال مطابق شکل پرسی را روی خط کمر جدید رسم کنید. (شکل ۱-۲)



• تصویر ۱-۲ •





● شکل ۱-۲ ●



۱-۲ - اضافات الگو



به طور کلی لباس‌ها به صورت تنگ، نیمه تنگ و آزاد دسته بندی می‌شوند.

در لباس‌های چسبان که از پارچه‌های کشی برای دوخت آن استفاده می‌شود نه تنها به الگو اضافه نمی‌شود بلکه از قسمت‌های عرضی آن کم می‌شود. در لباس‌های تنگ به اساس بالاتنه اضافات کمتری داده می‌شود.

ولی در لباس‌ها با گشادی‌های متفاوت اضافاتی در بعضی قسمت‌های الگو لازم است.

همچنین علاوه بر مدل لباس از نظر تنگی یا گشادی، جنس پارچه نیز در تعیین اندازه اضافات لباس مؤثر است. هر اندازه ضخامت پارچه مورد نظر بیشتر باشد، اضافات بیشتری باید به الگو داد.

این اضافات برای کلیه لباس‌ها مانند پیراهن، بلوز، کت یا مانتو قابل اجرا است.

اضافات‌هایی که در بعضی از قسمت‌های الگو داده شده، اندازه‌های کمتر برای لباس‌ها با گشادی کم و اندازه متوسط و گشاد برای لباس‌های با گشادی‌های متوسط و گشاد می‌باشد.



• تصویر ۱-۳ •

• تصویر ۱-۴ •

• تصویر ۱-۵ •

جدول اضافات • الگو

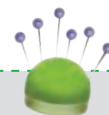
مانتو			کت			پیراهن و بلوز				
آزاد	نیمه تنگ	تنگ	آزاد	نیمه تنگ	تنگ	آزاد	نیمه تنگ	تنگ		
۱/۵	۱	۱	۱	۱	۰/۷۵	۱	۰/۷۵	۰/۵	گردن و جلو گردن	۱
۱	۱	۰/۷۵	۱	۰/۷۵	۰/۵	۰/۷۵	۰/۵	۰/۲۵	پهنای گردن جلو	۲
۰/۵	۰/۵	۰/۲۵	۰/۵	۰/۵	۰/۲۵	۰/۵	۰/۲۵	۰	گودی گردن پشت	۳
۱	۱	۰/۷۵	۱	۰/۷۵	۰/۵	۰/۷۵	۰/۵	۰/۲۵	پهنای گردن پشت	۴
۱/۵	۱	۰/۷۵	۱	۰/۷۵	۰/۵	۰/۷۵	۰/۵	۰/۲۵	شانه	۵
۰/۷۵	۰/۷۵	۰/۵	۰/۷۵	۰/۵	۰/۲۵	۰/۵	۰/۲۵	۰/۲۵	موازنه حلقه آستین جلو	۶
۰/۷۵	۰/۷۵	۰/۵	۰/۷۵	۰/۵	۰/۲۵	۰/۵	۰/۲۵	۰/۲۵	موازنه حلقه آستین پشت	۷
۵-۶	۴	۳	۴	۳	۲	۳	۲	۱/۵	گودی حلقه آستین بالا تنه	۸
۲/۵-۰ الی ۳	۲-۰	۱/۵-۰	۲-۰	۱/۵-۰	۱-۰	۱/۵-۰	۱-۰	۰/۷۵-۰	گشادی حلقه آستین بالا تنه	۹
۱/۵	۱	۰/۷۵	۱	۰/۷۵	۰/۵	۰/۷۵	۰/۵	۰/۲۵	کمر	۱۰
۲	۱/۵	۱	۱/۵	۱	۰/۷۵	۱	۰/۷۵	۰/۵	باسن	۱۱
۲	۱/۵	۱	۱/۵	۱	۰/۷۵	۱	۰/۷۵	۰/۵	لبه دامن	۱۲
۱/۵	۱	۰/۷۵	۱	۰/۷۵	۰/۵	۰/۷۵	۰/۵	۰/۲۵	کاپ آستین	۱۳
۲/۵-۰ الی ۳	۲-۰	۱/۵-۰	۲-۰	۱/۵-۰	۱-۰	۱/۵-۰	۱-۰	۰/۷۵-۰	گودی حلقه آستین	۱۴
۵-۶	۴	۳	۴	۳	۲	۳	۲	۱/۵	گشادی حلقه آستین	۱۵

این اندازه‌ها با توجه به مدل لباس، جنس پارچه، نوع لباس (کت بهاره و کت با آستری) نوع اندام (چاق، لاغر) متغیر خواهد بود.



اضافات الگو

- اساس پیراهن یکسره را رسم کنید.
- خط پهلوی پیراهن را چیده تا الگوی جلو و پشت از هم جدا شوند.
- از «نقطه ۲۹» و «نقطه ۱۲» در گوشه‌های سرشانه جلو و پشت به اندازه «۰/۷۵-۰/۲۵ سانتی متر» خارج شده و همین اندازه را به طرف بالای الگو رفته تا نقاط «۴۲» و «۴۱» در سرشانه جلو و نقاط «۴۳» و «۴۴» در سرشانه پشت به دست می‌آید.
- از نقاط موازنه جلو و پشت در حلقه آستین به اندازه «۰/۲۵ سانتی متر» خارج شده و نقاط «۴۵» در جلو و «۴۶» در پشت را مشخص کنید.
- از نقاط «۳۲ و ۳۲» در حلقه آستین جلو و پشت به اندازه «۳ - ۱/۵ سانتی متر» به طرف پایین الگو رفته و حلقه آستین را گود کنید تا نقاط «۴۸ و ۴۷» به دست آید.
- از نقاط «۴۸ و ۴۷» به اندازه «۱/۵ - صفر سانتی متر» از الگو خارج شده نقاط «۴۹ و ۵۰» را علامت بزنید.
- از نقاط «۳۳ و ۳۳» در گودی کمر به اندازه «۰/۷۵ - ۰/۲۵ سانتی متر» خارج شوید و نقاط «۵۲ و ۵۱» را علامت بزنید.
- خط باسن نقاط «۳۴ و ۳۴» را به اندازه «۱ - ۰/۵ سانتی متر» خارج شده و نقاط «۵۳ و ۵۴» را علامت بزنید.
- از نقاط «۳۶ و ۳۶» در لبه الگو به اندازه «۱ - ۰/۵ سانتی متر» خارج شوید تا نقاط «۵۶ و ۵۵» به دست آید.
- در بالاتنه جلو نقاط «۵۰ و ۴۵ و ۴۲» و در بالاتنه پشت نقاط «۴۹ و ۴۶ و ۴۴» را با پیستوله به هم وصل کنید.
- سپس نقاط «۵۶ و ۵۴ و ۵۱ و ۵۰» را در خط پهلوی جلو مطابق شکل به هم وصل کنید. خطوط بالاتنه پشت مانند خطوط بالاتنه جلو به هم وصل می‌شود. (شکل ۳-۱) و (شکل ۴-۱)

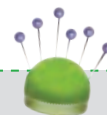


توجه:

- گشادی لبه پیراهن بر اساس مدل‌های مختلف تغییر می‌کند.
- در خط پهلوی پیراهن با گشادی کم نقاط «۳۶ و ۳۶» به اندازه «۳ - ۱ سانتی متر» اضافه می‌شود. در پیراهن با گشادی متوسط این اندازه «۷ - ۴ سانتی متر» اضافه می‌شود.
- در صورتی که نیاز به گشادی بیشتری در لبه پیراهن باشد، الگوی پیراهن را به طریق دامن ترک نیلوفری اوزمان دهید.

● برای گشاد کردن حلقه آستین باید از نقاط «۴۵ و ۴۶» با پیستوله (خطی منحنی) بدون در نظر گرفتن نقاط «۴۸ و ۴۷» به نقاط «۵۰ و ۴۹» وصل کرد. در غیر این صورت از عرض خط سینه کم شده و روی سینه کشیدگی به وجود می‌آید.





توجه:

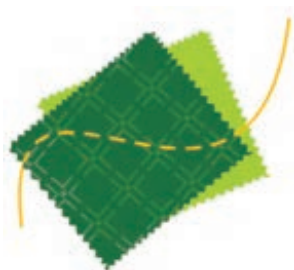
گود کردن و گشاد کردن حلقه آستین به تنگی و گشادی لباس بستگی دارد. در برخی موارد به گود کردن حلقه آستین اکتفا می‌شود و نیازی به گشاد کردن آن نیست.

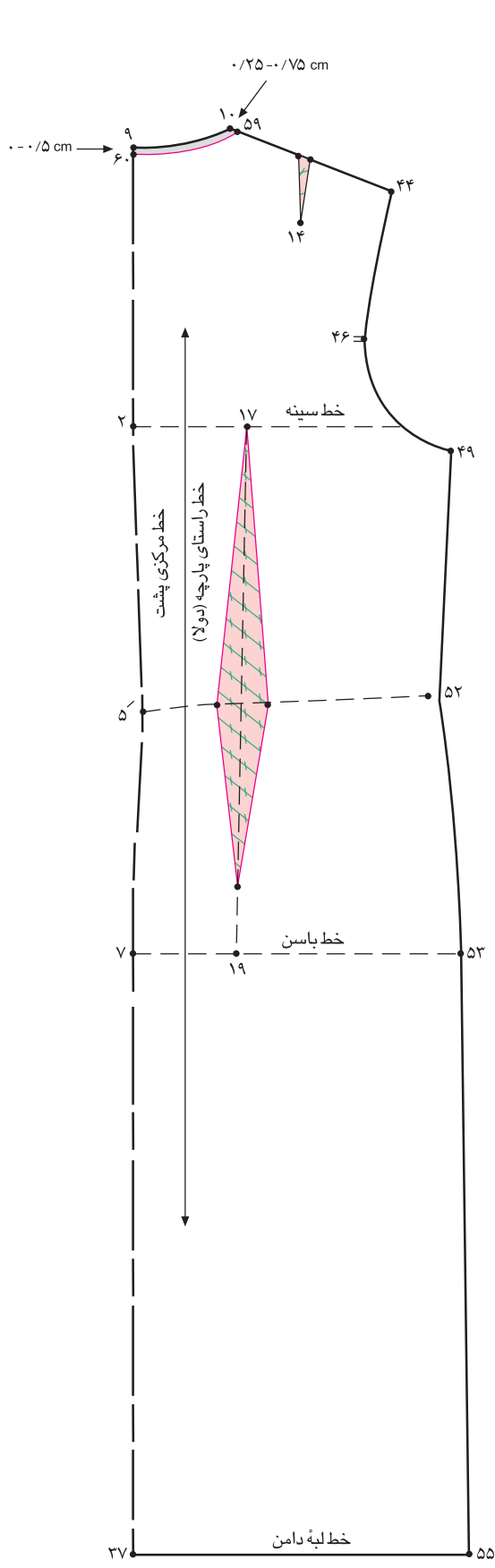
اضافات روی خطوط گردن

■ برای اضافات گردن موقتاً پنس سینه را به خط پهلو منتقل کنید.

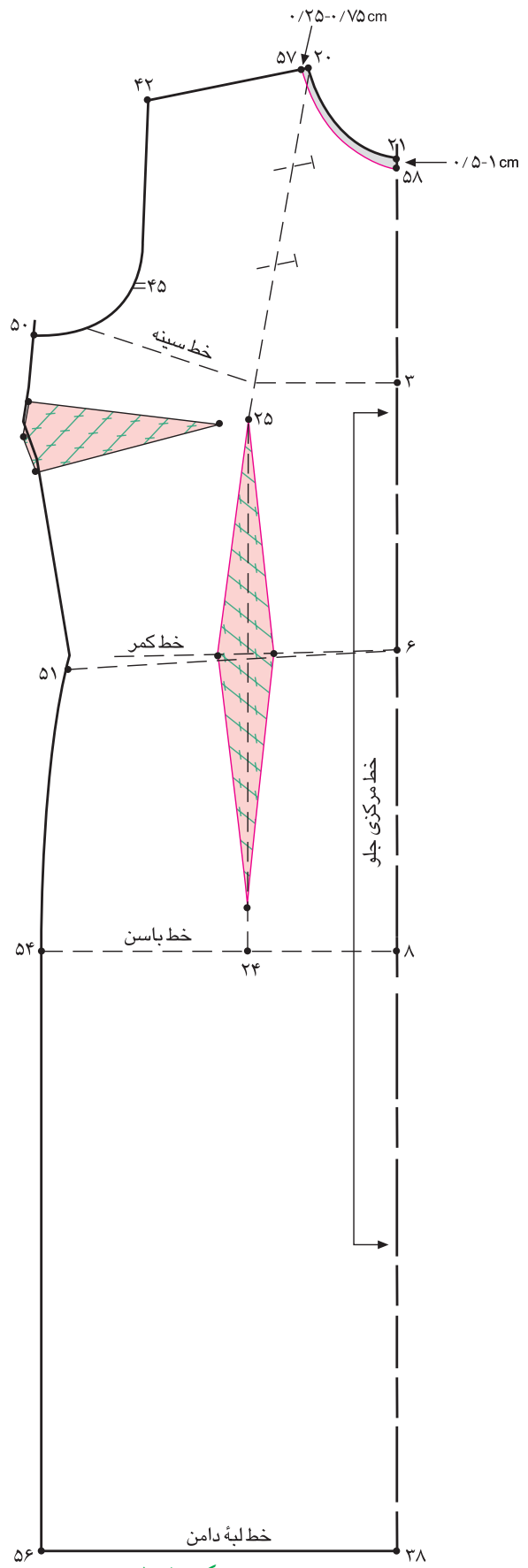
از خط مرکزی «نقطه ۲۱» به اندازه «۱-۰/۵ سانتی متر» و از نقاط «۲۰ و ۱۰» در گوشه گردن جلو و پشت به اندازه «۰/۷۵ - ۰/۲۵ سانتی متر» و از خط مرکزی پشت «۰/۵ - صفر سانتی متر» گشاد کنید.

(شکل ۱-۵) و (شکل ۱-۶)





• شکل ۱-۶ •



• شکل ۱-۵ •



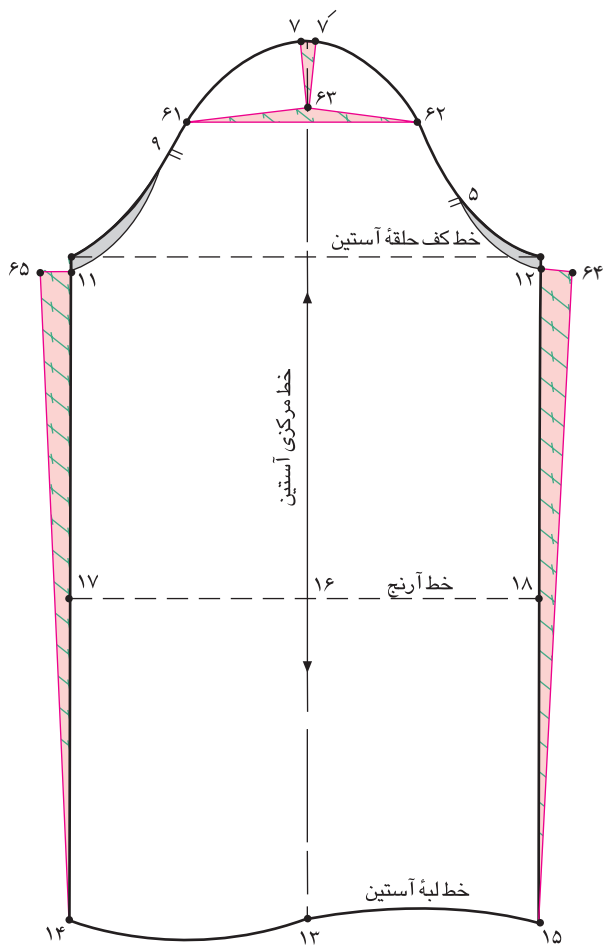
۱-۲-۱- اضافات آستین

- خط مرکزی آستین را به اندازه مقدار اضافات در سر شانه بالاتنه نقاط «۴۴ و ۴۲» اضافات دهید.
- برای گشادی زیر حلقه آستین برعکس اندازه‌های الگوی بالاتنه عمل کنید.
- در بالاتنه چنانچه از نقاط «۵۰ - ۴۸» «۱ سانتی متر» گشاد شده باشد، حال روی آستین از نقاط «۱۲ و ۱۱» همین اندازه به طرف پایین آمده تا نقاط «۶۶ و ۶۴» به دست آید.
- و هر اندازه از نقاط «۳۲ و ۳۲» به طرف پایین علامت زده آید، روی آستین از نقاط «۶۶ و ۶۴» به طرف بیرون علامت بزنید تا نقاط «۶۷ و ۶۵» روی الگو به دست آید.
- نقاط «۶۷ و ۶۵» را به لبه آستین نقاط «۱۵ و ۱۴» وصل کنید (شکل ۸-۱).

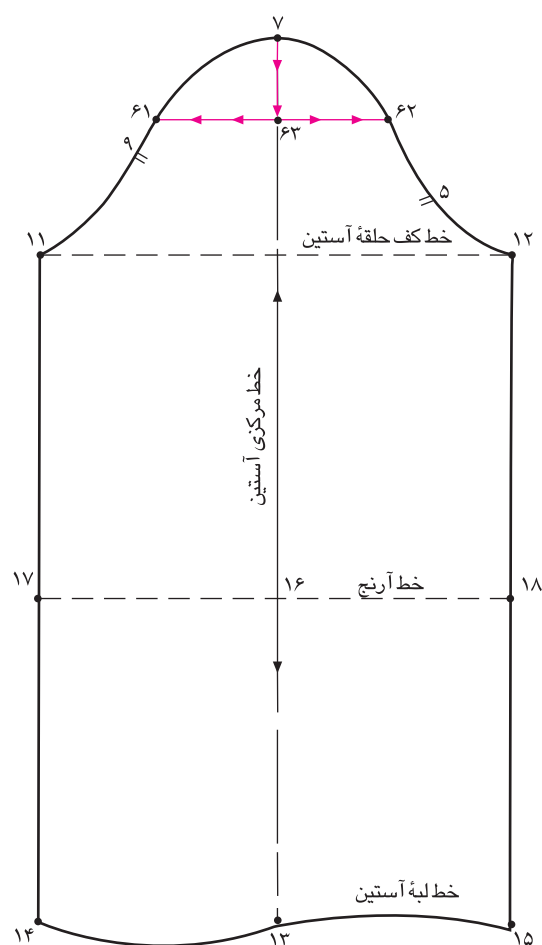
■ هرگاه حلقه بالاتنه تنگ تر یا گشادتر شود، لازم است تغییرات به همان نسبت روی الگوی آستین انجام شود. زیرا آستین باید موقع دوخت «۲-۳ سانتی متر» از حلقه بالاتنه بزرگتر باشد.

- برای اضافات آستین از نقطه موازنه پشت «نقطه ۹»، «۱-۲ سانتی متر» به طرف بالا رفته و خطی افقی به موازات خط کف حلقه رسم کنید تا نقاط «۶۲ - ۶۱» به دست آید (شکل ۷-۱).
- «نقطه ۶۳» محل تقاطع خط مرکزی با خط افقی «۶۲» و «۶۱» است.
- از «نقطه ۷» به «نقطه ۶۳» و از «نقطه ۶۳» به طرف نقاط «۶۲ و ۶۱» قیچی کنید. به طوری که نقاط «۶۲ و ۶۱» از الگوی آستین جدا نشود.

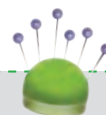




• شکل ۸-۱ •



• شکل ۷-۱ •



توجه:

به دلیل اینکه در قسمت اضافات بالاتنه، حلقه آستین گود و گشاد شده است باید به تبعیت از بالاتنه آستین گشاد شود.



۱-۳ - اضافه کردن اندازه اپل



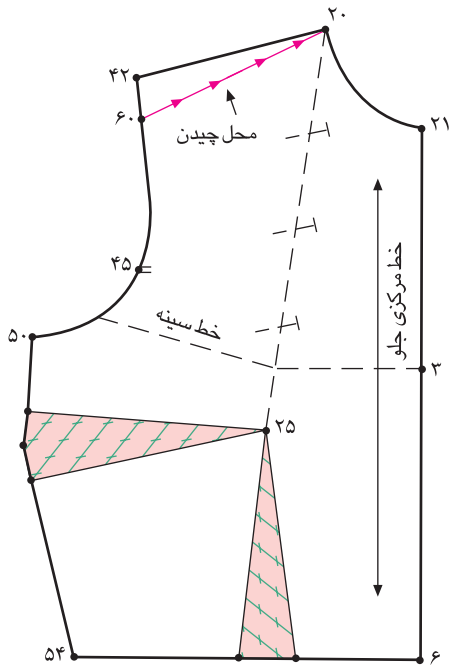
• تصویر ۱-۷ •

• تصویر ۱-۶ •

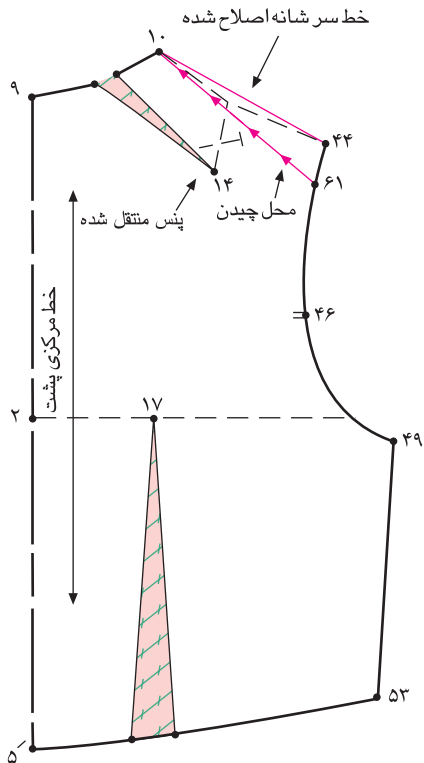
۳-۱ - جهت اضافه کردن اپل:



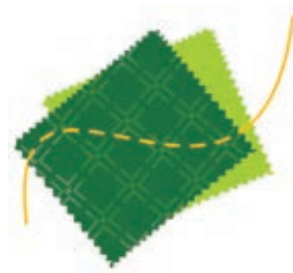
- الگوی اساس بالاتنه با اضافه کردن اپل را رسم کنید.
- پنس سینه را به پهلو و پنس سرشانه پشت را موقتاً به محل مناسب، منتقل کنید. (در اینجا به حلقه گردن)
- در انتهای سرشانه نقاط «۴۲ و ۴۴» به اندازه «۳-۴ سانتی متر» به طرف حلقه آستین پایین آمده و نقاط «۶۰ و ۶۱» را علامت بزنید.
- نقاط «۶۰ و ۶۱» را به نقاط ۱۰ و ۲۰ در گوشه گردن وصل کنید (شکل ۹-۱) و (شکل ۱۰-۱).



● شکل ۹-۱ ●



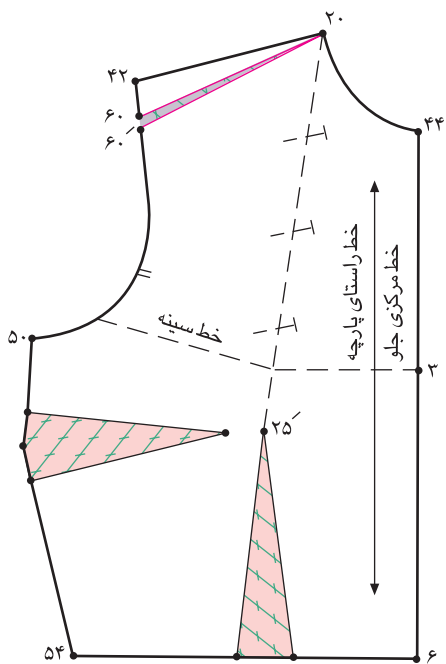
● شکل ۱۰-۱ ●



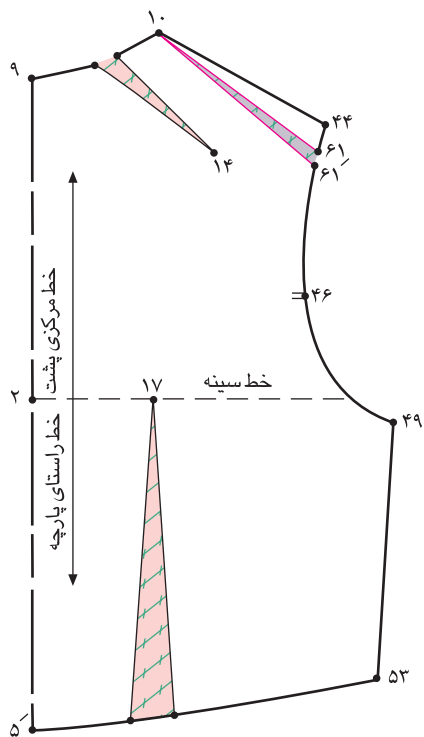
■ خطوط «۶۰ → ۱۰» و «۶۱ → ۱۰» را از طرف حلقه آستین تا گوشه گردن چیده و بین خطوط را (به مقدار $\frac{1}{4}$ قطر اپل) اوزمان دهید و حلقه آستین را ترمیم کنید.

(شکل ۱-۱۱) و (شکل ۱-۱۲)

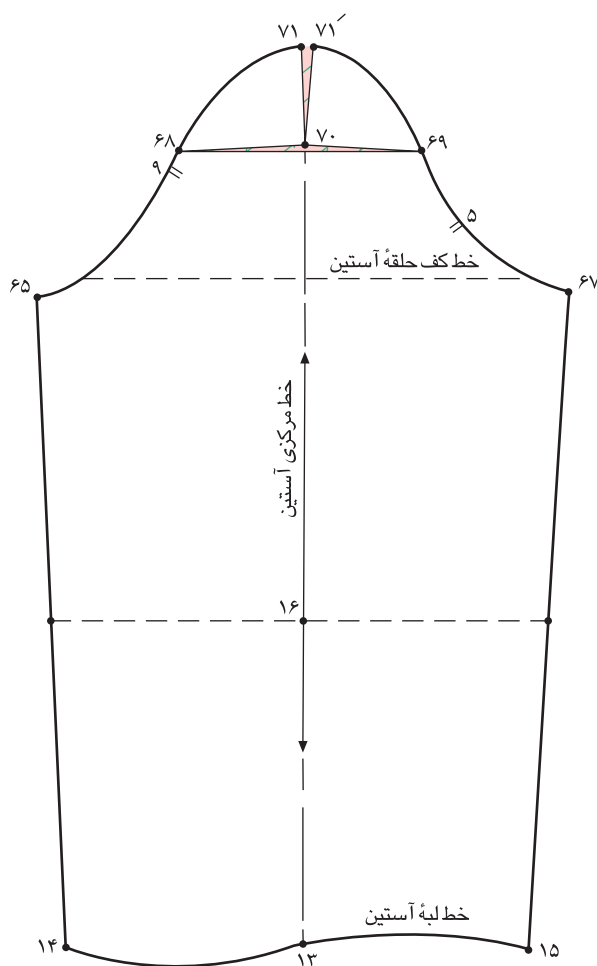
■ از الگوی آستین با اضافات پیراهن رولت کرده و مانند اضافات پیراهن در قسمت آستین کاپ را برش زده و به اندازه $\frac{1}{4}$ قطر اپل (مقدار اوزمان جلو و پشت) اوزمان دهید (شکل ۱-۱۳).



● شکل ۱-۱۱ ●



● شکل ۱-۱۲ ●



● شکل ۱-۱۳ ●



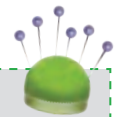


۴-۱- پیراهن بدون آستین



• تصویر ۸-۱ •

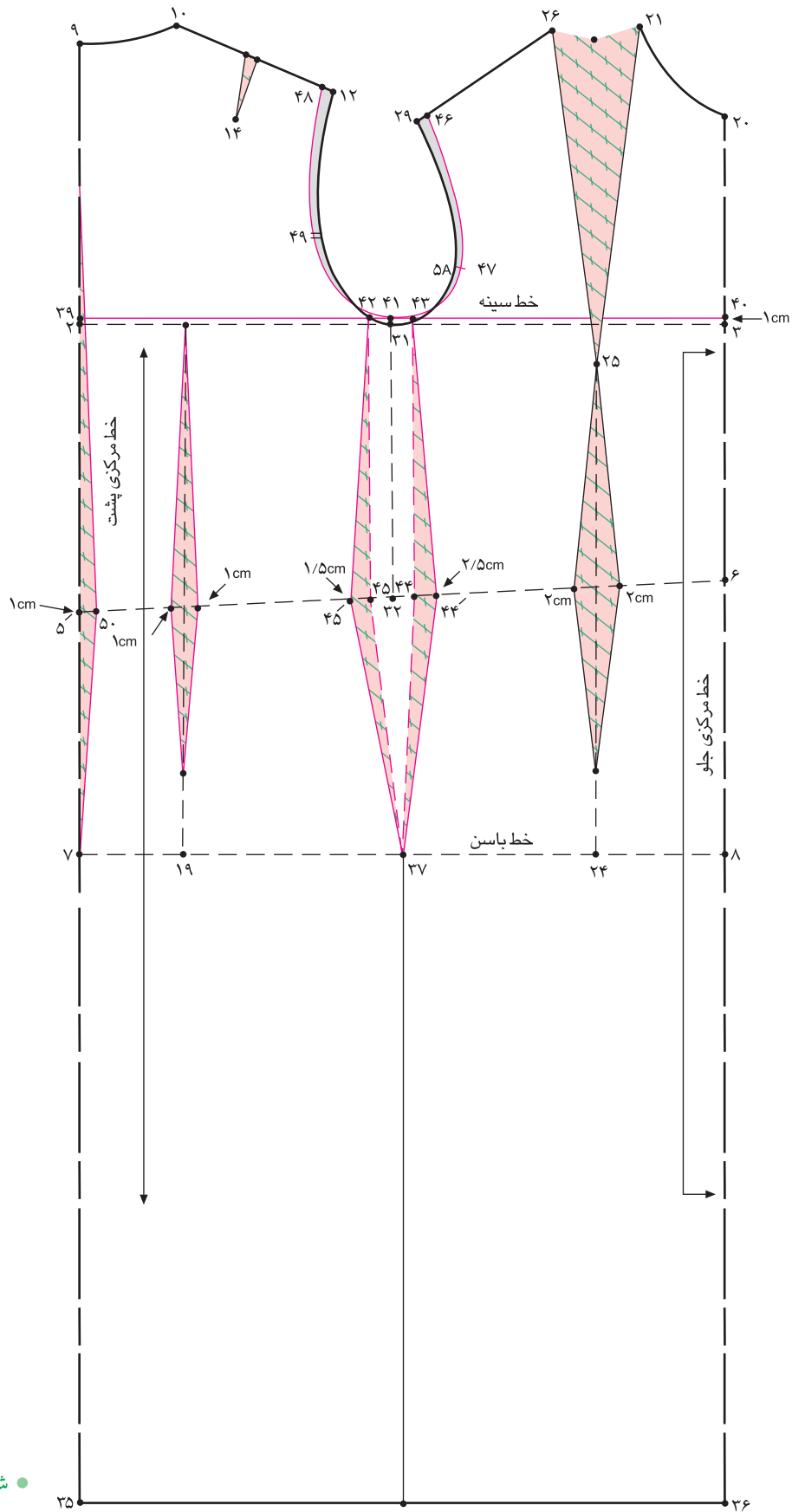
- ابتدا الگو اساس پیراهن یکسره را رسم کنید.
- از خط سینه نقاط «۳ و ۲» «۱ سانتی متر» بالا رفته نقاط «۴۰ و ۳۹» را علامت بزنید. از «نقطه ۳۹» خطی به «نقطه ۴۰» وصل کنید.
- طرفین خط پهلو از سینه تا کمر نقاط «۴۱ - ۳۲» «۱ سانتی متر» علامت بزنید تا خطوط «۴۳-۴۴» و «۴۲-۴۵» به دست آید. (مجموعاً «۲ سانتی متر» از عرض کادر بالاتنه تا خط کمر کم می شود.)
- از نقاط «۲۹ و ۱۲» سرشانه جلو و پشت و نقاط موازنه حلقه آستین جلو و پشت «۱ سانتی متر» داخل الگو شده نقاط «۴۷ و ۴۶» روی حلقه آستین جلو و نقاط «۴۸ و ۴۹» روی حلقه آستین پشت به دست می آید.
- حال با پیستوله نقاط به دست آمده را به نقاط «۴۳ و ۴۲» در خط پهلو رسم کنید.



توجه:

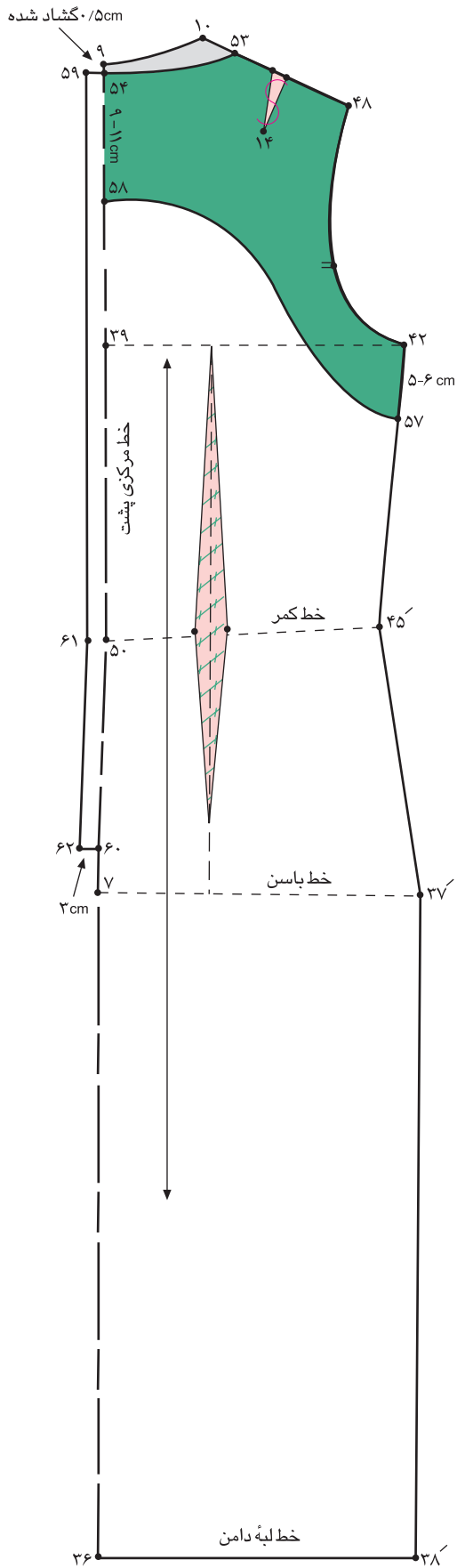
برای پوشش بیشتر لباس در قسمت زیر حلقه خط سینه «۱ سانتی متر» بالاتر رسم می شود. در پیراهن بدون آستین از حلقه های آستین «۱ سانتی متر» و پهلو پیراهن تا خط کمر «۲ سانتی متر» کم می شود.

- به دلیل کم شدن عرض الگو، مجموعاً «۲ سانتی متر» از کل پنس های اولیه کم می شود.
- مثال: مجموع اولیه پنس ها «۱۳ سانتی متر» مجموع پنس های الگو سانتی متر $11 = 13 - 2$
- در این الگو پنس های بالاتنه پشت «۳ سانتی متر» پنس های جلو و پشت در پهلو «۴ سانتی متر» و پنس بالاتنه جلو «۴ سانتی متر» رسم می شود (شکل ۱۴ - ۱).

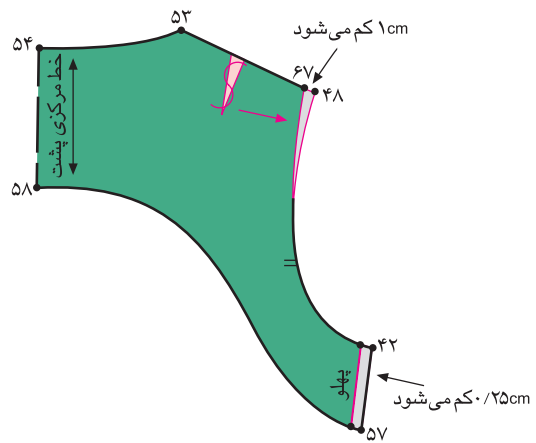


• شکل ۱-۱۴ •

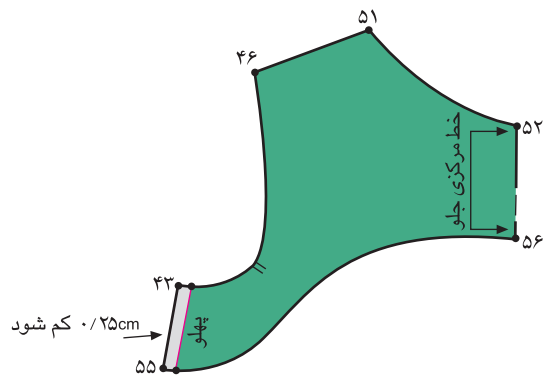




• شکل ۱-۱۶ •



• شکل ۱-۱۷ •



• شکل ۱-۱۸ •



پرسش‌های پایان فصل «تئوری»

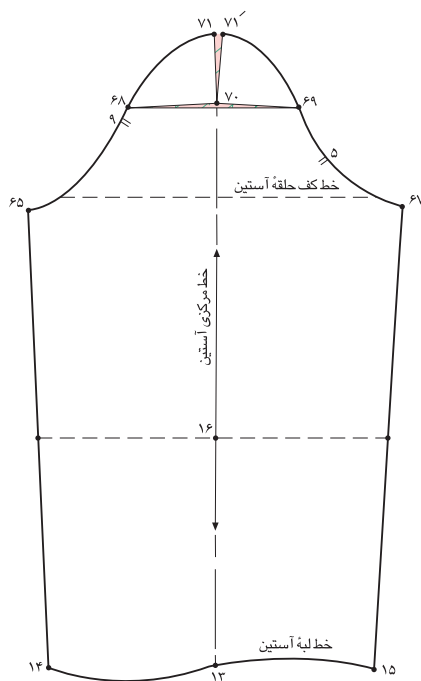
۱- از طرفین خط پهلو در پیراهن بدون آستین چند سانتی متر کسر می‌شود؟

الف - ۱ ب - ۱/۵ ج - ۲ د - ۲/۵

۲- شکل زیر بیانگر کدام الگو می‌باشد؟

الف - اضافات اپل ب - پنس در کاپ آستین

ج - رفع عیب بازوی چاق د - اوزمان چین



۳- اضافات الگو در قسمت شانه، موازنه و حلقه آستین در پیراهن تنگ را به ترتیب بنویسید.

۴- خط پهلو روی خط باسن در پیراهن یکسره چه تغییری می‌کند؟

۵- چرا خط سینه در پیراهن بدون آستین «۱ سانتی متر» بالاتر رسم می‌شود؟





پرسش‌های پایان فصل «عملی»

الگوی مدل‌های زیر را رسم کنید.



• تصویر ۱۰-۱ •

• تصویر ۹-۱ •

فصل دوم

هدف‌های رفتاری

در پایان این فصل از هنرجو انتظار می‌رود بتواند:

- ۱  دسته‌بندی کلی آستین‌ها را نام ببرد.
- ۲  الگوی آستین بلوزی را رسم کند.
- ۳  دو روش تنگ کردن آستین را نام ببرد.
- ۴  الگوی آستین تنگ را به دو روش رسم کند.
- ۵  انواع آستین‌های چین‌دار را از روی مدل لباس تشخیص دهد.
- ۶  الگوی آستین لبه چین‌دار با میچ و بدون میچ را رسم کند.
- ۷  الگوی آستین کاپ چین‌دار را با دو روش ترسیم نماید.
- ۸  الگوی آستین پفی را رسم کند.
- ۹  انواع آستین‌های سرخود را نام ببرد.
- ۱۰  الگوی آستین کیمونوی بدون پنس را توضیح دهد.
- ۱۱  الگوی آستین کیمونوی بدون پنس با برش حلقه آستین را رسم کند.
- ۱۲  الگوی آستین کیمونوی پنس‌دار را توضیح دهد.
- ۱۳  الگوی آستین کیمونوی پنس‌دار با برش شبیه رگلان را ترسیم کند.
- ۱۴  الگوی آستین رگلان کم عمق و عمیق را رسم کند.



۱-۲- طبقه بندی آستین‌ها:



- آستین یکی از اجزای مهم لباس است که به طور کلی به دو دسته تقسیم می‌شود. (۱- آستین‌های جدا
- ۲- آستین‌های سرخود)

۱- آستین‌های جدا

- این آستین‌ها در محل درز حلقه آستین به بالاتنه وصل می‌شوند و طراحی آن روی الگوی آستین انجام می‌شود که در این فصل عبارتند از:

الف) آستین بلوزی

ب) آستین‌هایی که در لبهٔ میچ تنگ می‌شوند.

ج) انواع آستین چین دار شامل:

چین در کاپ (دو روش)

چین در لبهٔ آستین

گشادی در لبهٔ آستین (کلوش)

چین در کاپ و لبهٔ آستین (پفی)

۲- آستین‌های سرخود

- این آستین‌ها همراه بالاتنه طراحی می‌شوند و برای رسم آن، آستین در محل سرشانه و حلقه آستین به بالاتنه متصل است که در این فصل عبارتند از:

الف) کیمونوی بدون پنس

کیمونو با برش حلقه آستین

ب) کیمونوی پنس دار

کیمونوی پنس دار (شیهه رگلان)

ج) رگلان کم عمق

د) رگلان عمیق و گشاد



• تصویر ۱-۲ •

۱-۲-۱ - آستین با قدهای متفاوت:

■ آستین‌ها را می‌توان از نظر طولی به اندازه‌های مختلفی تقسیم کرد.

۱- آستین کوتاه

۲- آستین تا آرنج

۳- آستین سه ربع

۴- آستین بلند

آستین کوتاه

■ قد این آستین بین خط کف حلقه تا خط آرنج است. قد الگوی این آستین می‌تواند بلندتر و یا کوتاه‌تر رسم شود.

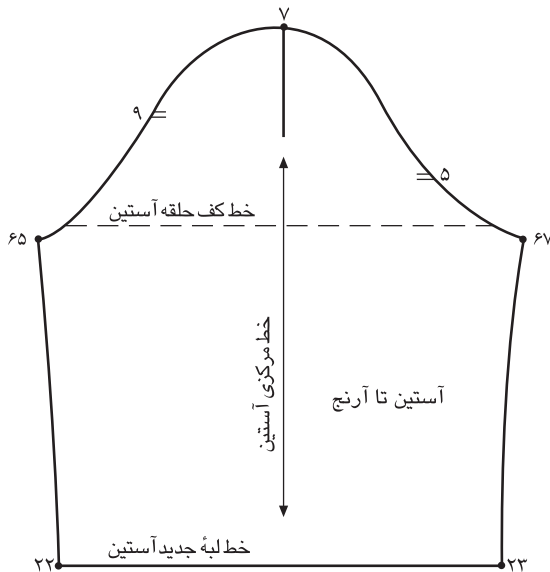
■ برای کنترل لبه آستین لازم است دور بازو به اضافه «۲ سانتی‌متر» باشد. (شکل ۲-۱)

آستین تا آرنج

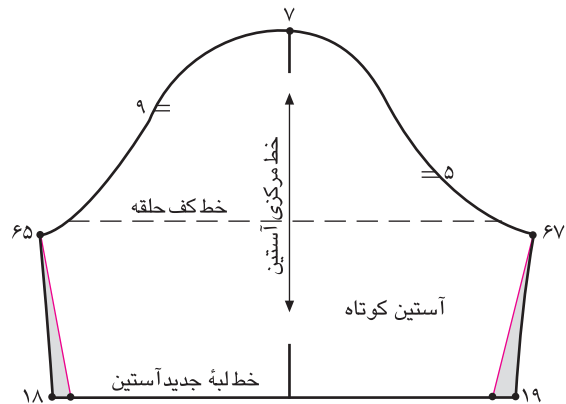
■ در صورتی که خط لبه آستین روی خط آرنج تنگ‌تر شده باشد موقع حرکت دست، خم کردن آرنج مشکل است، بنابراین لازم است قد آستین را کمی بلندتر یا کوتاه‌تر از خط آرنج رسم کرد. (شکل ۲-۲)



• تصویر ۲-۲ •



• شکل ۲-۲ •



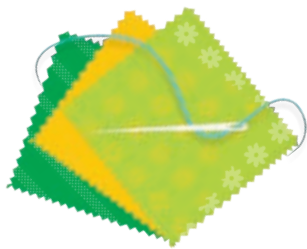
• شکل ۲-۱ •

این اندازه به گشادی لبه آستین بستگی دارد.



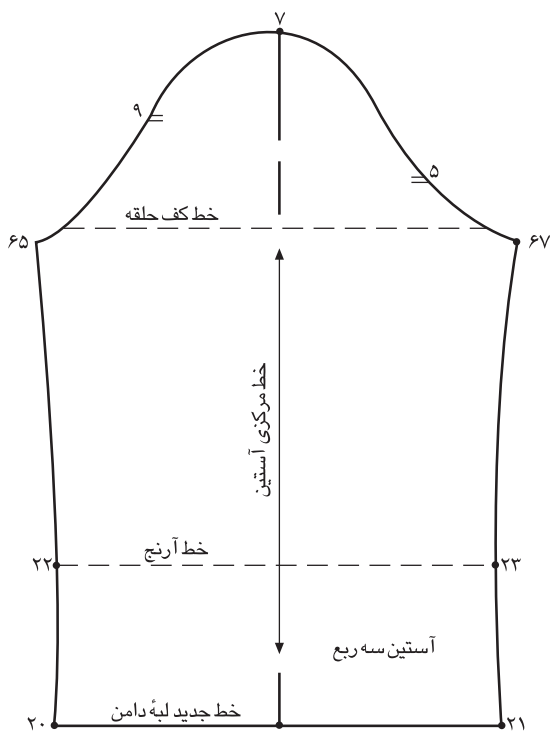
آستین سه ربع

■ قد این آستین بین خط آرنج تا خط مچ است. این اندازه را می توان بلندتر یا کوتاه تر رسم کرد. (شکل ۲-۳)

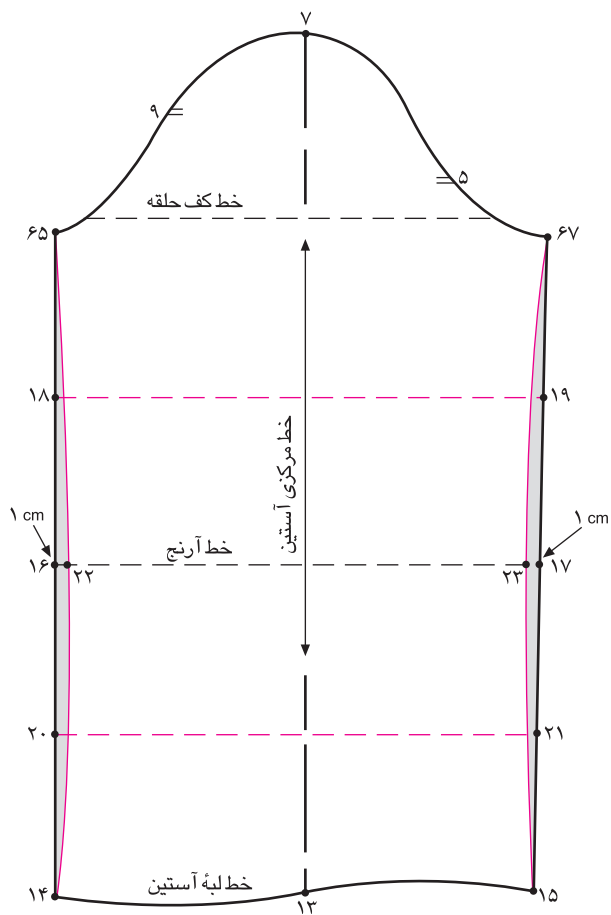


آستین بلند

■ قد این آستین تا مچ دست است. با توجه به انحناى زیر دست، خط آرنج را «یک سانتی متر» به داخل الگو گرفته و با خطی منحنی رسم کنید (شکل ۲-۴). لبه آستین مذکور را می توان تنگ یا گشاد همراه با مچ یا بدون آن رسم کرد.



● شکل ۲-۳ ●




● شکل ۲-۴ ●



۲-۲- آستین بلوزی



- الگوی اساس آستین را همراه با اضافات رسم کنید.
- ابتدا از قد مچ « $1/5 - 1$ سانتی متر» کم کرده , سپس اندازه به دست آمده را از قد آستین کم کنید.

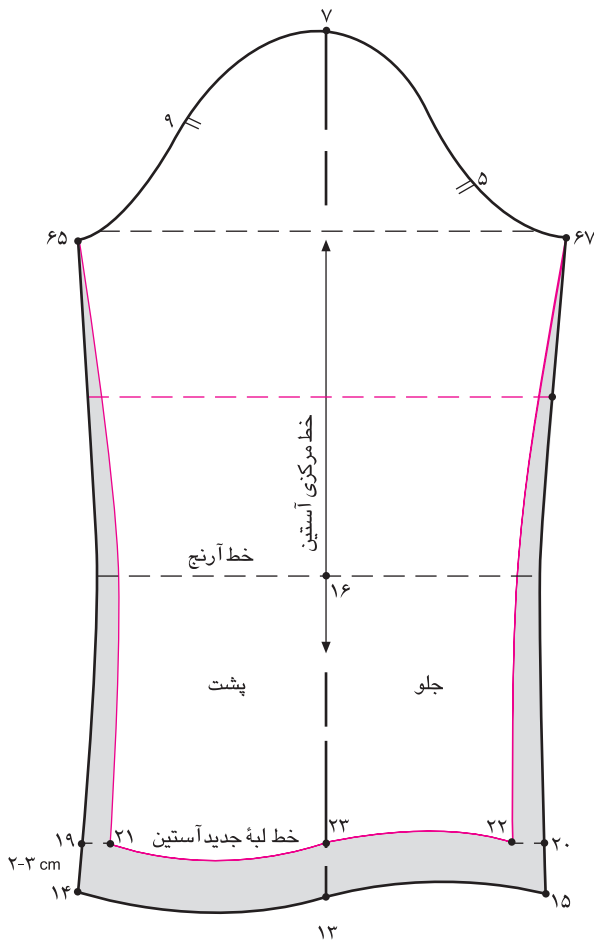
مثال:

قد مچ ۵ سانتی متر

اندازه‌ای که از قد آستین کم می‌شود


$$\text{سانتی متر } 4 = 5 - 1$$

- اندازه به دست آمده را از نقاط «۱۵، ۱۳، ۱۴» به بالا رفته و نقاط «۲۰، ۲۳، ۱۹» را مشخص کنید.
- از نقاط «۲۰، ۱۹» به اندازه «۲-۳ سانتی متر» داخل الگو شده تا نقاط «۲۱ و ۲۲» به دست آید.
- سپس نقاط «۲۲، ۲۳، ۲۱» را مانند لبه آستین به هم وصل کنید.
- از نقاط «۲۱ و ۲۲» با خط کش منحنی به نقاط «۶۵ و ۶۷» رسم کنید. (شکل ۲-۵)

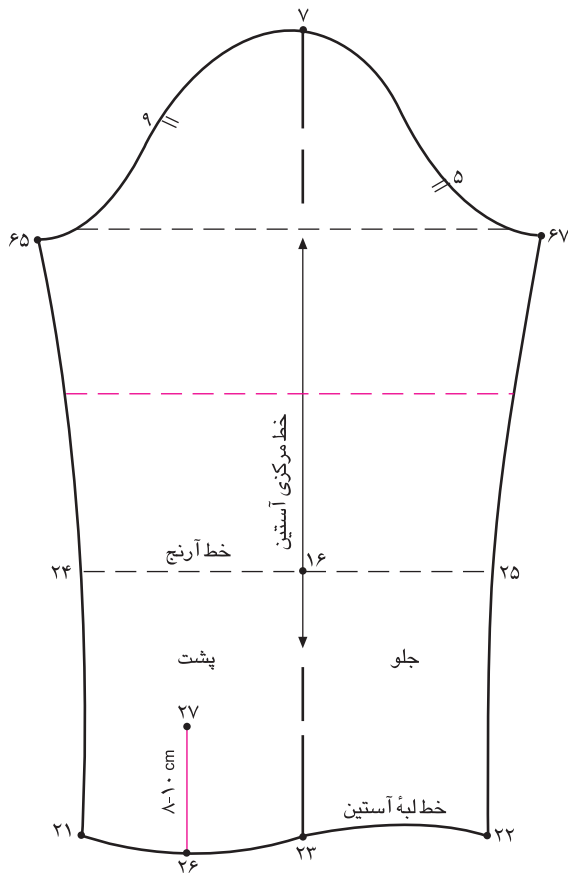


● شکل ۲-۵ ●

● تصویر ۲-۳ ●

 آستین‌هایی که گشادی لبه آنها با مچ جمع می‌شوند، آستین کمی به طرف بالا کشیده می‌شود. بنابراین بهتر است قد آستین به اندازه « $1/5 - 1$ سانتی متر» بلندتر شود.

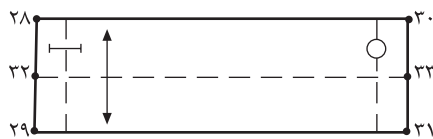




■ برای رسم شکاف سجاف میچ $\frac{1}{4}$ فاصله نقاط ۲۱-۲۳ در قسمت پشت الگو را به دست آورید و از «نقطه ۲۶» به اندازه «۸ - ۱۰ سانتی متر» خطی به موازات خط مرکزی آستین رسم کنید. تا خط «۲۶ → ۲۷» به دست آید. (شکل ۶-۲)

● شکل ۶-۲ ●

الگوی میچ



مستطیلی رسم کنید که اندازه عرض آن، دور میچ فرد به اضافه «۳-۵ سانتی متر» (به منظور آزادی) به اضافه ۲ برابر دکمه خور، و طول آن به اندازه ۲ برابر بلندی میچ باشد. (شکل ۷-۲)

● شکل ۷-۲ ●

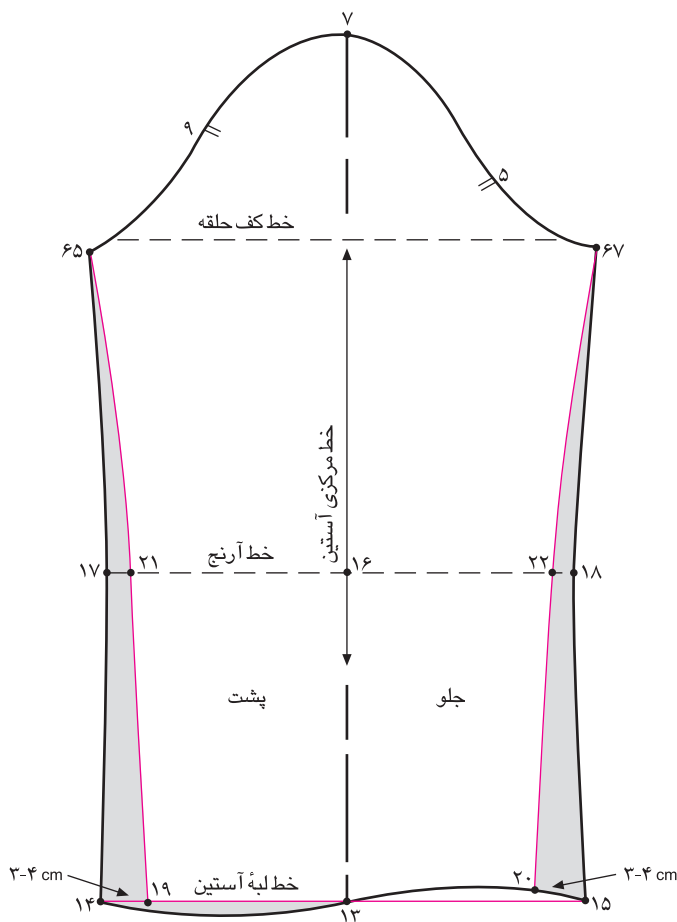
● شکاف سجاف میچ می تواند نسبت به مدل کوتاه بلندتر شود.



۲-۳ - تنگ کردن لبه آستین

روش اول:

- ابتدا الگوی اساس آستین را با اضافات رسم کنید.
- خطی مستقیم از نقطه «۱۵→۱۴» رسم کنید.
- از نقاط «۱۴ و ۱۵» به اندازه دلخواه، (با توجه به مدل) «۳-۴ سانتی متر» داخل الگو شده تا نقاط «۱۹ و ۲۰» به دست آید، سپس آنها را به نقاط «۶۷ و ۶۵» وصل کنید. (شکل ۸-۲)



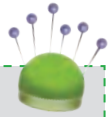
• تصویر ۲-۴ •



• شکل ۲-۸ •

• آستین هایی که لبه آنها بدون مچ هستند، خط لبه آستین صاف رسم می شود.





توجه:

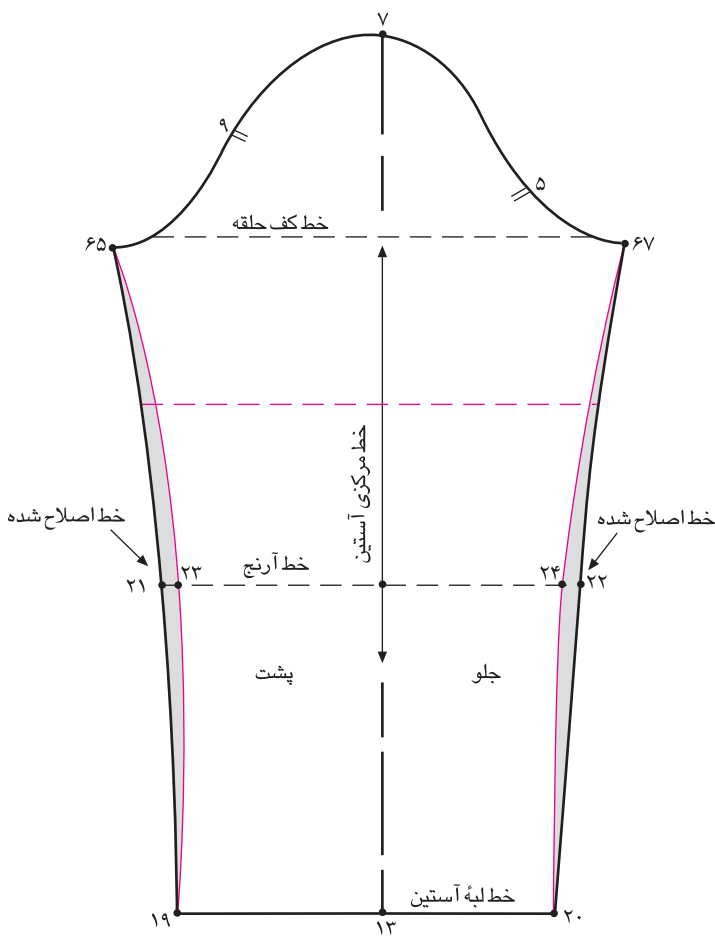
لبه آستین باید در انتها به اندازه دور مچ شخص به اضافه « ۷ تا ۱۰ سانتی متر » باشد.

■ برای رسم انحناى خط زیر دست، روی خط آرنج از نقاط « ۲۱ و ۲۲ » یک سانتی متر داخل الگو شده تا نقاط « ۲۳ و ۲۴ » به دست آیند.

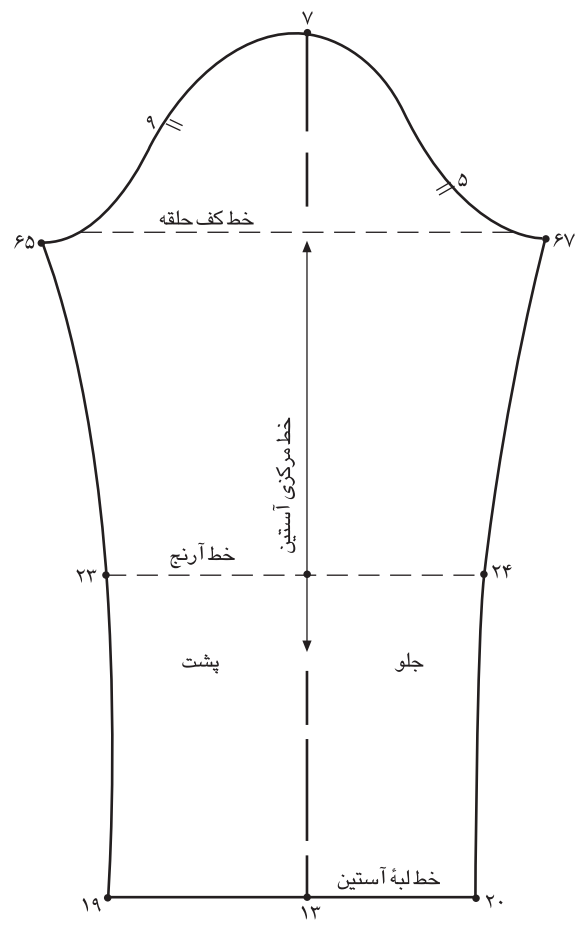
■ با خط کش منحنی «نقطه ۲۳» را به نقاط « ۱۹ و ۶۵ » و «نقطه ۲۴» را به نقاط « ۲۰ و ۶۷ » وصل کنید.

(شکل ۹-۲)

■ خطوط اصلاح شده را قیچی کنید. (شکل ۱۰-۲)



● شکل ۹-۲ ●



● شکل ۱۰-۲ ●

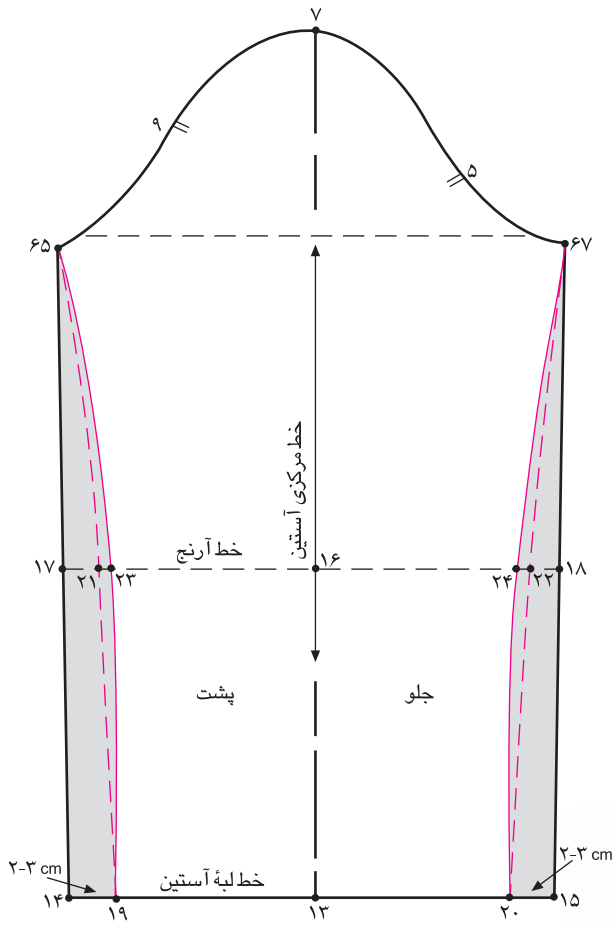


۱-۳-۲- تنگ کردن لبه آستین: (شمیری)

روش دوم

■ الگوی اساس آستین را همراه با اضافات رسم کنید. این الگو مانند روش اول می باشد، با این تفاوت که از نقاط «۱۴ و ۱۵» به اندازه «۲-۳ سانتی متر» داخل الگو شده تا نقاط «۱۹ و ۲۰» به دست آید و انحناى خط زیر دست آستین را مانند روش اول رسم کنید.

(شکل ۱۱ - ۲)



● شکل ۱۱-۲ ●



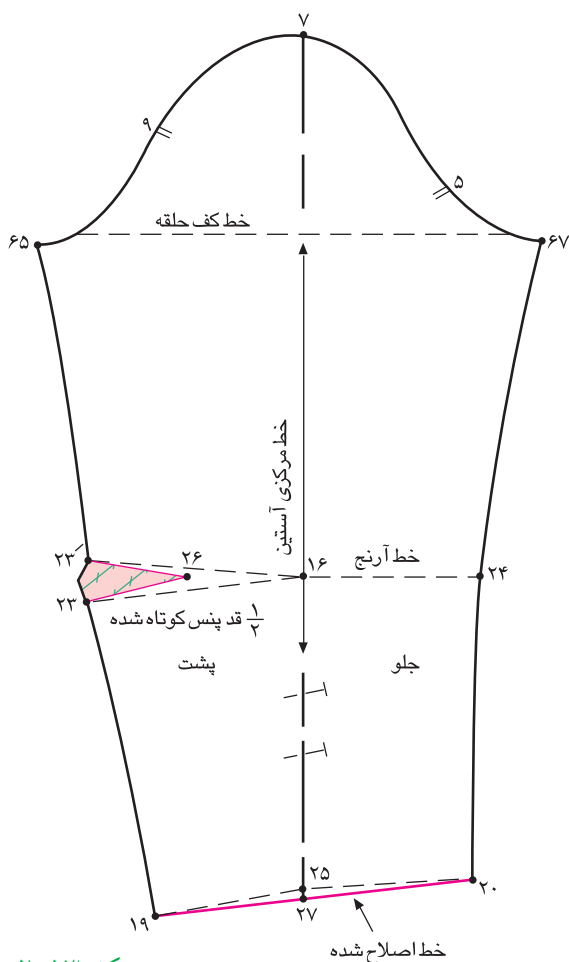
● تصویر ۲-۵ ●

- «۱۶-۲۳» باز شود و یک پنس در آرنج ایجاد شود.
- طول این پنس باید به اندازه نصف طول اولیه آن کوتاه شود تا پنس جدیدی با نقاط «۲۳، ۲۳، ۲۶» به دست آید.
- خط لبه میچ را مطابق شکل (۹ - ۲) اصلاح کنید. (شکل ۱۳-۲)

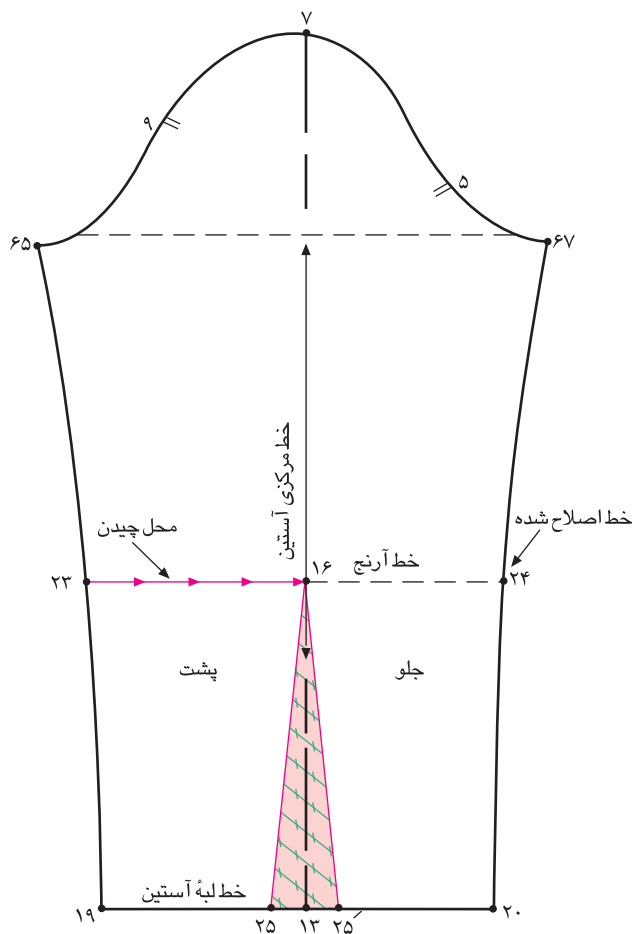
- در لبه میچ از طرفین «نقطه ۱۳» به خط مرکزی آستین «۲-۱/۵ سانتی متر» علامت زده، تا نقاط «۲۵ و ۲۵» به دست آید.
- این نقاط را به خط آرنج «نقطه ۱۶» وصل کنید.
- نقاط «۱۶ → ۲۳» را مطابق شکل قیچی کنید. (شکل ۱۲-۲)
- پنس لبه میچ، نقاط «۲۵ و ۲۵» را ببندید تا خط

شما بگویید:

به نظر شما خم کردن آرنج در کدام یک از دو روش تنگ کردن آستین راحت تر است؟



● شکل ۱۳-۲ ●



● شکل ۱۲-۲ ●

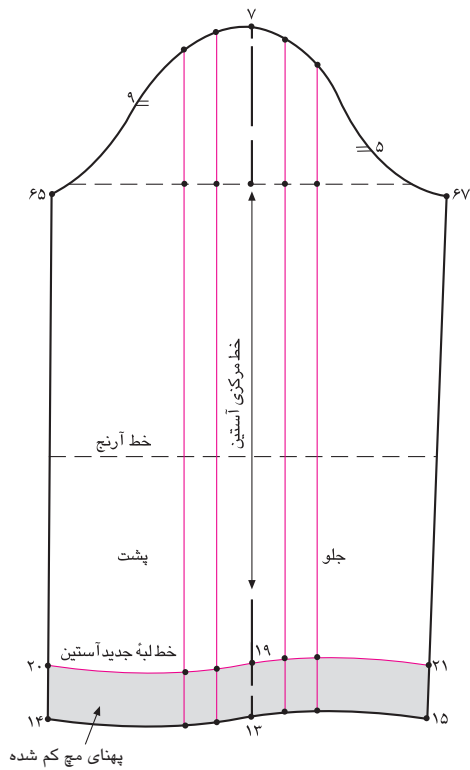


۲-۴-۱ - گشادی در لبه آستین: همراه با مچ

توجه:

معمولاً بلندی مچ در این آستین‌ها بین «۳ - ۶ سانتی‌متر» است.

- الگوی اساس آستین همراه با اضافات را رسم کنید.
- مانند الگوی بلوزی، قد مچ را از قد آستین کم کنید. (شکل ۱۵-۲)



● شکل ۱۵-۲ ●

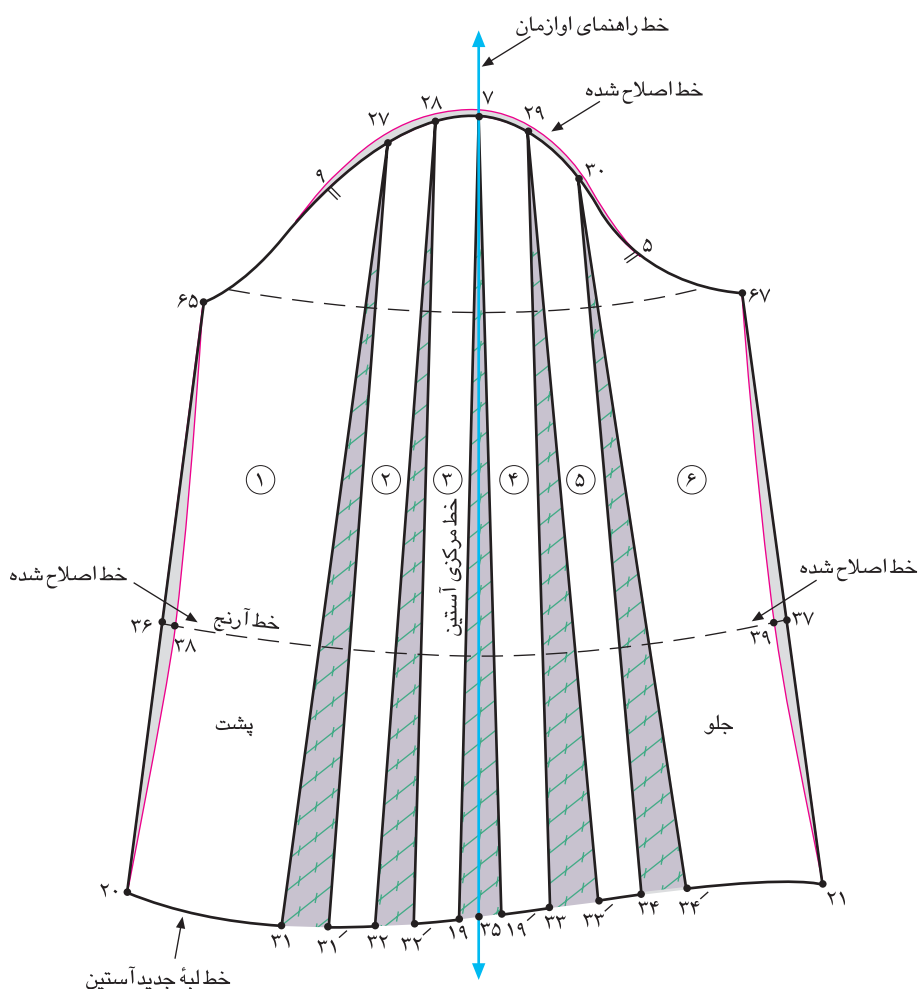
● تصویر ۶-۲ ●

● اگر بخواهید لبه آستین را باروش‌های دیگری غیر از مچ، مانند: لیفه، کش دوزی، مغزی دوزی و ... جمع کنید، از قد آستین نه تنها کم نمی‌شود بلکه «۲-۱/۵ سانتی‌متر» به لبه آن اضافه می‌شود.



■ از طرفین این خط (۲-۱ سانتی متر) علامت زده و قطعات «۳ و ۴» را به گونه‌ای بچسبانید تا نقاط «۱۹ و ۱۹» روی این علامت‌ها قرار گیرد. سپس بقیه خطوط را چیده و مانند شکل اوزمان دهید. (شکل ۱۶-۲)

■ خطوط مشخص شده و خط مرکزی آستین را به طرف کاپ آستین قیچی کنید. ■ برای اوزمان دادن، خطی مستقیم به شکل عمود به اندازه قد آستین روی کاغذ الگو رسم کنید. (خط مرکزی آستین)



● شکل ۱۶-۲ ●

اندازه و تعداد اوزمان‌ها بستگی به ضخامت پارچه و مدل دلخواه می‌تواند بیشتر و یا کمتر باشد.

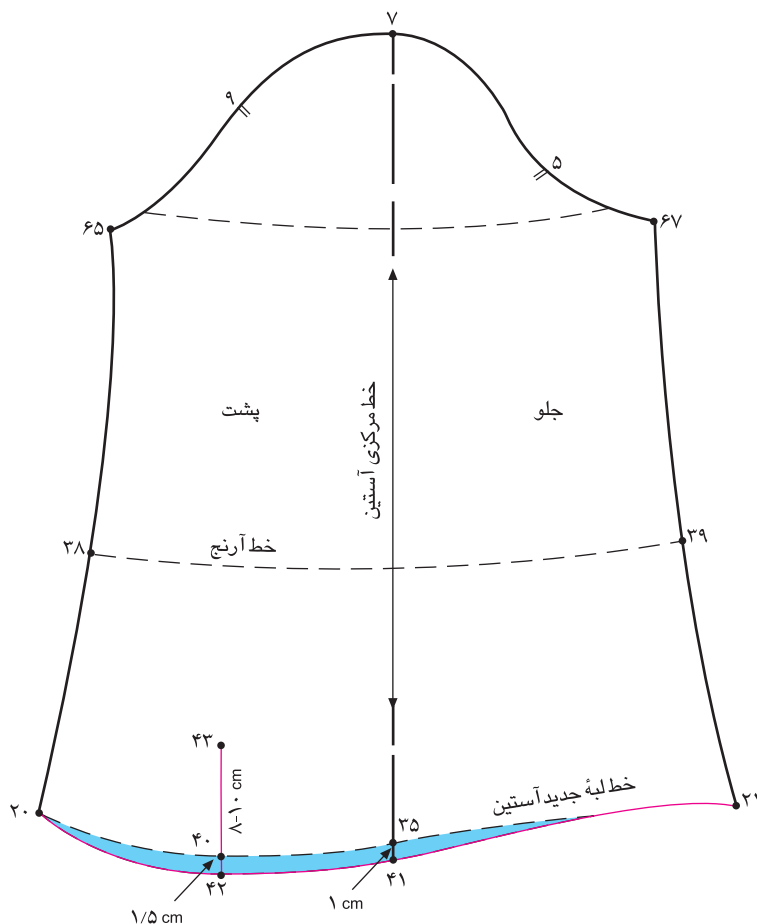


■ از «نقطه ۳۵» به اندازه «۱-۰/۷۵ سانتی متر» پایین آمده و خط لبه آستین را مانند (شکل ۱۷-۲) با خط کش منحنی اصلاح کنید. (شکل ۱۷-۲)

■ برای رسم شکاف و الگوی میچ مانند الگوی بلوزی عمل کنید.

■ برای اینکه چین‌ها در لبه آستین حالت پف‌دار داشته باشد و هنگام خم کردن دست کشیدگی در زیر دست ایجاد نشود، فاصله نقاط «۲۰-۳۵» را نصف کرده تا «نقطه ۴۰» به دست آید.

■ سپس از «نقطه ۴۰» به اندازه «۲-۱/۵ سانتی متر» پایین آمده تا «نقطه ۴۲» به دست آید.



● شکل ۱۷-۲ ●





• تصویر ۲-۷ •

• تصویر ۲-۸ •

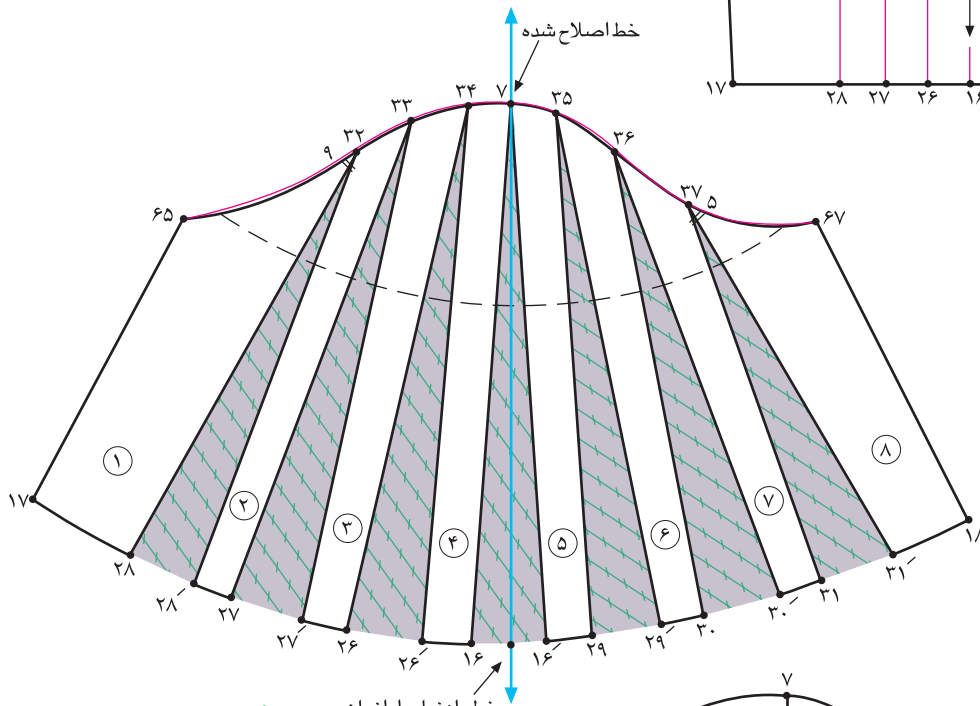
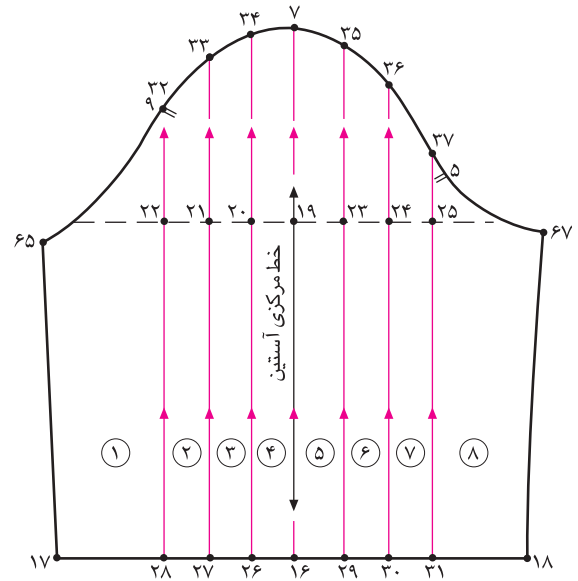
• تصویر ۲-۶ •

گشادی در لبه آستین (کلوش)

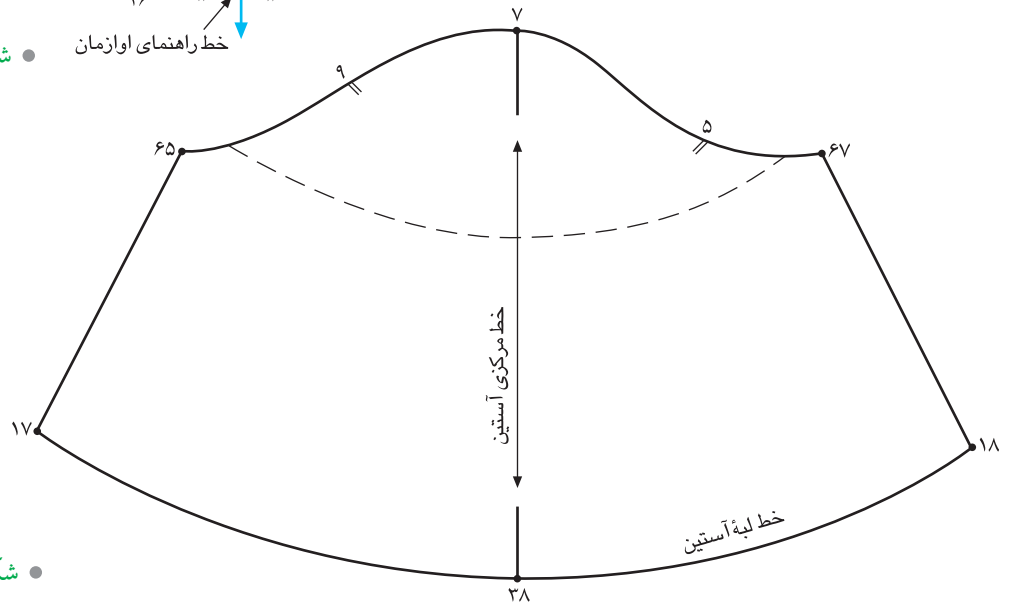
■ به طرفین خطوط رسم شده اوزمان، روی آستین دو خط جدید مانند خطوط قبلی رسم کنید (شکل ۲-۱۸). و خطوط به دست آمده را چیده و مانند (شکل ۲-۱۹) اوزمان دهید (شکل ۲-۱۹).

■ در این روش لبه آستین از گشادی بیشتری برخوردار بوده و به صورت آزاد روی دست قرار می گیرد.
 ■ الگوی اساس آستین را همراه با خطوط اوزمان رسم کنید.
 ■ به علت گشادی بیشتر در این آستین نیاز به خطوط اوزمان بیشتری می باشد.

• شکل ۱۸-۲ •



• شکل ۱۹-۲ • خط راهنمای اوزمان



• شکل ۲۰-۲ •



۳-۴-۲ - چین در کاپ آستین (روش اول) با گشادی در بازو

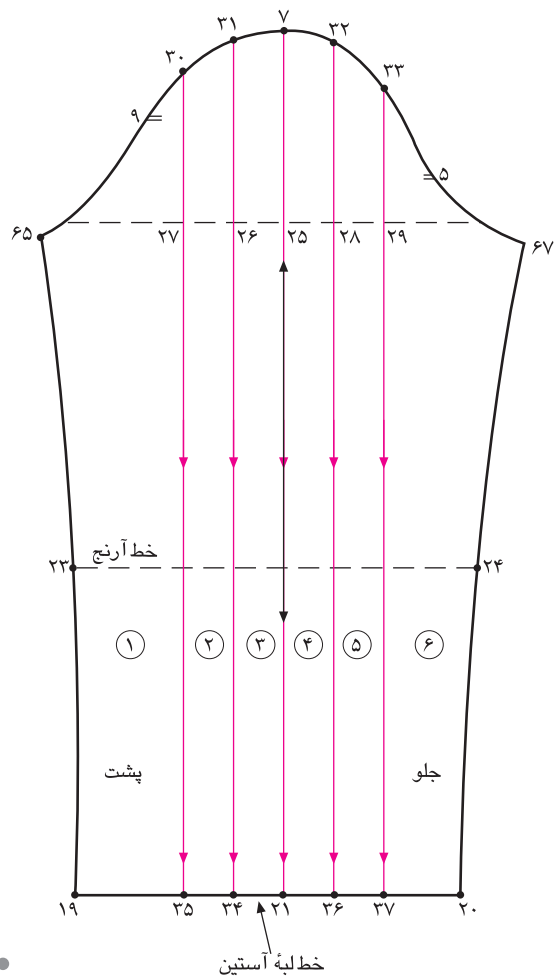


• تصویر ۹-۲ •

در این مدل، چین در خط کاپ آستین بین نقاط موازنه جلو و پشت است و در قسمت آرنج و بازو نیز گشادی ایجاد می‌شود.

■ الگوی آستین باله تنگ (روش اول) را رسم کنید. و خطوط اوزمان را روی آن رسم کنید.

(شکل ۲۱-۲)



• شکل ۲۱-۲ •

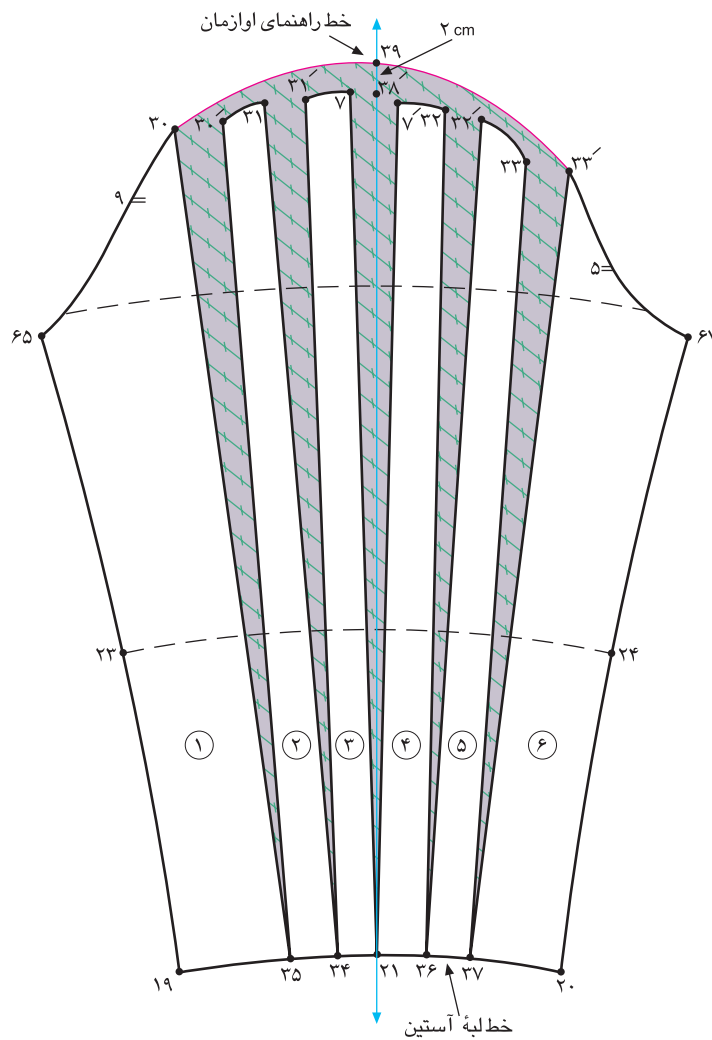
برای آستین‌هایی که در قسمت کاپ اوزمان می‌خورند نقاط موازنه جلو و پشت شامل تقسیم‌بندی نمی‌شوند، ولی در آستین‌هایی که لبه آستین اوزمان می‌خورد این نقاط شامل تقسیم‌بندی می‌شوند.



■ خطوط رسم شده، از کاپ تالیه آستین را قیچی کرده و به هر قسمت به اندازه «۳ - ۱/۵ سانتی متر» اوزمان دهید.

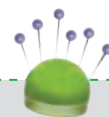


■ برای اینکه حالت چین ها در کاپ آستین زیباتر بایستد حداقل «۲ سانتی متر» و حداکثر «۱/۴ مجموع اوزمان ها» از «نقطه ۳۸» بالا رفته و «نقطه ۳۹» را مشخص نمایید. سپس کاپ آستین را با پیستوله اصلاح کنید (شکل ۲-۲۲).



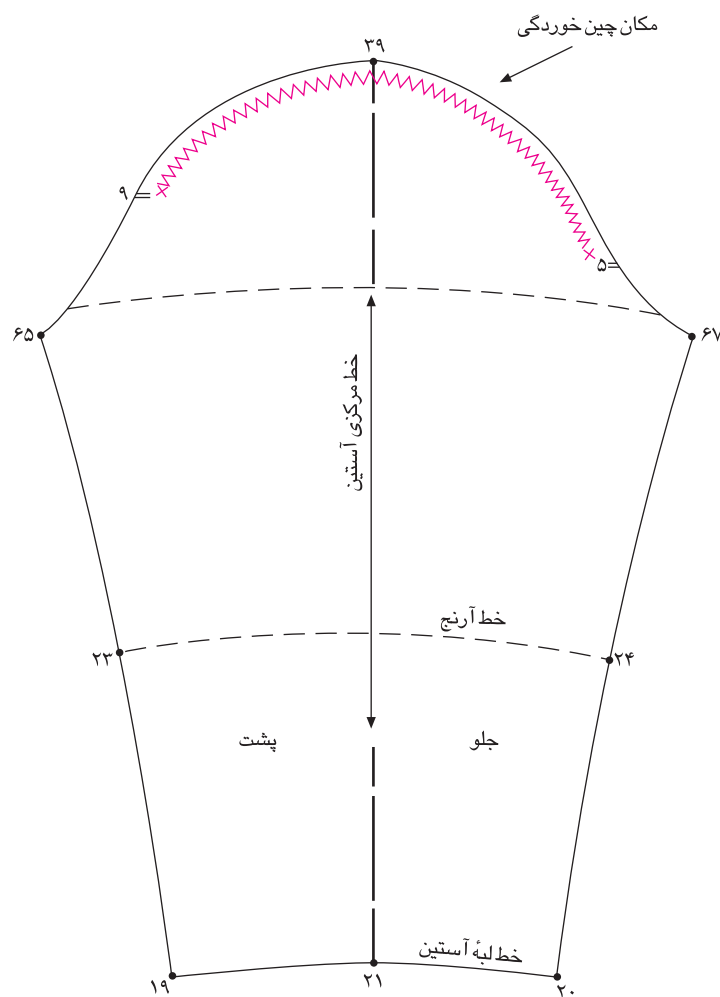
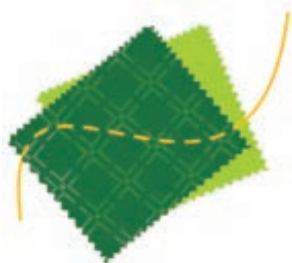
● شکل ۲-۲۲ ●





توجه :

محل چین خوردگی در کاپ آستین از «نقطه ۵ → ۹» است باید توجه داشت که در فاصله نقاط موازنه جلو و پشت آستین تا زیر دست هیچ گاه چین خوردگی ایجاد نمی شود (شکل ۲۳-۲).



• شکل ۲۳-۲ •



۴-۴-۲ - چین در کاپ آستین:

روش دوم



در این مدل آستین، چین‌ها فقط در کاپ آستین ایجاد می‌گردد و قسمت بازو و لبه آستین، گشاد نمی‌شود.

- ابتدا اساس آستین را با بلندی دلخواه رسم کنید. (این اساس آستین را می‌توان در اندازه بلند هم رسم کرد، اگرچه قد کوتاه آن زیباتر است).
- برای کوتاه کردن قد آستین از «نقطه ۷» به اندازه قد دلخواه روی خط مرکزی پایین آمده و قد آستین را علامت بزنید.
- از نقطه موازنه پشت «۲-۱ سانتی متر» بالا رفته تا «نقطه ۲۳» مشخص شود.

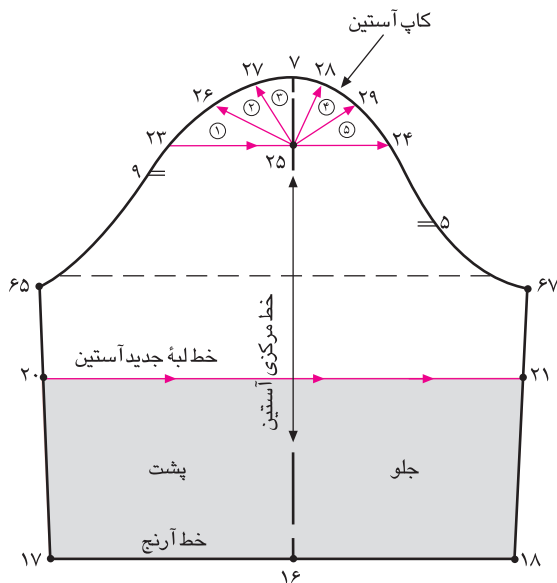
از «نقطه ۲۳» خطی افقی به موازات خط کف حلقه، رسم نموده به طوری که خط حلقه آستین جلو را قطع کند و «نقطه‌های ۲۴ و ۲۵» به دست آید.

■ خط منحنی «۲۳-۲۴» را با متر به حالت ایستاده اندازه گرفته و آن را به پنج قسمت مساوی تقسیم کنید، تا نقاط «۲۹ و ۲۸ و ۲۷ و ۲۶» مشخص شود.

■ این نقاط را به خط مرکزی آستین و «نقطه ۲۵» رسم کرده و قطعات را شماره گذاری کنید.

(شکل ۲-۲۴)

• تصویر ۲-۱۰ •



• شکل ۲-۲۴ •





مرکز مشاوره تخصصی

کنکور هنر آرت

ارائه برنامه ریزی درسی با جدید ترین متدها
معرفی بهترین منابع درسی و کمک درسی
مشاوره انتخاب رشته، شغلی و انگیزشی

ارائه دهنده خدمات مشاوره کنکور هنر در سراسر ایران

رزرو مشاوره و برنامه ریزی تحصیلی

۰۲۱۹۱۰۱۵۴۲۴

تماس با

۰۹۱۹ ۵۵۲ ۰۳۲۰

ارسال پیامک به



www.artehacademy.com

■ در پایان، قطعات «۴ و ۲» را بین قطعات قبلی به طور مساوی جای دهید و کاپ آستین را اصلاح کنید.

■ از نقاط «۲۰ و ۲۱» در لبه آستین به اندازه «۲-۱/۵ سانتی متر» داخل الگو شده و نقاط «۳۰ و ۳۱» را علامت زده و آنها را به نقاط «۶۵ و ۶۷» وصل کنید (شکل ۲-۲۵).

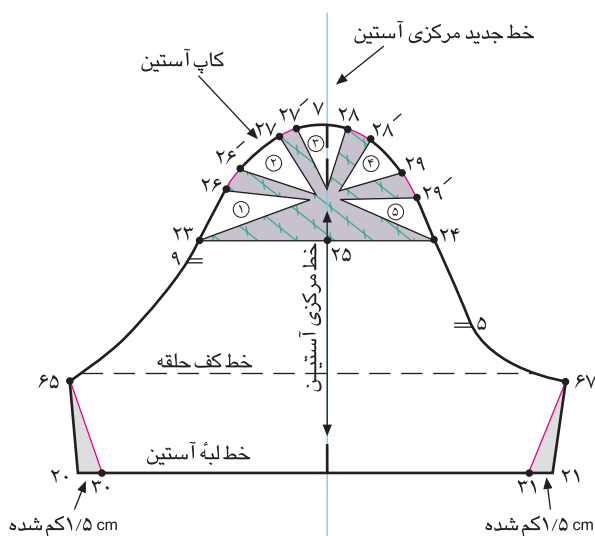
■ شکل (۲-۲۶) مکان چین خوردگی در کاپ آستین را نشان می‌دهد.

■ روی کاغذ الگو، خطی عمود به نام خط جدید مرکزی آستین رسم کنید.

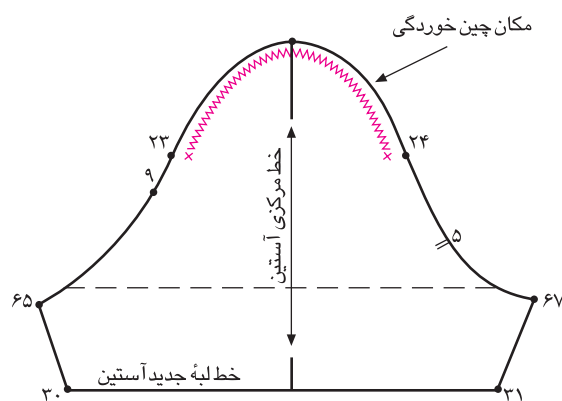
■ خط «۲۳ → ۲۴» را چیده و قطعه پایین آستین را به گونه‌ای بچسبانید تا خط مرکزی آستین بر خط عمود (خط جدید مرکزی آستین) منطبق شود.

■ سپس قطعات «۵ و ۱» را مانند شکل بچسبانید.

■ قطعه «۳» را در امتداد خط مرکزی آستین طوری قرار داده تا انتهای تکه «۳» به مقدار «۷-۵» سانتی متر تا نقطه ۲۵ فاصله داشته باشد.



● شکل ۲-۲۵ ●



● شکل ۲-۲۶ ●



۵-۴-۲ - چین در کاپ و لبه آستین (پفی):

■ در این روش قسمت کاپ و لبه آستین دارای چین است.

■ الگوی اساس آستین را با اضافات رسم کنید.

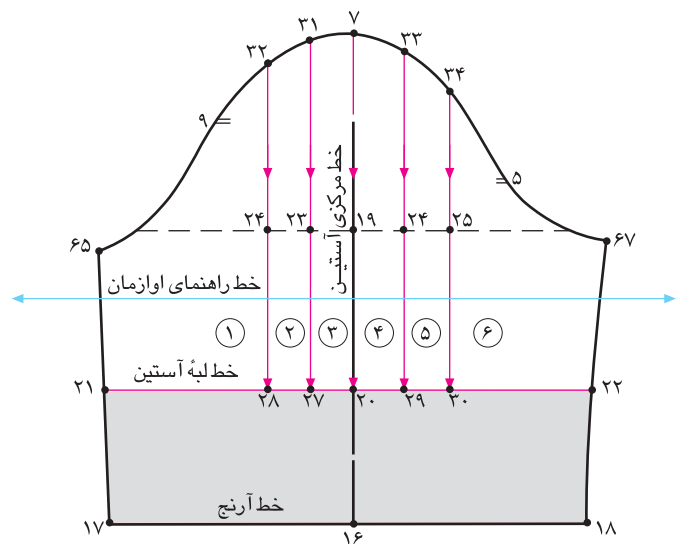
■ این الگو را مانند الگوی چین در کاپ (روش اول) تقسیم بندی کنید. بعد از شماره گذاری قطعات الگو، خطوط راهنما را به صورت افقی، موازی با خط لبه آستین رسم کنید. (شکل ۲۷ - ۲)



• تصویر ۱۱-۲ •



• تصویر ۱۲-۲ •



• شکل ۲۷-۲ •

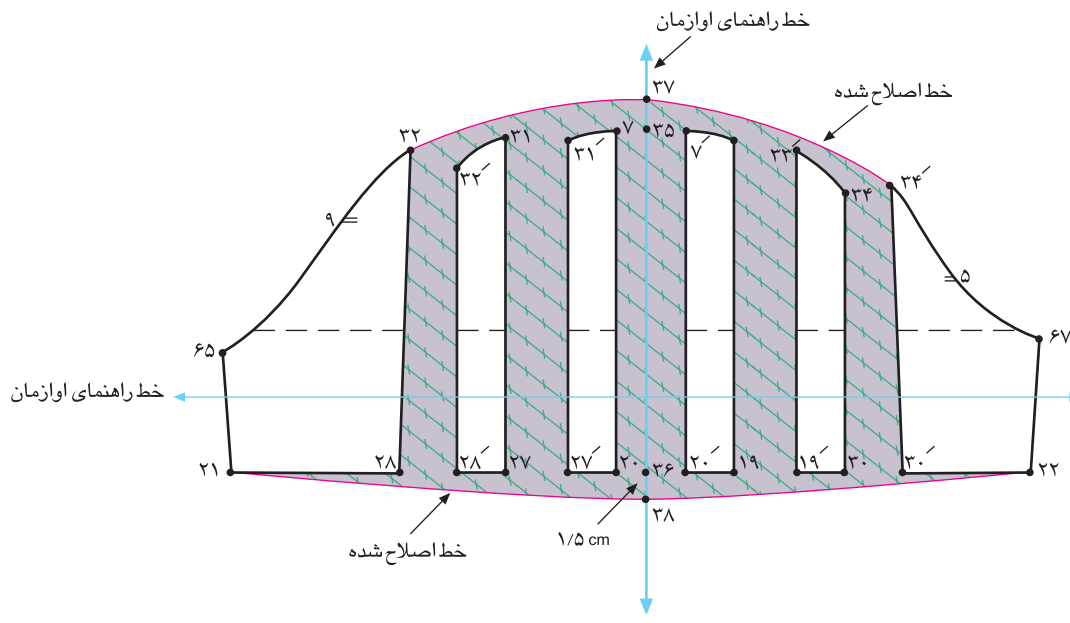
اندازه حداقل «۲ سانتی متر» و حداکثر $\frac{1}{4}$ مجموع کل اوزانها بالا رفته تا «نقطه ۳۷» به دست آید. از این نقطه به طرف نقاط موازنه جلو و پشت رفته و شکل کاپ را اصلاح کنید. (شکل ۲۸-۲)

■ در قسمت لبه آستین از «نقطه ۳۶» به اندازه «۲ - $\frac{1}{5}$ سانتی متر» به طرف پایین آمده «نقطه ۳۸» را علامت بزنید و این نقطه را به صورت خط منحنی به نقاط «۲۱ و ۲۲» وصل کنید. (شکل ۲۸-۲)

■ روی کاغذی دیگر، دو خط عمود بر هم رسم نموده تا یکدیگر را قطع کنند. خط عمودی رسم شده، خط جدید مرکزی آستین بوده و خط افقی، خط راهنمای اوزان است.

■ خطوط تقسیم بندی شده را چیده و با توجه به نوع مدل، بین قطعات به اندازه «۳-۵ سانتی متر» منطبق برخط راهنما اوزان دهید.

■ از کاپ آستین روی خط مرکزی، «نقطه ۳۵» به



● شکل ۲۸-۲ ●



■ برای اینکه خط زیر دست در این آستین، خوش فرم

بایستد، از نقاط «۲۱ و ۲۲» به اندازه «۲ - ۱/۵ سانتی متر»

کم کنید. نقاط «۳۹ - ۴۰» را علامت زده و آنها را به

نقاط «۶۵ و ۶۷» وصل کنید.

مثال :

دور بازو «۲۸ سانتی متر»

بلندی میچ «۳ سانتی متر»

عرض کادر میچ ===== سانتی متر $28 + 2 = 30$

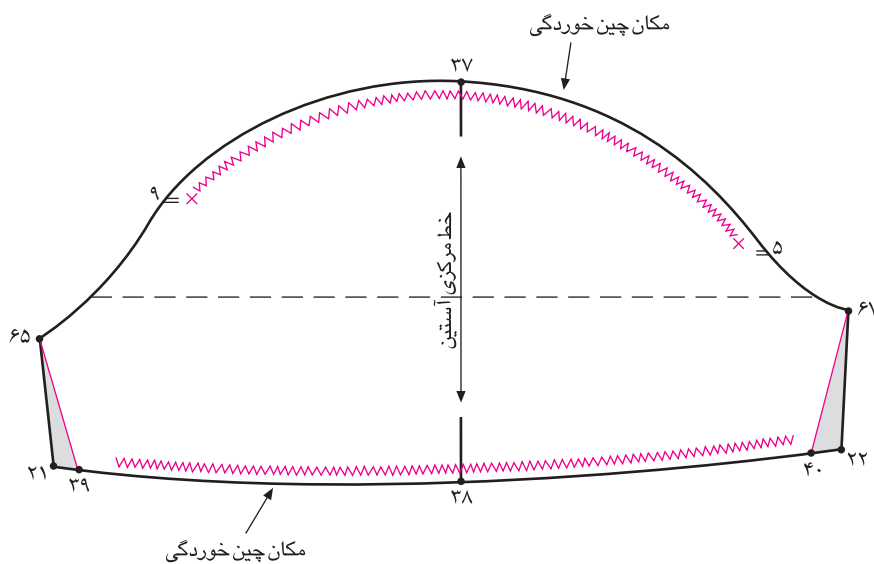
طول کادر میچ ===== سانتی متر $3 \times 2 = 6$

(شکل ۲-۲۹)

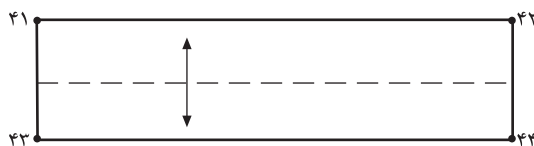
■ برای جمع کردن چین ها در لبه آستین به الگوی میچ

نیاز است.

■ اگر قد آستین تا بازو باشد، به اندازه دور بازوی فرد



● شکل ۲-۲۹ ●



● شکل ۲-۳۰ ●



۵-۲ - آستین کیمونوی بدون پنس



• تصویر ۱۳-۲ •





۵-۲ - آستین کیمونوی بدون

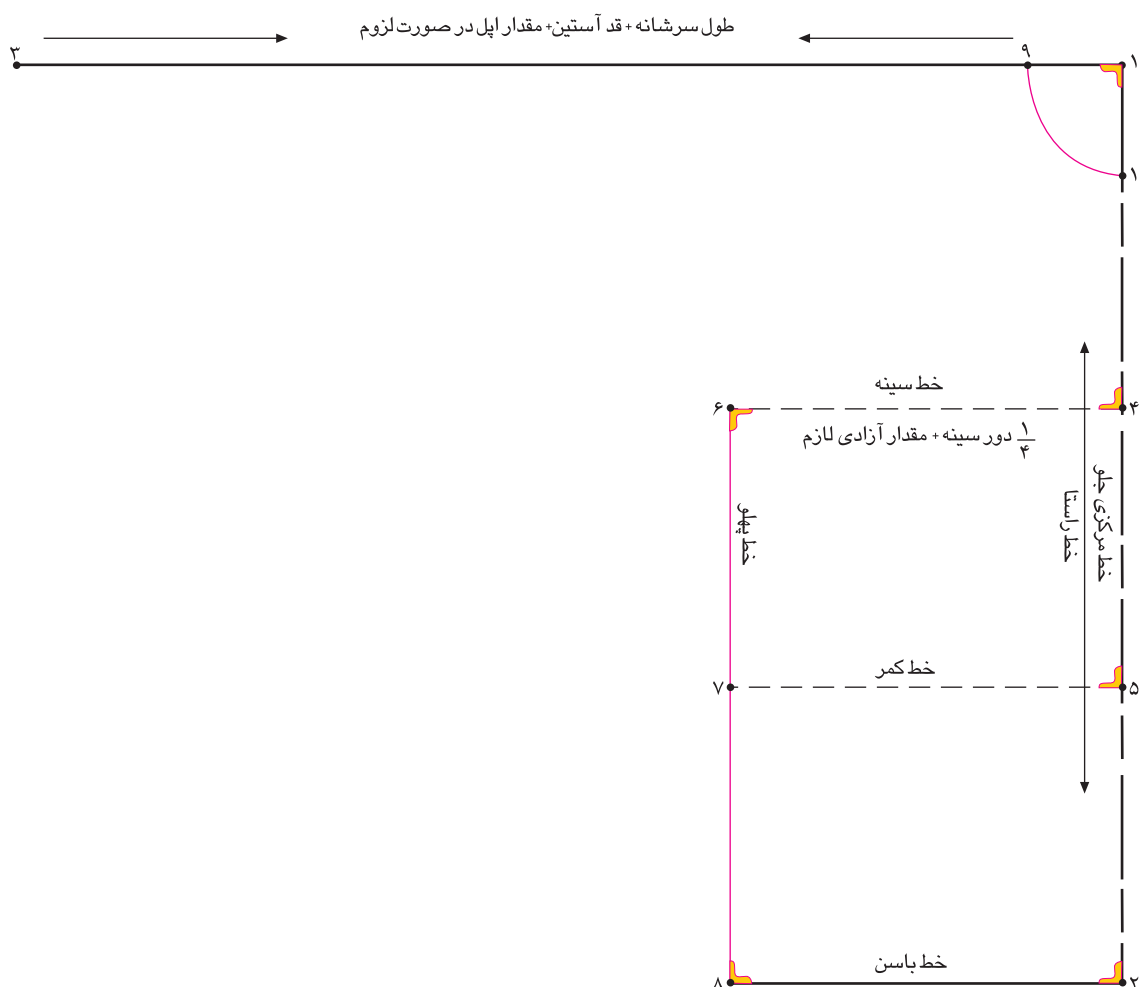
پنس:

- دو خط عمود بر هم مطابق شکل رسم کنید، محل تقاطع دو خط را «نقطه ۱» بنامید.
- بالاتنه جلو را روی الگو به گونه‌ای قرار دهید که خط مرکزی جلو بر روی خط عمود منطبق شود. سپس خطوط حلقه گردن، سینه، کمر و باسن را رولت کنید تا نقاط «۲، ۴، ۵» به دست آید.

■ $\frac{1}{4}$ دور سینه را به اضافه آزادی مورد نظر کرده (۵ - ۲ سانتی‌متر) و از «نقطه ۴» این اندازه را علامت بزنید تا «نقطه ۶» به دست آید.

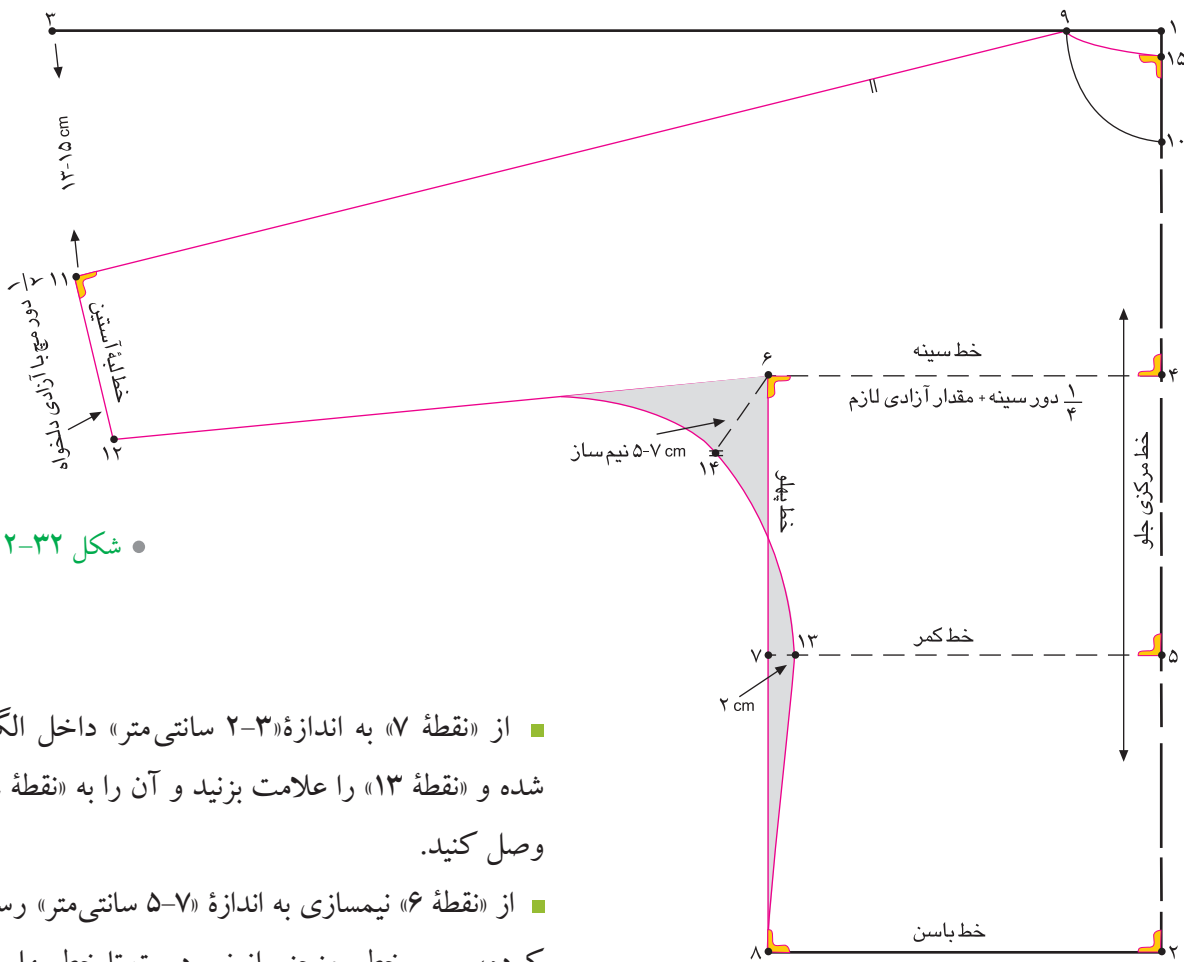
مثال: سانتی‌متر $27 = \frac{3}{5} + (4:94) = 6 - 4$ خط

■ روی خط سینه از «نقطه ۶» خطی موازی با خط مرکزی جلو، به لبه پایین الگو تا خط باسن رسم کنید تا «نقاط ۷ در خط کمر و ۸ در خط باسن» به دست آید. شکل (۳۱ - ۲)



• شکل ۳۱-۲ •





● شکل ۳۲-۲ ●

■ از «نقطه ۷» به اندازه «۲-۳ سانتی متر» داخل الگو شده و «نقطه ۱۳» را علامت بزنید و آن را به «نقطه ۸» وصل کنید.

■ از «نقطه ۶» نیمسازي به اندازه «۵-۷ سانتی متر» رسم کرده، سپس خطی منحنی از زیر دست تا خط پهلو به گونه ای رسم کنید که از «نقطه ۱۴» بگذرد.

■ الگوی پشت، منطبق بر الگوی جلو رسم کنید با این تفاوت که در قسمت حلقه گردن از «نقطه ۱» به اندازه «۲-۱/۵ سانتی متر» پایین آمده، تا «نقطه ۱۵» به دست آید. سپس از نقاط «۹-۱۵» هلال پشت گردن را رسم کنید. (شکل ۳۲ - ۲)

شکل های (۲ - ۳۴) و (۲ - ۳۳) الگوهای رولت شده جلو و پشت را نشان می دهد. ●

■ از «نقطه ۹» خطی به اندازه «سرشانه» به اضافه قد آستین و مقدار قطر اپل «در صورت لزوم» رسم کنید. تا «نقطه ۳» به دست آید.

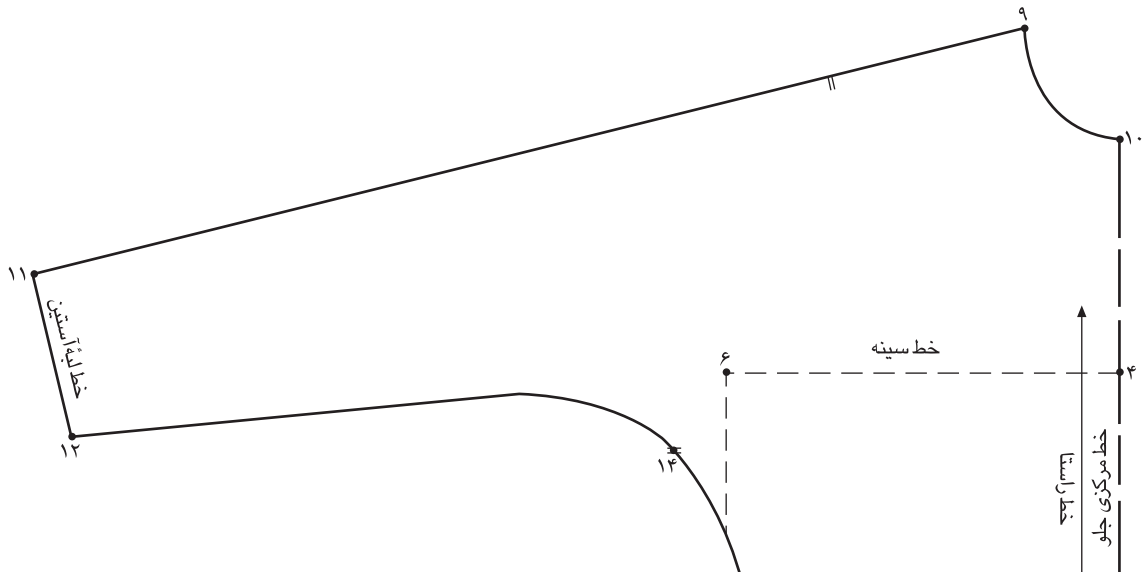
■ از «نقطه ۳» به اندازه «۱۳-۱۵ سانتی متر» ● به پایین آمده علامت بگذارید تا «نقطه ۱۱» به دست آید. و خطی از «نقطه ۹» به «نقطه ۱۱» وصل کنید. به طوری که خط «۳ → ۹» با «۹ → ۱۱» برابر باشد.

■ از «نقطه ۱۱» به اندازه « $\frac{1}{4}$ دور میچ به اضافه آزادی دلخواه» را گونیا کرده تا «نقطه ۱۲» به دست آید. «نقطه ۱۲» را با خط کش به «نقطه ۶» وصل کنید.

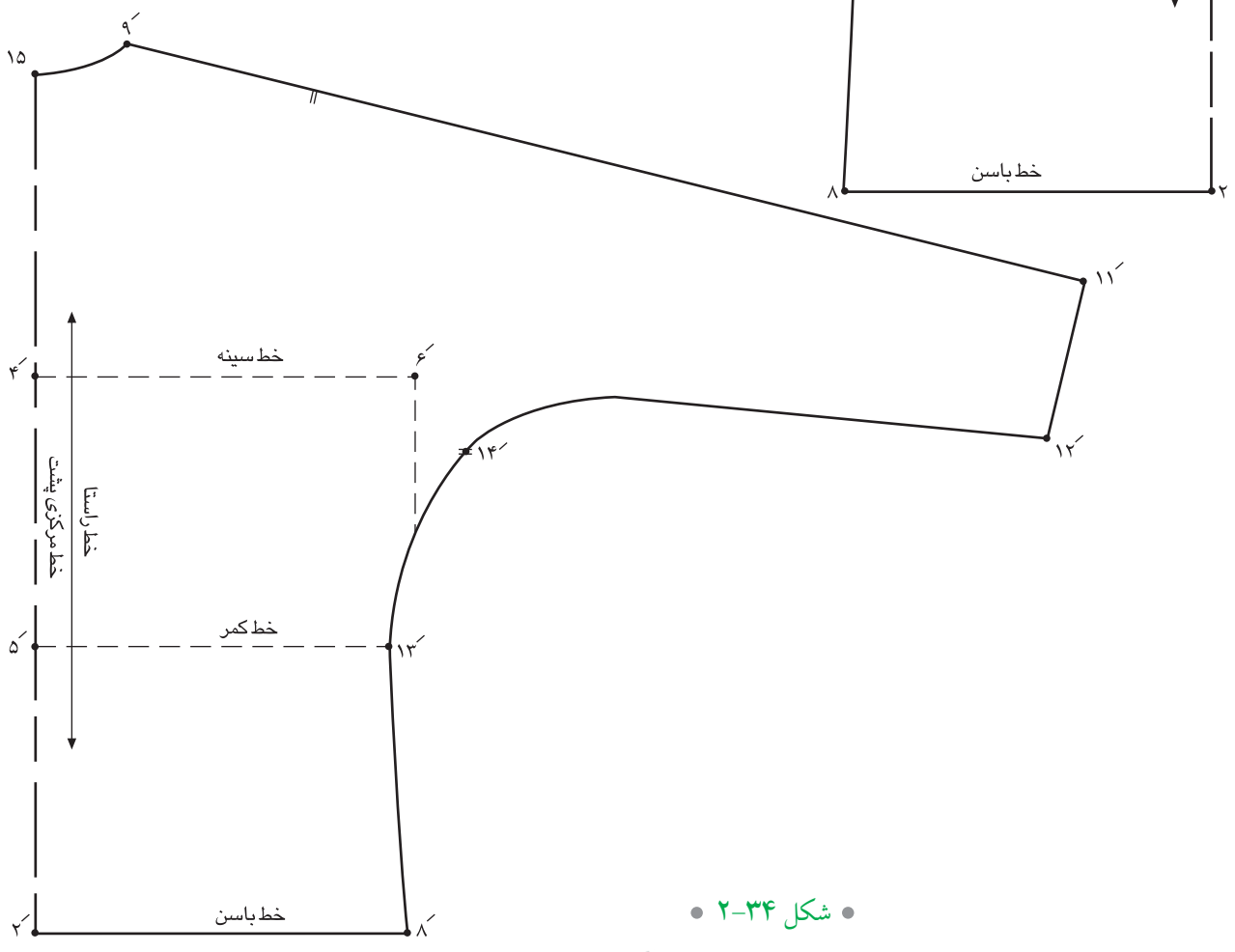
● هر قدر شیب آستین نسبت به خط افقی بیشتر باشد حرکت دست مشکل تر است و برعکس.

● در صورتی که الگو نیاز به کنترل باسن داشته باشد باید $\frac{1}{4}$ اختلاف باسن و سینه را از «نقطه ۸» خارج کرده و به «نقطه ۱۳» وصل کنید.





• شکل ۲-۳۳ •



• شکل ۲-۳۴ •

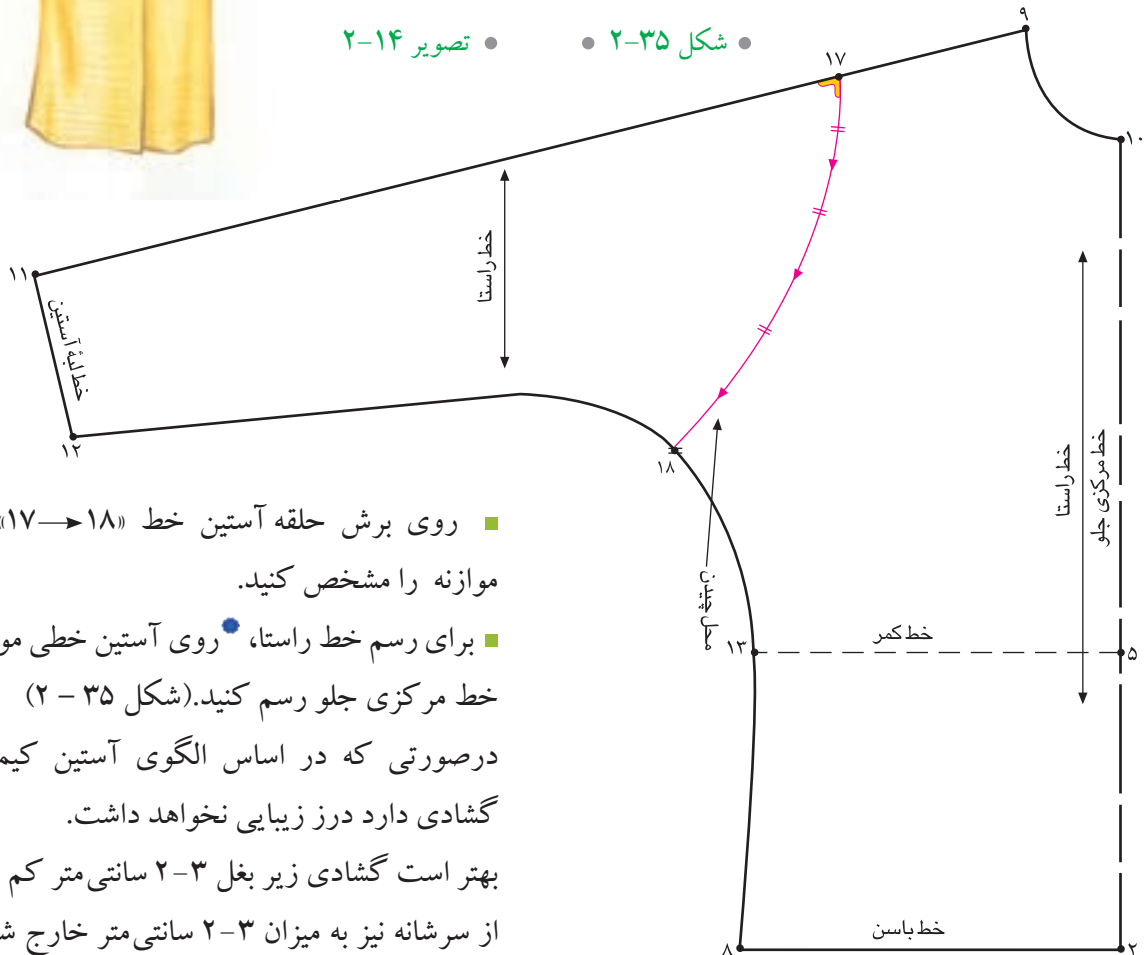
۱-۵-۲- آستین کیمونو بدون پنس با برش حلقه آستین:



- الگوی کیمونوی بدون پنس را رسم کنید.
- برای طراحی برش حلقه آستین از «نقطه ۹» به اندازه طول سرشانه به اضافه قطر اپل (در صورت لزوم) علامت زده تا «نقطه ۱۷» به دست آید.
- از «نقطه ۱۴» به اندازه «۲-۳ سانتی متر» علامت زده تا «نقطه ۱۸» به دست آید. از «نقطه ۱۴» به اندازه «۲-۳ سانتی متر» گونیا کرده و خطی منحنی به «نقطه ۱۸» وصل کنید.

• تصویر ۱۴-۲

• شکل ۳۵-۲



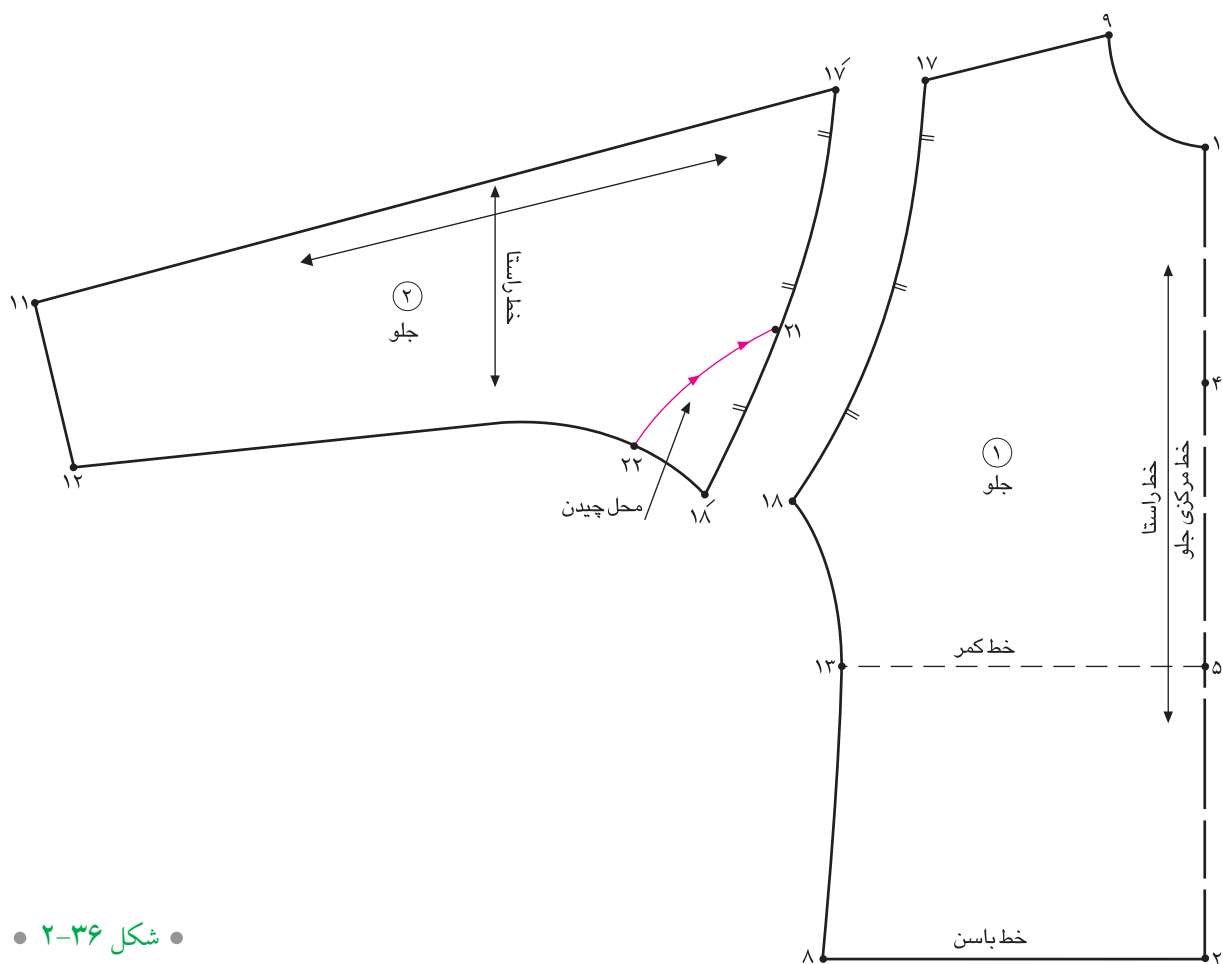
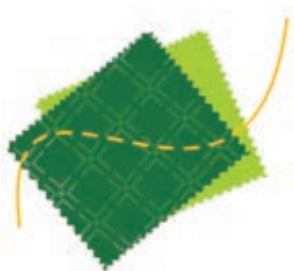
- روی برش حلقه آستین خط «۱۷→۱۸» نقاط موازنه را مشخص کنید.
- برای رسم خط راستا، روی آستین خطی موازی با خط مرکزی جلو رسم کنید. (شکل ۳۵-۲)
- در صورتی که در اساس الگوی آستین کیمونو با گشادی دارد درز زیبایی نخواهد داشت. بهتر است گشادی زیر بغل ۲-۳ سانتی متر کم شود و از سرشانه نیز به میزان ۲-۳ سانتی متر خارج شویم تا هلال درز زیباتر شود.

• در صورت جدا شدن الگوی آستین از حلقه خط راستا را می توان موازی با خط ۱۷→۱۱ رسم کرد.



■ برش حلقه را جدا کنید. (شکل ۳۶ - ۲)

برای رفع کشیدگی درز زیر دست از «نقطه ۱۸» به اندازه «۱۰-۱۲ سانتی متر» به طرف بالا رفته «نقطه ۲۱» را علامت بزنید. همچنین از «نقطه ۱۸» به اندازه «۷-۸ سانتی متر» به طرف زیر دست علامت زده تا «نقطه ۲۲» به دست آید. سپس از «نقطه ۲۱» خطی با انحنای کم به «نقطه ۲۲» وصل کنید.



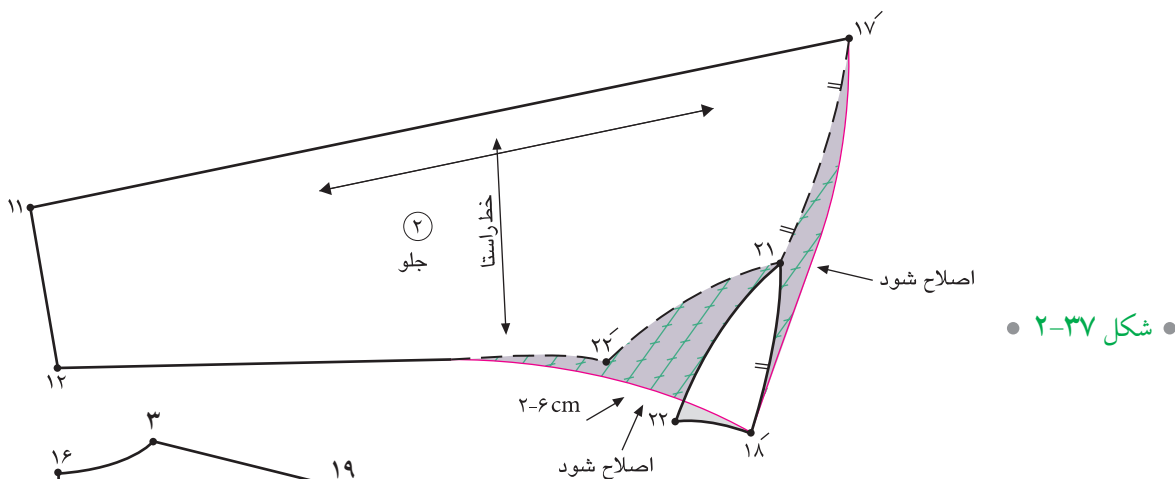
● شکل ۳۶-۲ ●



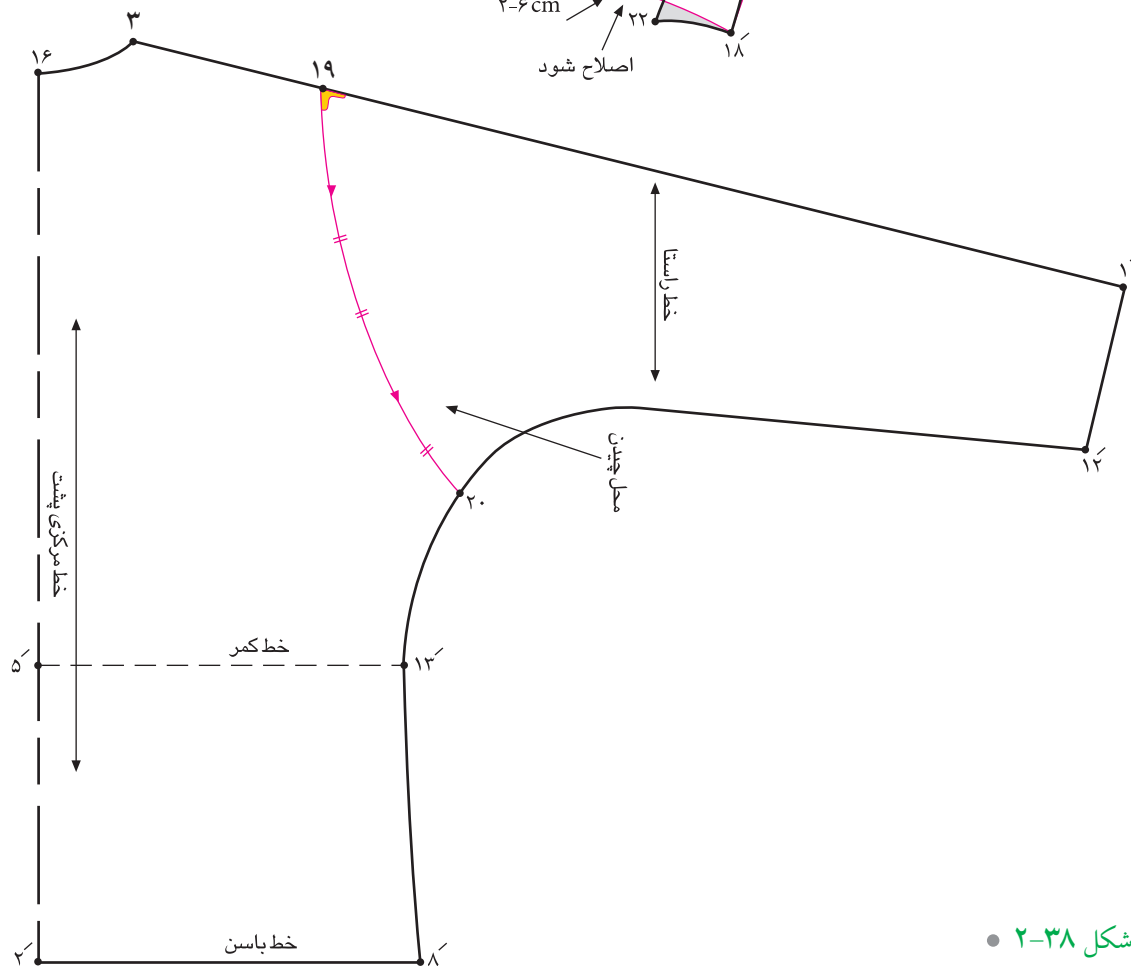
خط «۲۱→۲۲» را چیده و به اندازه «۲-۶ سانتی متر»
 اوزمان دهید.

سپس هلال حلقه آستین و خط زیر دست را مطابق
 شکل (۲-۳۷) اصلاح کنید.

■ الگوی پشت نیز مانند الگوی جلو رسم می شود.



● شکل ۲-۳۷ ●

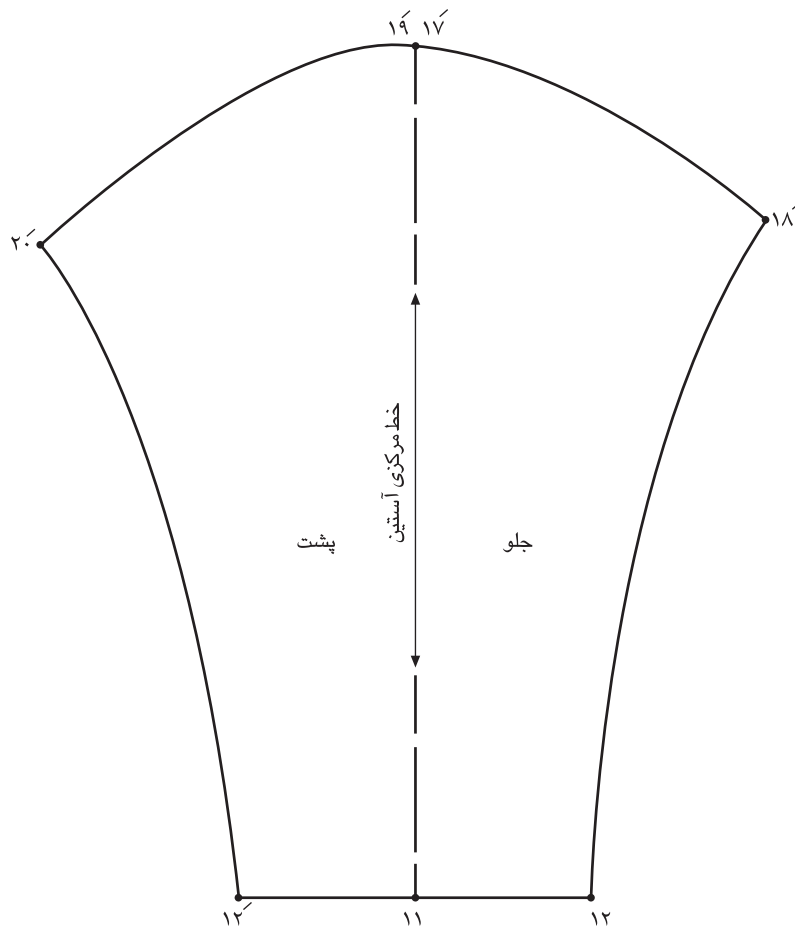


● شکل ۲-۳۸ ●



سپس هلال حلقه آستین و خط زیر دست را مطابق شکل (۳۷-۲) اصلاح کنید.

- الگوی پشت نیز مانند الگوی جلو رسم می شود.
- برای اینکه روی دست درز نداشته باشد، «خطوط ۱۹ → ۱۱ و ۱۷ → ۱۱» را به هم بچسبانید تا آستین یک تکه شود. (شکل ۴۱-۲)



• شکل ۴۱-۲ •





• تصویر ۱۵-۲ •

۶-۲- کیمونوی پنس دار:



«نقطه ۱۲» کسر کرده و «نقاط ۳۹ و ۳۸» را علامت زده و

آنها را به نقاط «۱۰ و ۲۶» وصل کنید.

■ برای یکسان کردن عرض بالاتنه جلو و پشت، باید خط سینه «۳-۲» و خط باسن «۸ و ۷» را اندازه گیری کرد. سپس $\frac{1}{4}$ آن را روی خط عرضی سینه و باسن علامت زده تا نقاط «۳۶ و ۳۵» به دست آید.

نقاط «۳۶ و ۳۵» را به هم وصل کرده تا «نقطه ۳۷» در خط کمر مشخص شود. (خط پهلوئی جدید)

■ الگوی کیمونو، از آزادی بیشتری نسبت به اساس بالاتنه برخوردار است. به همین دلیل از پنس های خط پهلو صرف نظر می شود. (شکل ۲-۴۲)

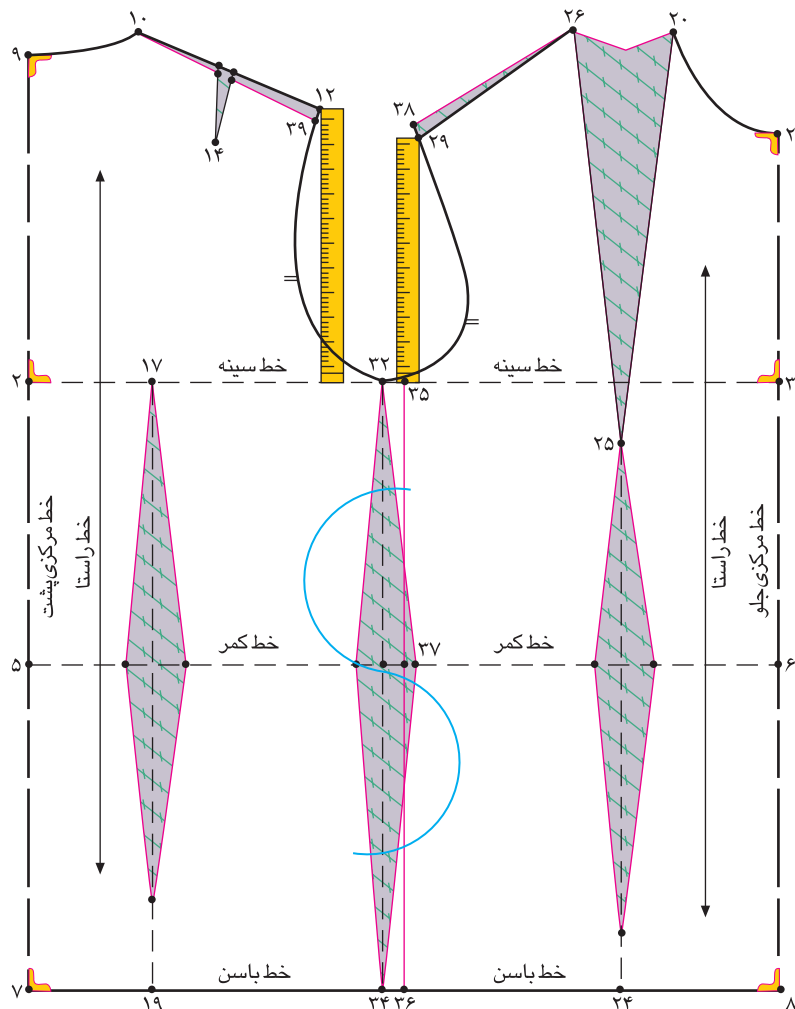
■ اساس بالاتنه و آستین لبه تنگ را به روش اول رسم کنید.

■ برای رسم آستین کیمونو، باید ارتفاع حلقه آستین جلو و پشت یکسان شود، همچنین عرض خط سینه و باسن نیز در قسمت جلو و پشت الگو با هم برابر گردد.

■ برای یکسان کردن ارتفاع حلقه آستین جلو و پشت باید ارتفاع حلقه آستین جلو از «نقطه ۲۹» تا خط سینه و همچنین ارتفاع حلقه آستین پشت از «نقطه ۱۲» تا

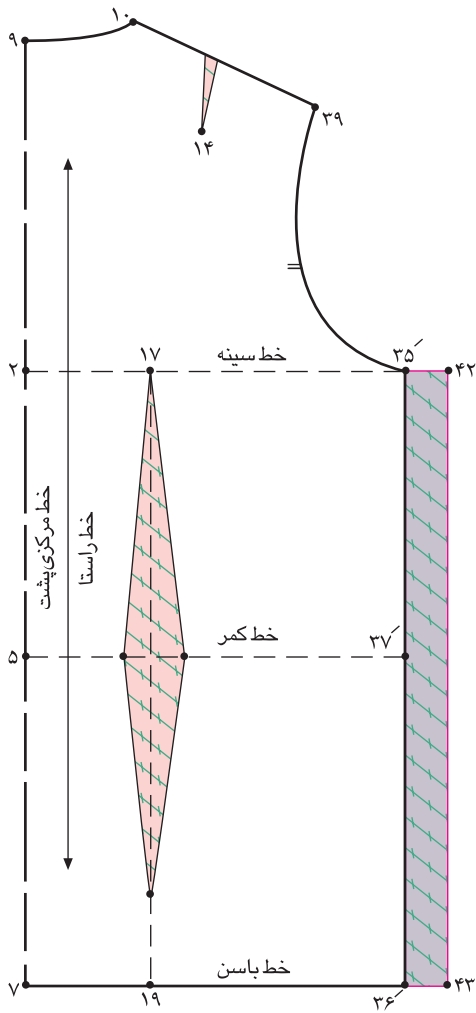
خط سینه را مطابق (شکل ۲-۴۲) اندازه گیری کرد. و

$\frac{1}{4}$ اختلاف اندازه به دست آمده را به حلقه آستین جلو «نقطه ۲۹» اضافه نموده و $\frac{1}{4}$ آن را از حلقه آستین پشت از

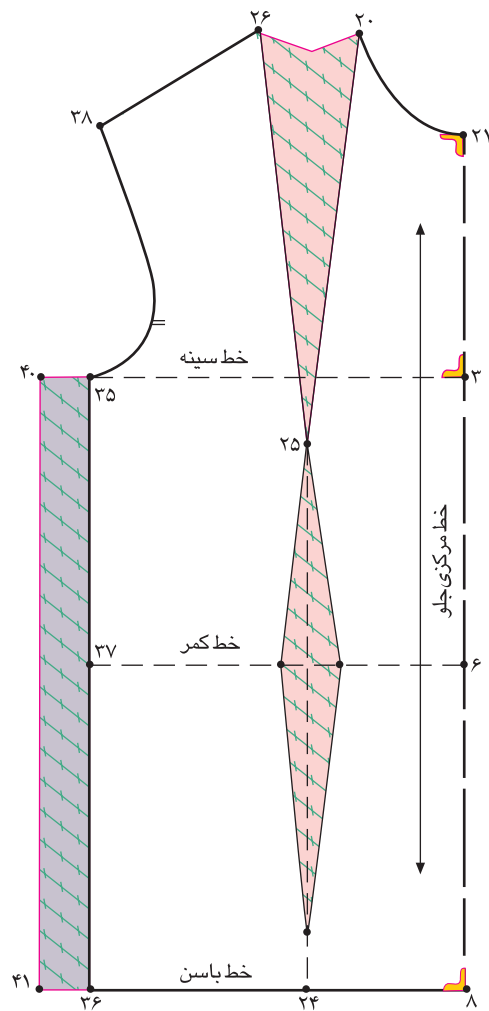


● شکل ۲-۴۲ ●

■ از خط پهلوی جلو و پشت به پشت به اندازه «۳ سانتی متر» خارج شوید. نقاط «۴۱ و ۴۰» در قسمت جلو و نقاط «۴۲ و ۴۳» در قسمت پشت را علامت بزنید. نقاط به دست آمده در جلو و پشت را به هم وصل کنید.



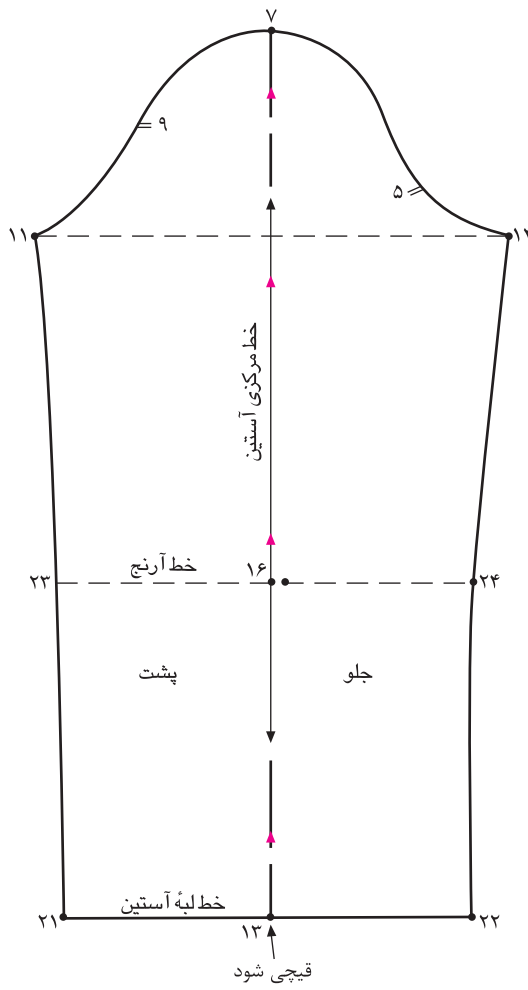
• شکل ۲-۴۴ •



• شکل ۲-۴۳ •



■ خط مرکزی آستین را بچینید.



● شکل ۴۵-۲ ●



■ قطعه پشت آستین را به گونه‌ای کنار بالائنه پشت قرار دهید که «نقطه ۷» مماس با «نقطه ۳۹» و «نقطه ۱۱» در قسمت زیر دست روی خط «۴۲-۴۳» قرار گیرد.

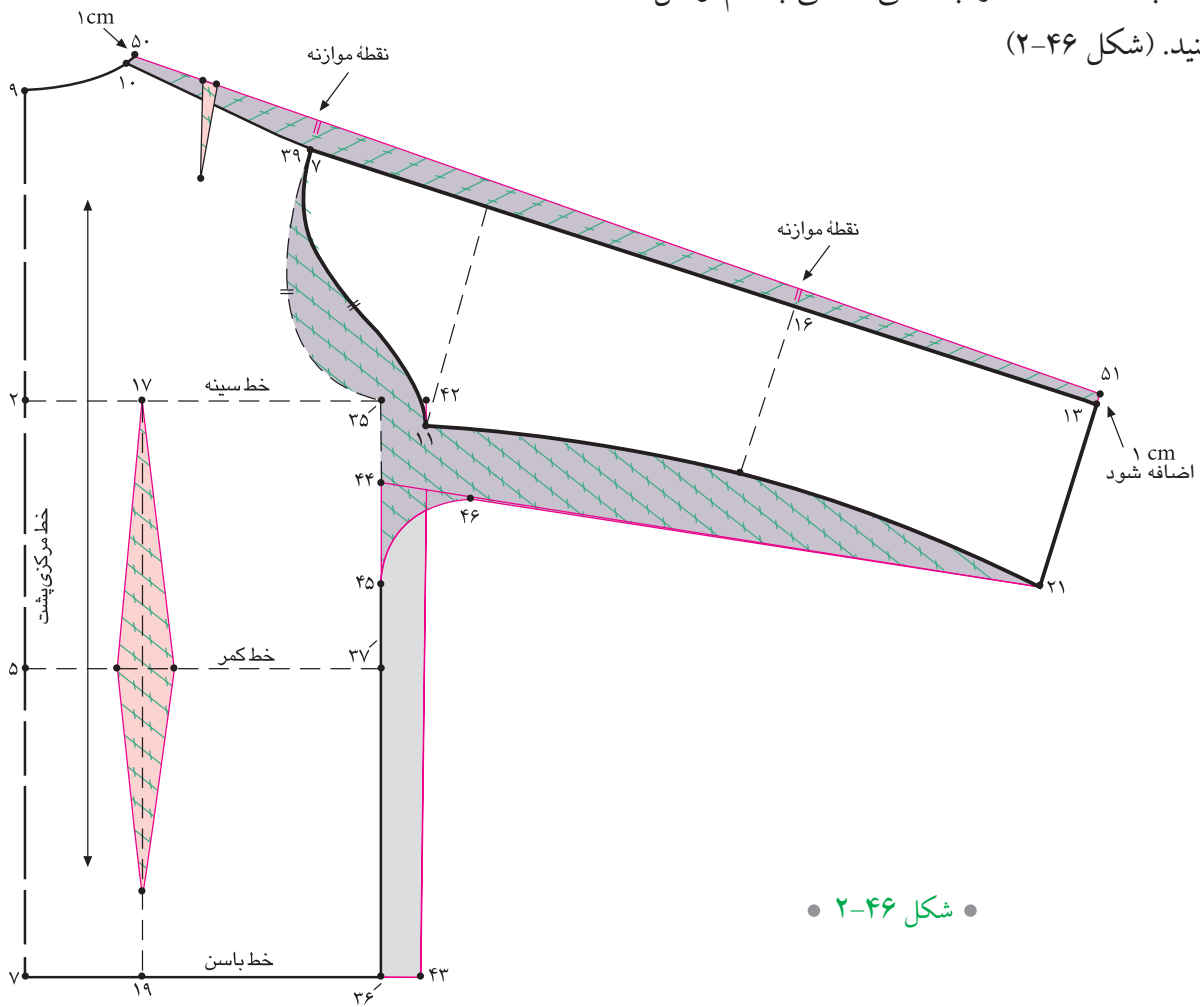
■ از «نقطه ۳۵» به اندازه $\frac{1}{4} - \frac{1}{3}$ خط «۳۷ و ۳۵» پایین آمده و «نقطه ۴۴» را علامت بزنید. از این نقطه خطی به «نقطه ۲۱» (لبه آستین) رسم کنید.

■ از «نقطه ۴۴»، «۶ سانتی‌متر» روی خط پهلو پایین آمده «نقطه ۴۵» و «۸-۶ سانتی‌متر» به سمت زیر دست رفته و «نقطه ۴۶» را علامت بزنید.

نقاط به دست آمده را با خطی منحنی به هم وصل کنید. (شکل ۲-۴۶)

■ تکه جلوی آستین را به گونه‌ای کنار بالائنه جلو قرار دهید که فاصله نقاط «۴۰، ۱۲» روی خط «۴۱-۴۰» برابر فاصله نقاط «۴۲ و ۱۱» روی خط «۴۲-۴۳» شده، و «نقطه ۷» با «نقطه ۳۸» مماس یکدیگر قرار دهید (در بعضی از سایزها نقطه ۷ بالاتر از نقطه ۳۸ قرار می‌گیرد).

■ از «نقطه ۳۵» به اندازه خط «۴۴-۳۵» روی خط پهلو علامت زده تا «نقطه ۴۷» به دست آید.



● شکل ۲-۴۶ ●

● در صورتی که گشادی کمتری نیاز باشد از اندازه $\frac{1}{4}$ خط سینه تا کمر استفاده کنید.



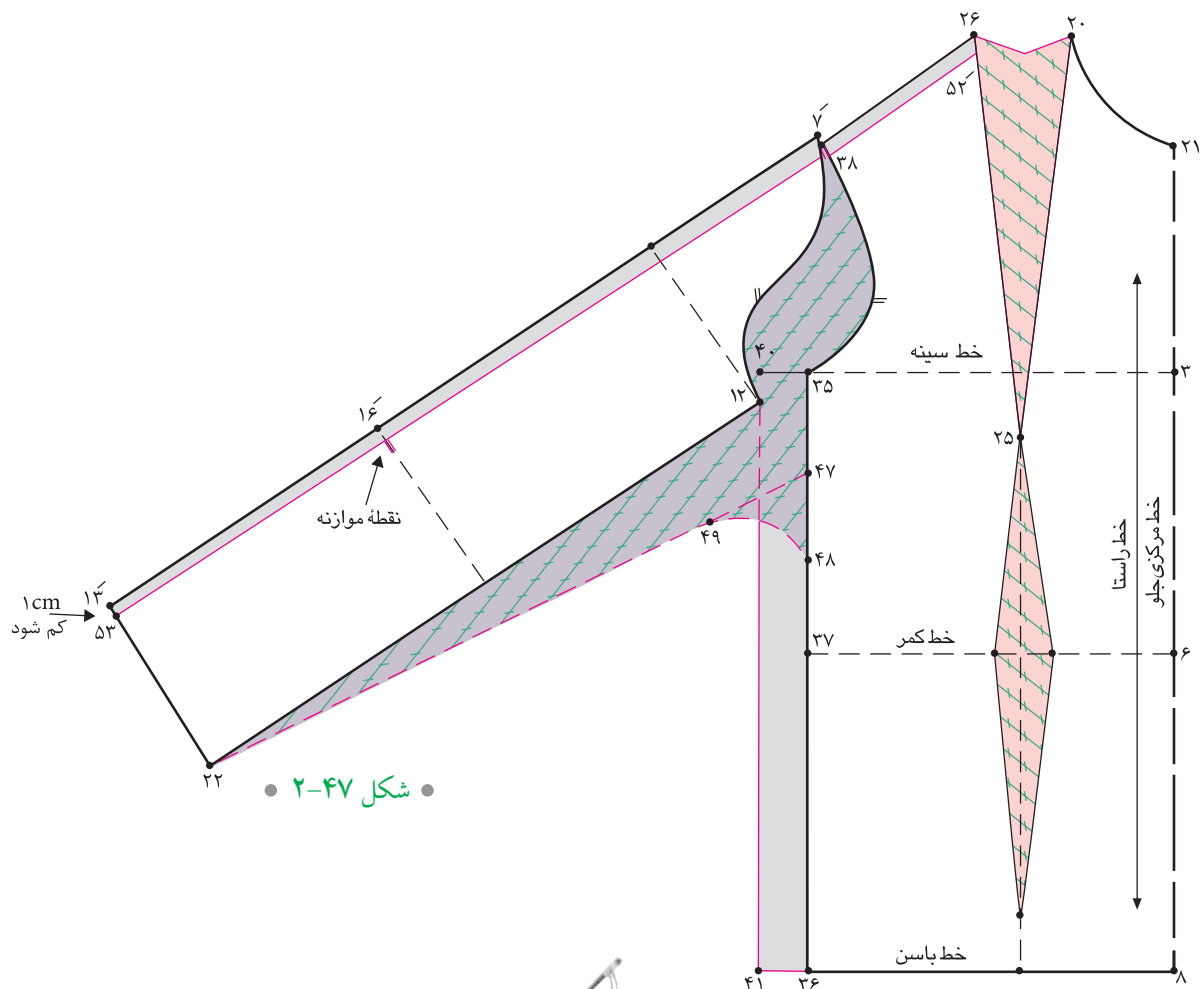
از این نقطه «۶ سانتی متر» به سمت پایین روی خط پهلو و «۸-۶ سانتی متر» به سمت خط زیر دست رفته، و نقاط «۴۸ و ۴۹» را علامت بزنید. این دو نقطه را با خطی منحنی به هم وصل کنید.

■ به گوشه کردن پشت «نقطه ۱۰» و لبه آستین «نقطه ۱۳» به اندازه «۱۰ سانتی متر» اضافه کنید. نقاط «۵۰ و ۵۱» را علامت بزنید.

■ با رسم خطوط «۵۱ و ۵۰» در پشت الگو و «۵۲ و ۵۳» در جلوی الگو «۱ سانتی متر» از الگوی جلو کم شده به الگوی پشت اضافه می شود. تا در هنگام پوشیدن آستین کیمونو پنس دار درز روی دست در مکان صحیح قرار گیرد و همچنین خطوط روی دست اصلاح می شود.

این دو نقطه را با خط کش به هم وصل کنید (شکل ۶۴-۲)

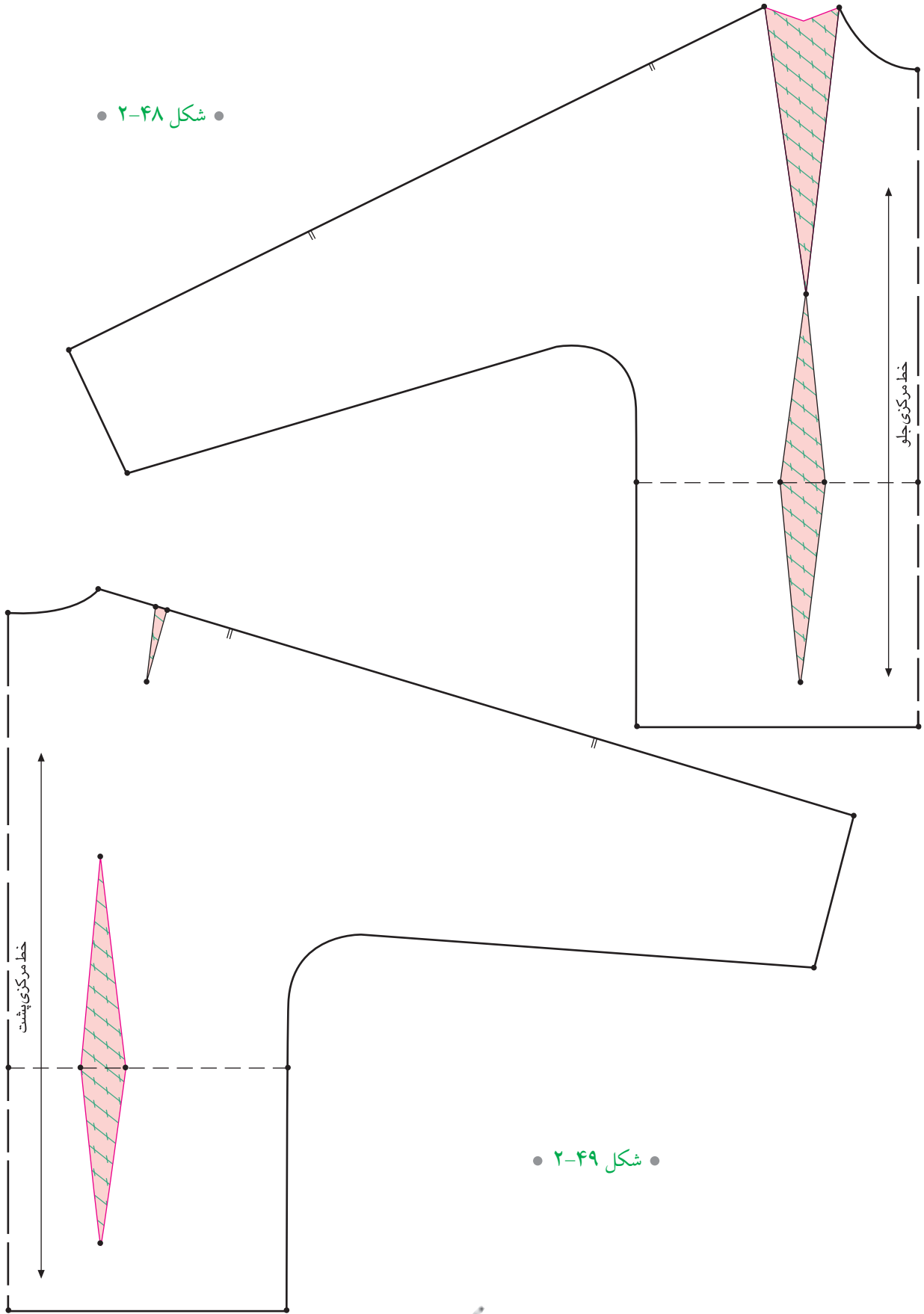
■ از گوشه کردن جلو «نقطه ۲۶» و لبه آستین



● شکل ۴۷-۲ ●



• شکل ۲-۴۸ •



• شکل ۲-۴۹ •



۱-۶-۲- کیمونوی پنس دار با برش رگلان

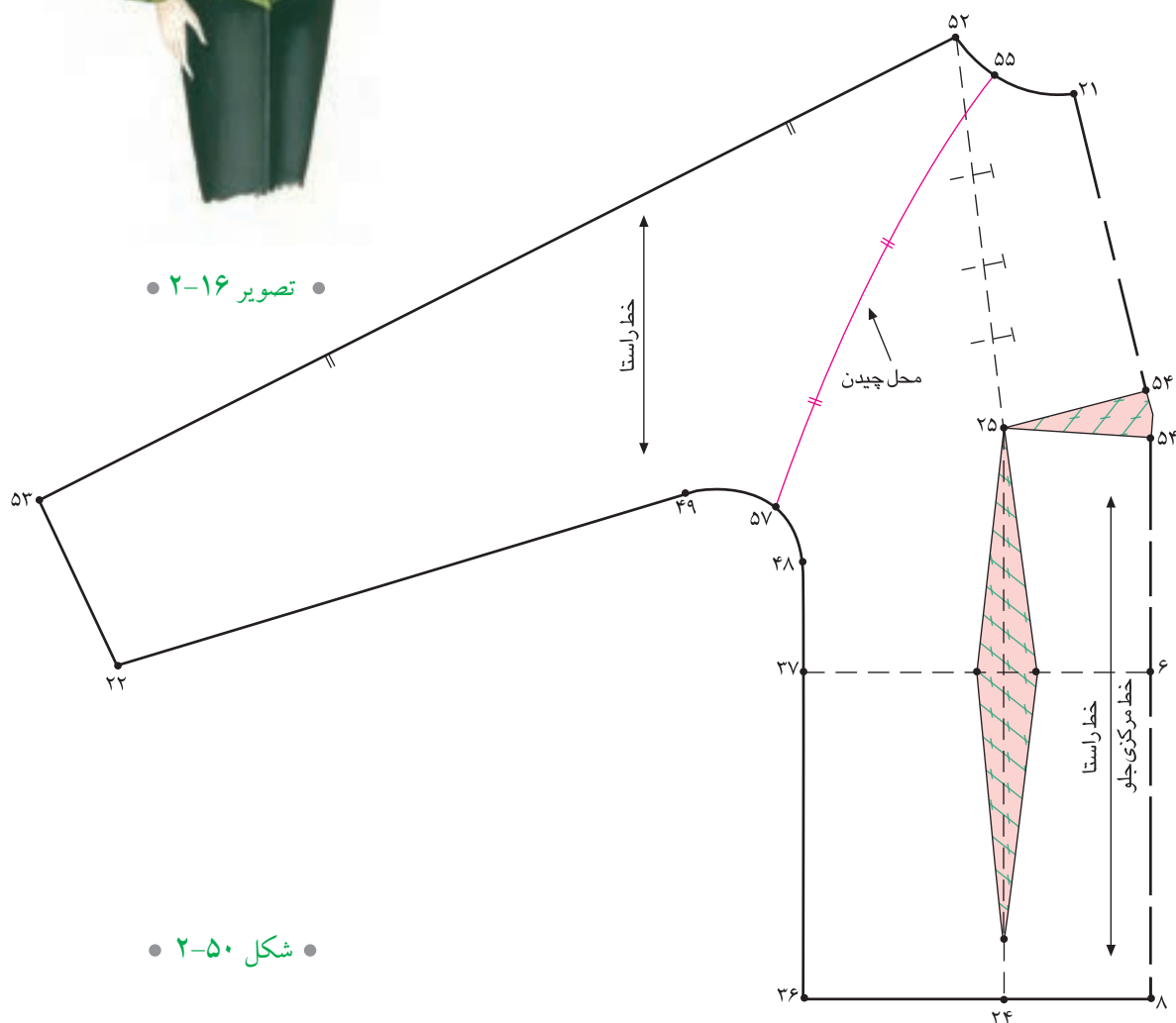
■ آستین کیمونوی پنس دار را رسم کنید.

■ پنس سینه را به طور موقت به خط مرکزی جلو منتقل کنید. (شکل ۲-۵۰)

برای رسم برش رگلان در جلوی بالاتنه، « $\frac{1}{3}$ » حلقه گردن جلو و پشت را به دست آورده نقاط «۵۵-۵۶» را علامت بزنید.



• تصویر ۲-۱۶ •

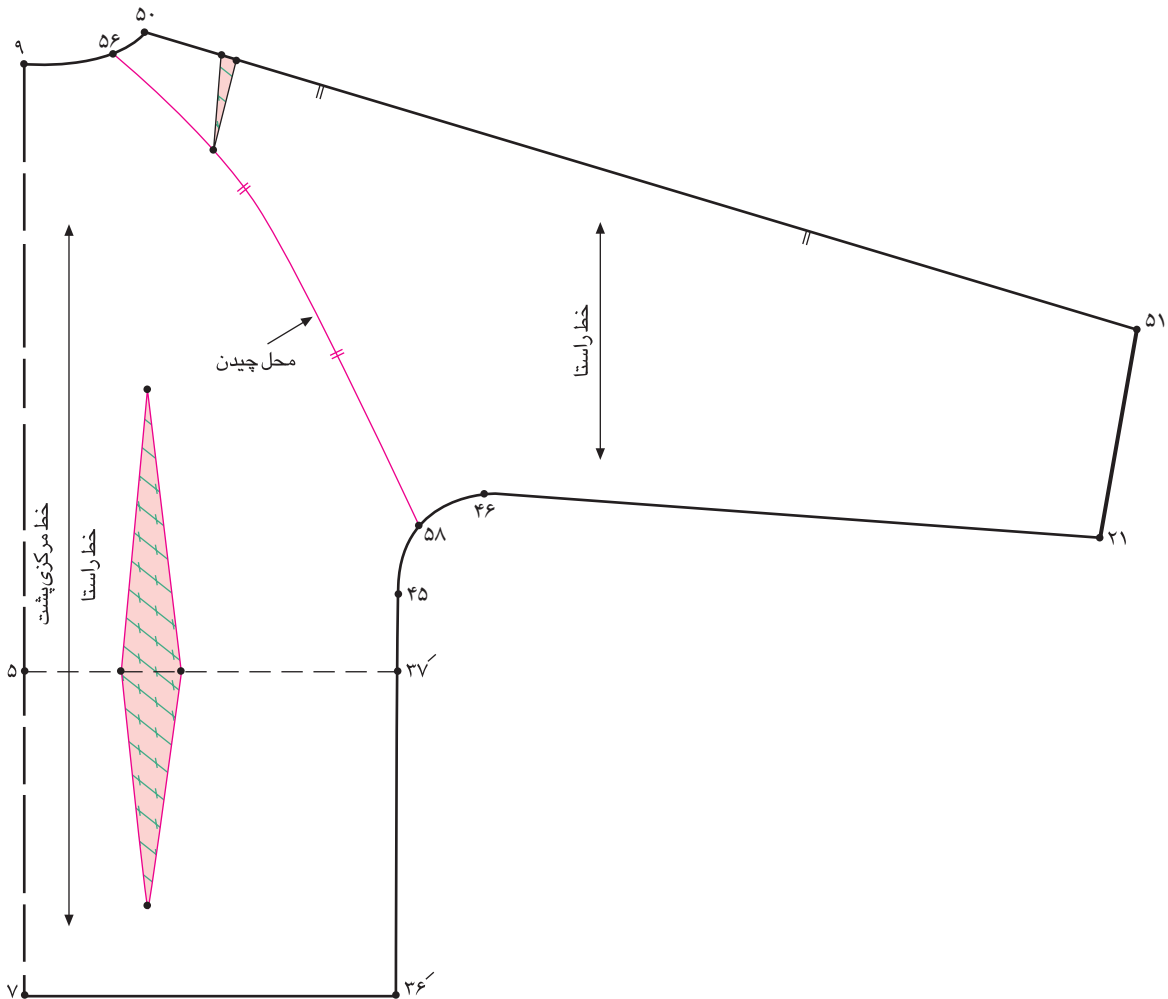


• شکل ۲-۵۰ •

• برش رگلان می تواند از خط کارور پشت تا $\frac{1}{3}$ سرشانه رسم شود.



- $\frac{1}{4}$ خطوط هلال «۴۹ → ۴۸ و ۴۶ → ۴۵» را به دست آورده نقاط «۵۷» در جلو و «۵۸» در پشت را علامت بزنید.
- حال برش رگلان جلو و پشت را از نقاط «۵۷ و ۵۵» به نقاط «۵۶ و ۵۸» مطابق شکل رسم کنید. (شکل ۲-۵۱ و شکل ۲-۵۰)
- روی این خط نقاط موازنه را مشخص کنید.



• شکل ۲-۵۱ •



■ خط برش رگلان در بالاتنه جلو را چیده و پنس سینه را به مکان اولیه آن منتقل کنید.

شکل های (۲-۵۲ و ۲-۵۳)

■ برای رفع کشیدگی در زیر دست، از «نقطه ۵۷» به اندازه «۱۰-۱۲ سانتی متر» به سمت بالا رفته و «نقطه ۵۹» را علامت بزنید. سپس از «نقطه ۵۷» به اندازه «۵-۶ سانتی متر» به سمت زیر دست رفته تا «نقطه ۶۰» به دست آید.

این نقاط را مانند شکل به هم وصل کنید.

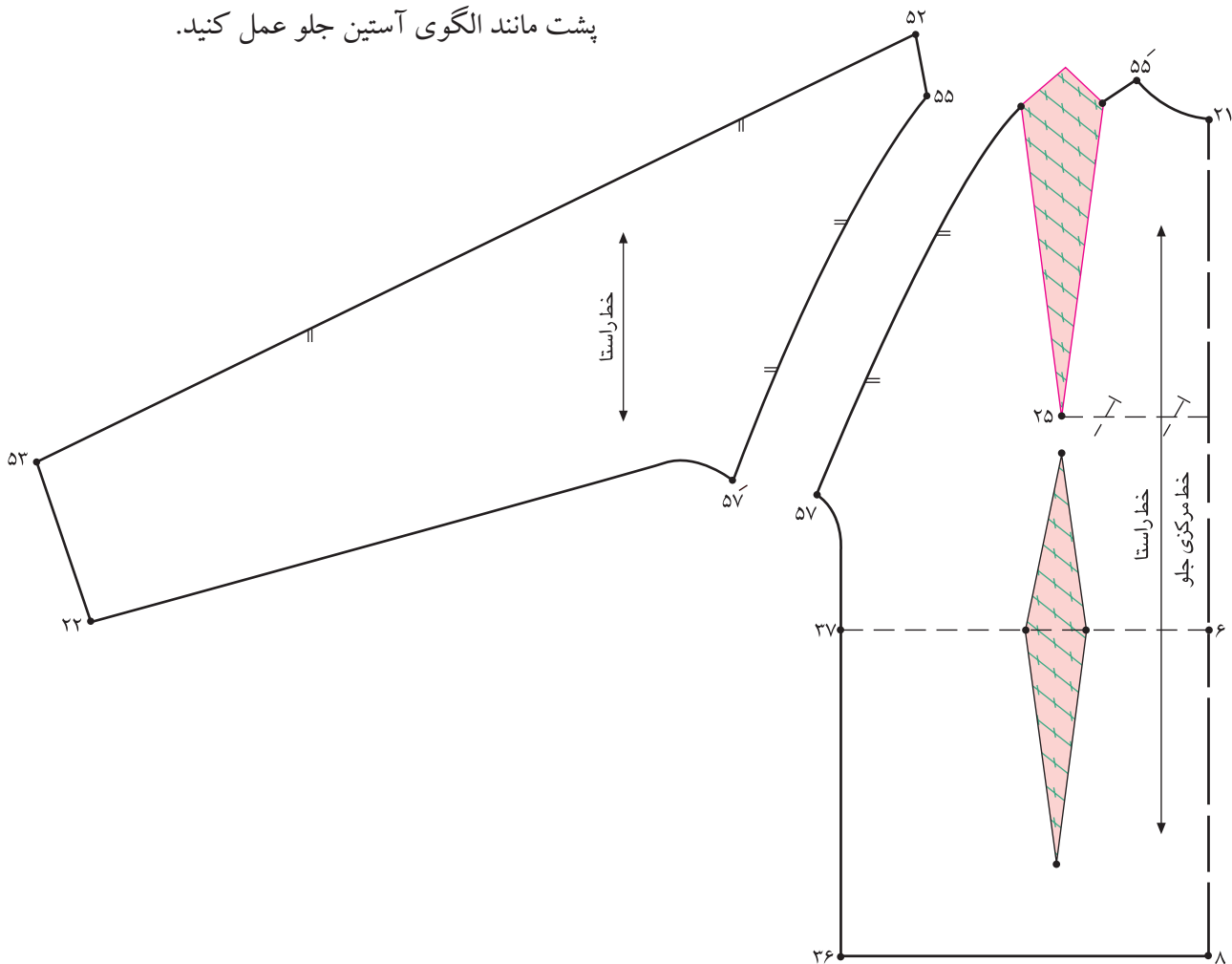
شکل (۲-۵۶)

■ «خط ۵۹-۶۰» را چیده و بین آنها را «۲-۶ سانتی متر» اوزمان دهید.

■ سپس خطوط برش حلقه آستین و زیر دست را مطابق شکل اصلاح کنید. (شکل ۲-۵۶)

■ پس از جدا کردن برش رگلان در پشت، پنس سرشانه پشت را بسته و خط روی دست را مطابق شکل های (۲-۵۷) و (۲-۵۷) اصلاح کنید.

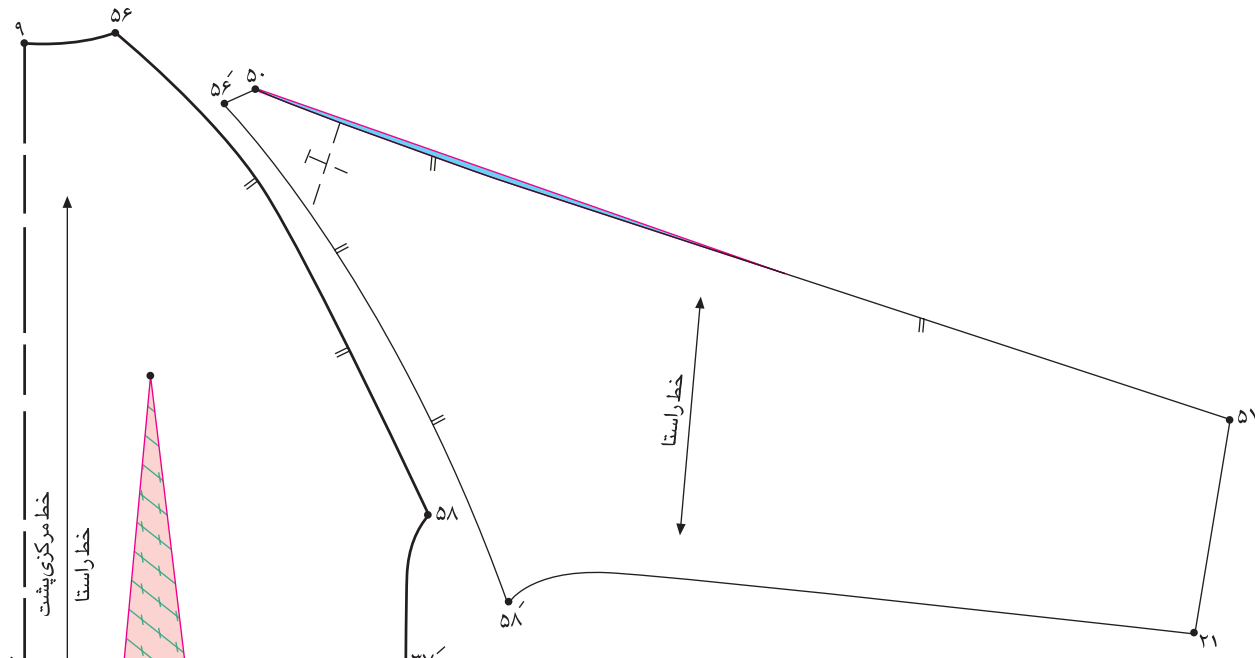
■ برای رفع کشیدگی در زیر دست در الگوی آستین پشت مانند الگوی آستین جلو عمل کنید.



• شکل ۲-۵۳ •

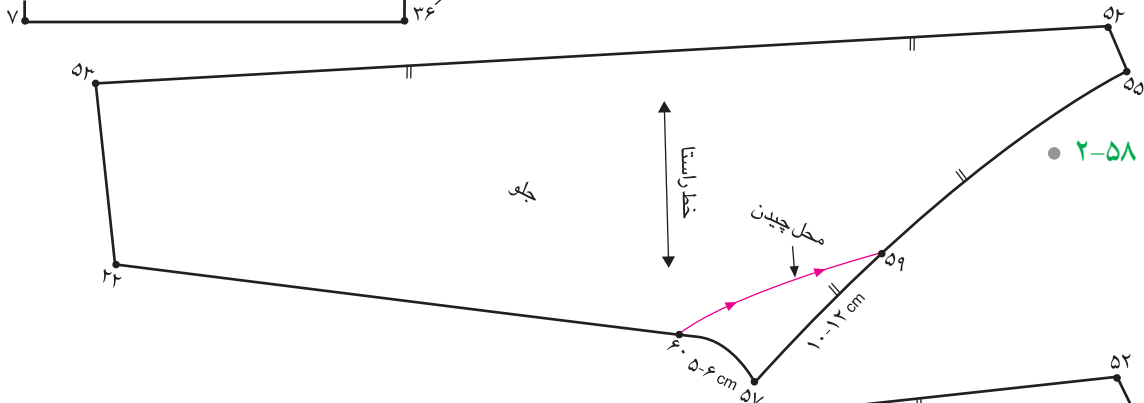
• شکل ۲-۵۲ •



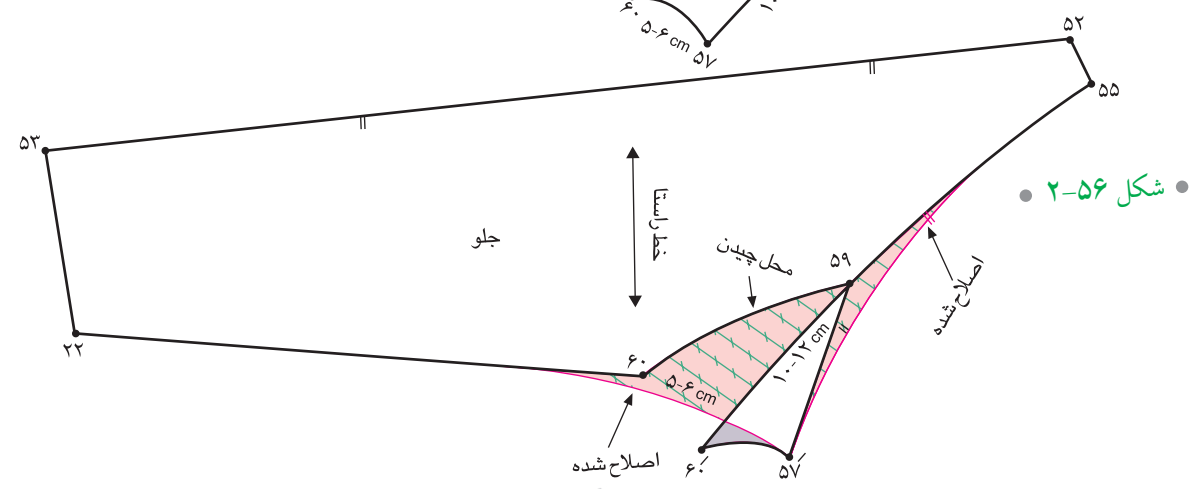


• شکل ۲-۵۴ •

• شکل ۲-۵۵ •



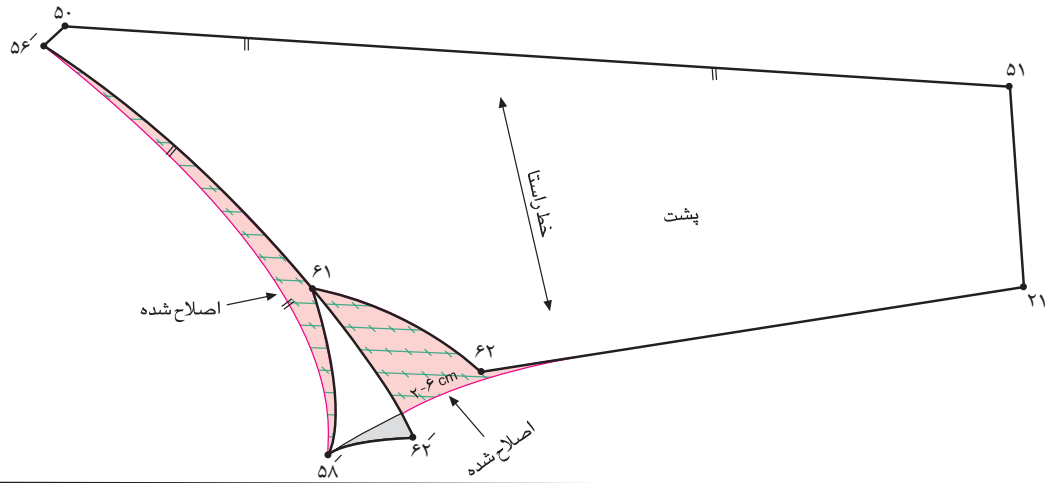
• شکل ۲-۵۸ •



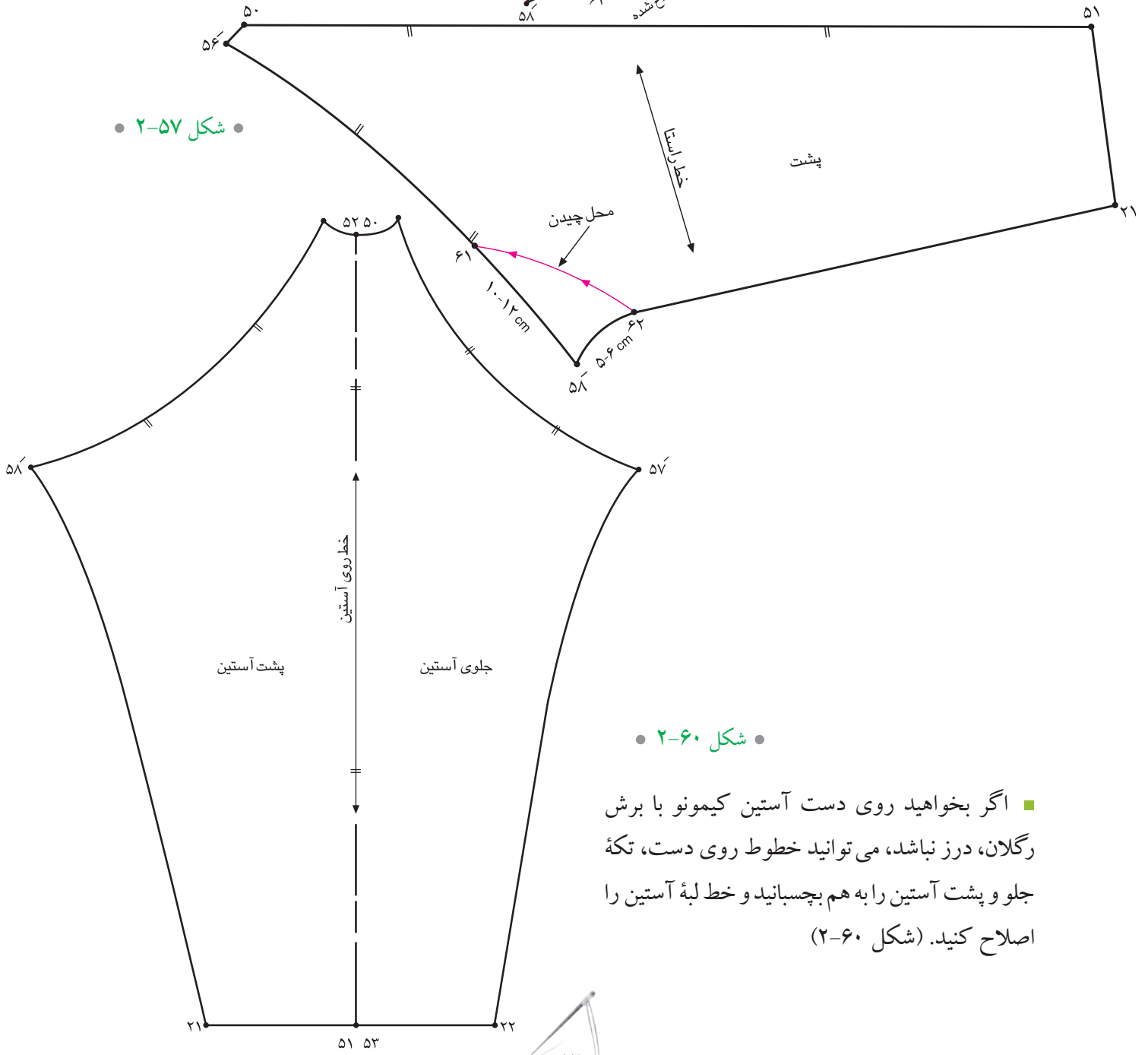
• شکل ۲-۵۶ •



• شکل ۲-۵۹ •



• شکل ۲-۵۷ •



• شکل ۲-۶۰ •

■ اگر بخواهید روی دست آستین کیمونو با برش رگلان، درز نباشد، می توانید خطوط روی دست، تکه جلو و پشت آستین را به هم بچسبانید و خط لبه آستین را اصلاح کنید. (شکل ۲-۶۰)



۲-۲-۲- آستین رگلان کم عمق (تنگ)



• تصویر ۲-۱۷ •



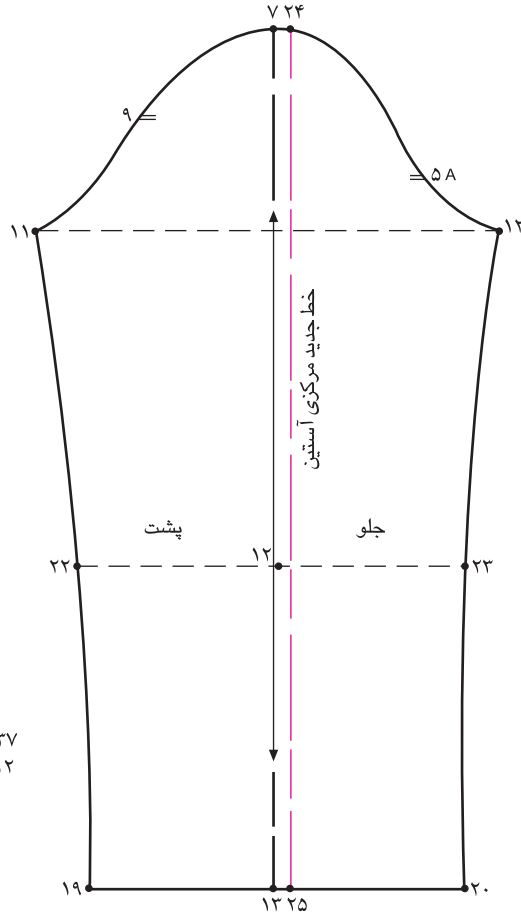
• تصویر ۲-۱۸ •

- اساس بالاتنه را رسم کنید.
- پنس سینه را موقتاً به خط پهلو منتقل کنید.
- «۱ سانتی متر» از سرشانه بالاتنه جلو به طور سرتاسری کم کرده و به سرشانه الگوی پشت اضافه کنید.
- خط مرکزی آستین را «۱ سانتی متر» به طرف جلوی آستین حرکت دهید. (شکل ۲-۶۳)
- $\frac{1}{4}$ حلقه گردن جلو را علامت زده و «نقطه ۳۹» را مشخص کنید.

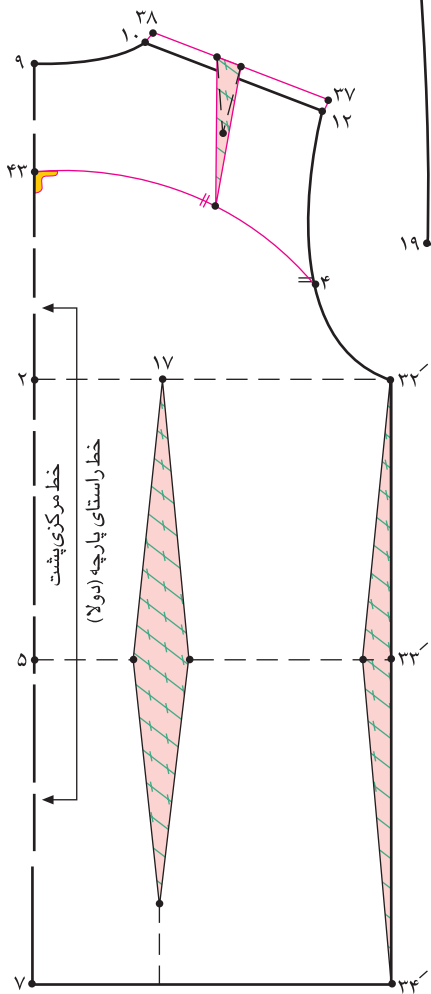
- از «نقطه ۳۹» بر روی حلقه گردن جلو تا نقطه موازنه حلقه آستین برش رگلان را رسم کنید. برای اینکه خط برش رگلان در قسمت کارور روی بدن خوش فرم قرار گیرد. خط منحنی ۵ - ۳۹ را به سه قسمت تقسیم کرده نقاط «۴۱» و «۴۰» را علامت بزنید از «نقطه ۴۱» به اندازه $\frac{1}{5} - \frac{0}{75}$ سانتی متر» به طرف پایین علامت زده و «نقطه ۴۲» بنامید و پرسی مانند برش رگلان رسم کنید. (شکل ۲-۶۴)

- روی خط مرکزی پشت از «نقطه ۹» به اندازه «۸-۶ سانتی متر» پایین آمده، «نقطه ۴۳» را مشخص کنید.

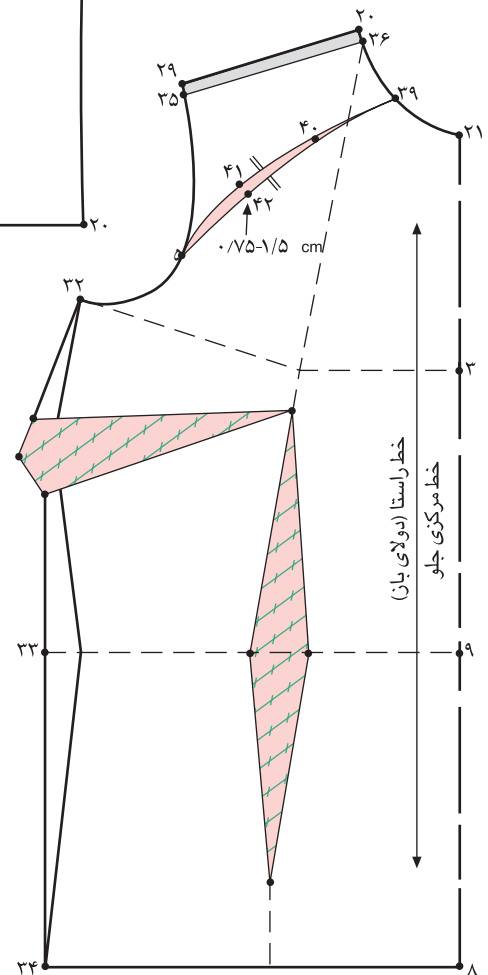
- برش رگلان را از «نقطه ۴۳» تا نقطه موازنه پشت رسم کرده و علامت موازنه را روی برش مشخص کنید.
- پنس سرشانه پشت را تا روی برش امتداد دهید. (شکل ۲-۶۵)



• شکل ۶۱-۲ •



• شکل ۶۳-۲ •



• شکل ۶۲-۲ •



برش‌های رگلان را جدا کنید.

پنس سرشانه پشت را ببندید و برش‌های جلو و پشت را به گونه‌ای روی آستین قرار دهید تا نقاط موازنه بالاتنه و آستین در جلو و پشت بر هم منطبق شوند.

■ در خط مرکزی آستین فاصله «۳ سانتی‌متر» ایجاد می‌شود که به صورت پنس، رسم و دوخته می‌شود.

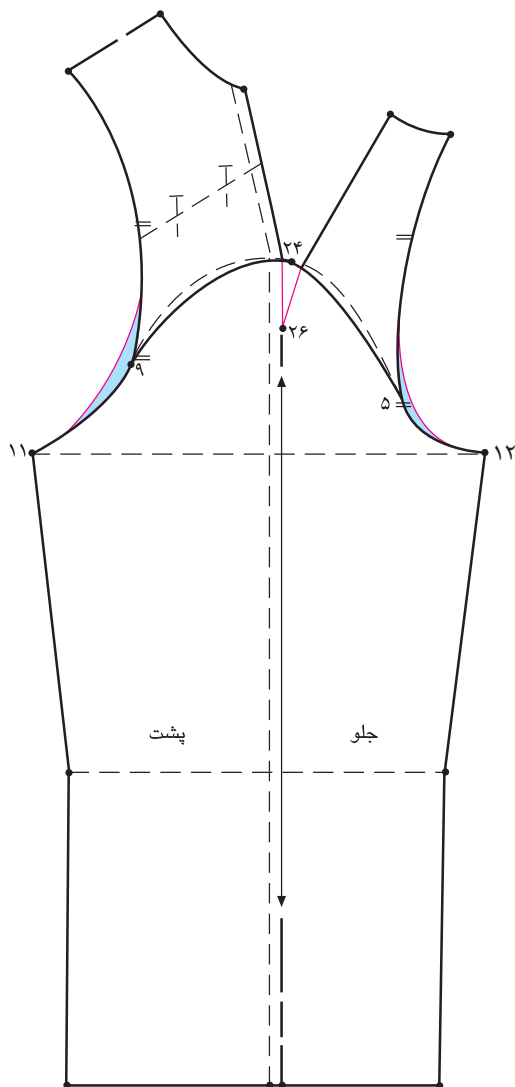
■ از «نقطه ۲۴» روی خط مرکزی آستین «۵ سانتی‌متر»

پایین آمده و «نقطه ۲۶» را علامت بزنید.

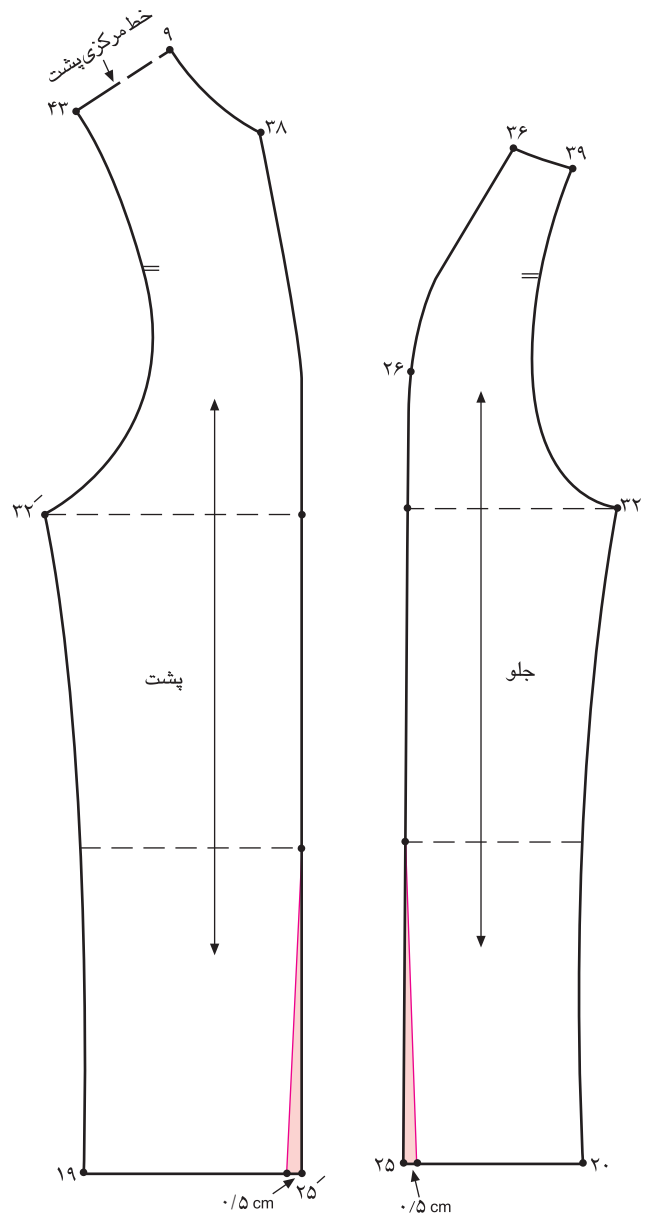
■ سپس گوشه‌های سرشانه را به «نقطه ۲۶» شکل پنس وصل کنید.

زاویه‌های ایجاد شده روی نقاط موازنه جلو و پشت را با هلالی ملایم ترمیم کنید. (شکل ۲-۶۶)

در صورتی که بخواهید روی دست درزدار باشد، خط مرکز آستین را قیچی کنید. (شکل ۲-۶۷)

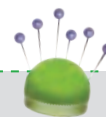


● شکل ۲-۶۵ ●



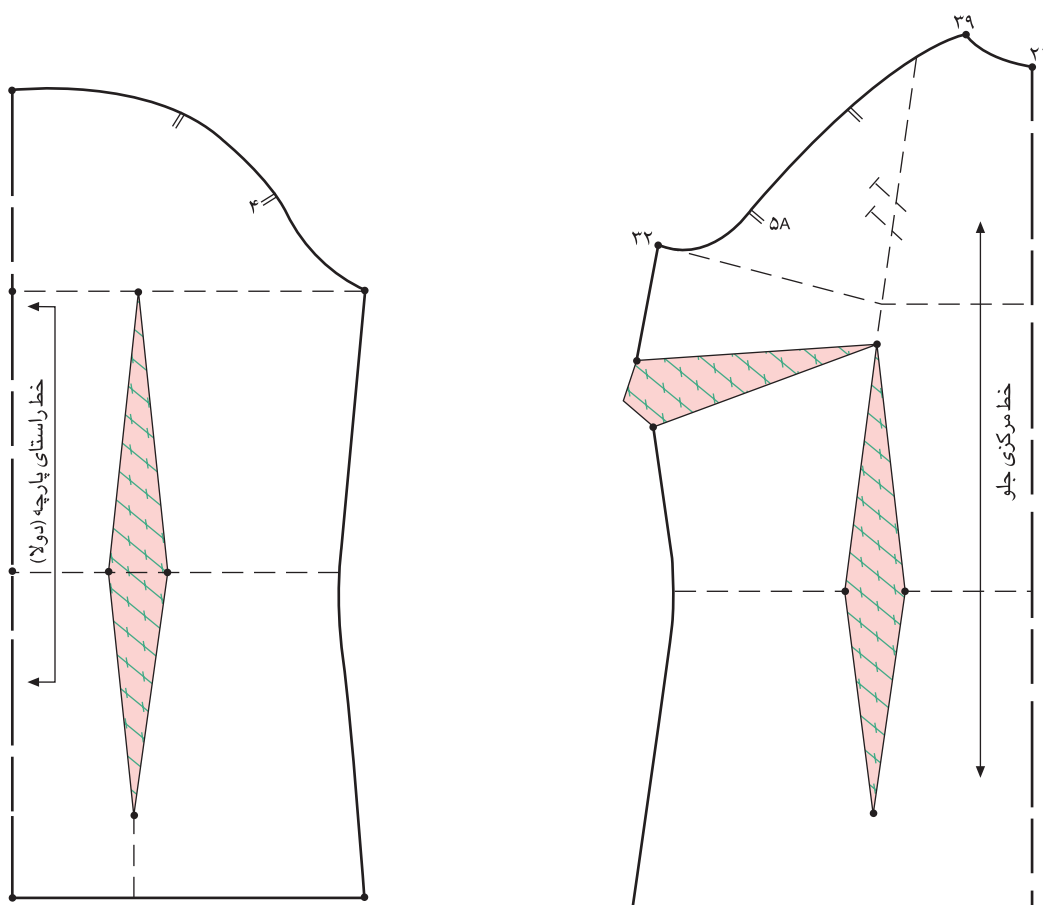
● شکل ۲-۶۴ ●





توجه:

از نقاط «۲۵ و ۲۵» به اندازه «۰/۵ سانتی متر» داخل الگو شوید تا خط روی دست کاملاً بخوابد و سپس به خط آرنج وصل کنید.



• شکل ۶۷-۲ •

• شکل ۶۶-۲ •





• تصوير ۲-۱۸ •

• تصوير ۲-۱۹ •



۲-۸- آستین رگلان عمیق (گشاد)

این آستین نسبت به رگلان کم عمق، گشادتر می باشد و مناسب لباس های گشاد مانتو، کت یا پیراهن گشاد است.

■ اساس بالاتنه و آستین را رسم کنید. مانند الگوی کیمونوی کم عمق، جابه جایی خطوط سرشانه و خط مرکزی آستین را انجام دهید.

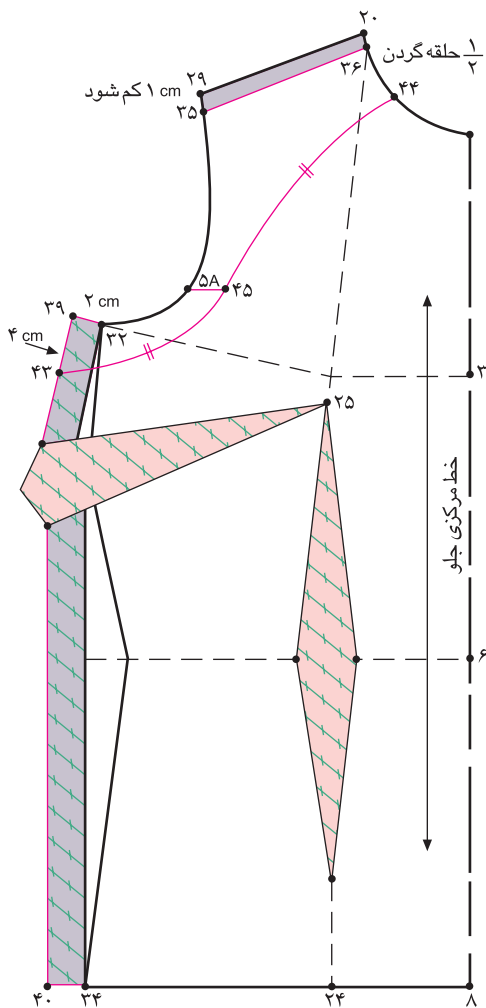
■ به خطوط پهلوئی جلو و پشت «۲ سانتی متر» اضافه کنید.

■ در خطوط پهلوئی جلو و پشت «۴ سانتی متر» از نقاط «۳۹ و ۴۱» پایین آمده و نقاط «۴۳ و ۴۶» را علامت بزنید.

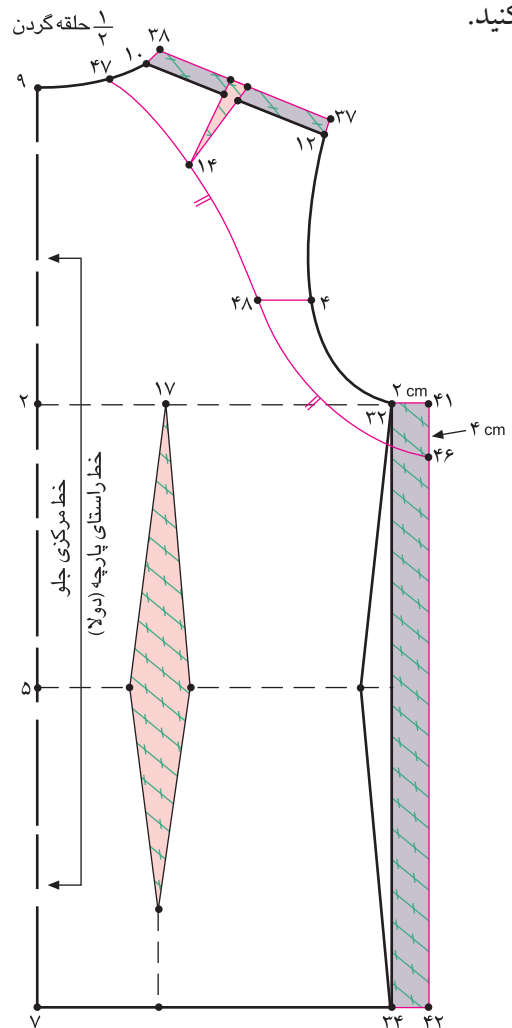
■ $\frac{1}{4}$ حلقه گردن جلو و پشت را علامت زده مانند شکل، برش رگلان را تا خط پهلو طراحی کنید.

■ روی برش های طراحی شده، علامت موازنه بزنید. شکل های (۲-۶۸) و (۲-۶۹)

■ نقاط «۴۵ - ۴۸» را روبروی نقاط موازنه جلو و پشت مشخص کنید.



● شکل ۲-۶۹ ●



● شکل ۲-۶۸ ●

- خطوط طراحی شده رگلان را روی بالاتنه قیچی کنید و طوری روی آستین قرار دهید که موازنه حلقه آستین روی بالاتنه و آستین کنار هم مماس شوند.
- گوشه سرشانه‌ها را با فاصله «۳ سانتی متری» از یکدیگر روی آستین قرار دهید.
- از نقاط «۱۱ و ۱۲» روی کف حلقه به اندازه $\frac{1}{4}$ نقاط «۳۹-۴۳» پایین آمده، نقاط «۲۶-۲۷» را روی آستین علامت بزنید.
- از نقاط «۲۶ و ۲۷» خطی راهنما به بیرون الگو رسم کنید.
- از نقاط «۴۵ و ۴۸» خطی مایل، به اندازه نقاط «۴۳-۴۵» و «۴۶ و ۴۸» رسم کرده تا خط راهنما را قطع کند. نقاط ۲۸ در جلو و ۲۹ در پشت به دست می‌آید.

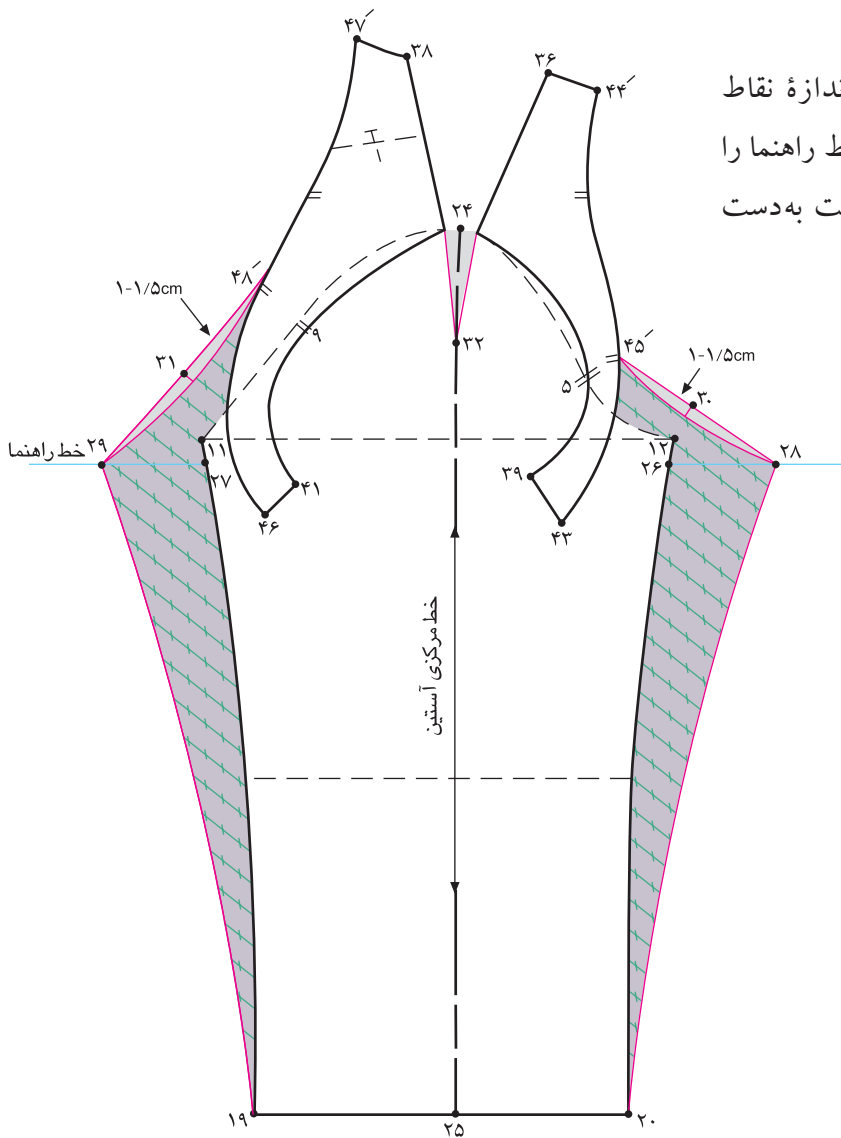
■ خطوط طراحی شده رگلان را روی بالاتنه قیچی کنید و طوری روی آستین قرار دهید که موازنه حلقه آستین روی بالاتنه و آستین کنار هم مماس شوند.

■ گوشه سرشانه‌ها را با فاصله «۳ سانتی متری» از یکدیگر روی آستین قرار دهید.

■ از نقاط «۱۱ و ۱۲» روی کف حلقه به اندازه $\frac{1}{4}$ نقاط «۳۹-۴۳» پایین آمده، نقاط «۲۶-۲۷» را روی آستین علامت بزنید.

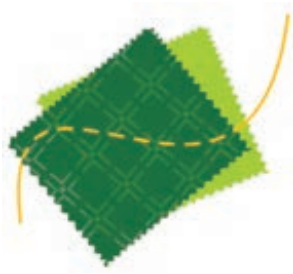
■ از نقاط «۲۶ و ۲۷» خطی راهنما به بیرون الگو رسم کنید.

■ از نقاط «۴۵ و ۴۸» خطی مایل، به اندازه نقاط «۴۳-۴۵» و «۴۶ و ۴۸» رسم کرده تا خط راهنما را قطع کند. نقاط ۲۸ در جلو و ۲۹ در پشت به دست می‌آید.



● شکل ۷۰-۲ ●

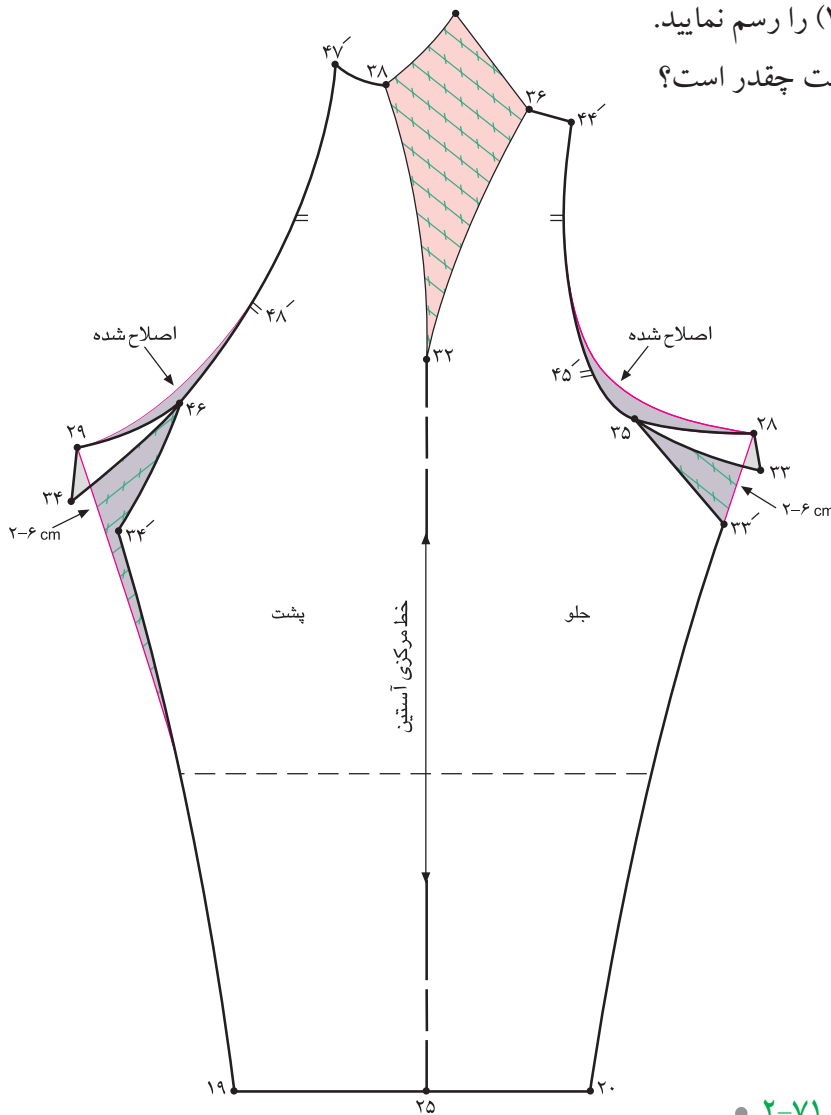




■ برای رفع کشیدگی زیر دست از نقاط «۲۸ و ۲۹» به اندازه «۴ سانتی متر» پایین آمده و «۸-۱۰» سانتی متر روی برش رگلان جدا کرده تا نقاط «۳۵ و ۴۶» و «۳۳ و ۳۴» به دست آید. این نقاط را با خطی هلال به هم وصل کنید.

این خطوط را چیده و «۲-۶ سانتی متر» اوزمان دهید و خط زیر دست و برش رگلان را اصلاح کنید. (شکل ۲-۷۳)

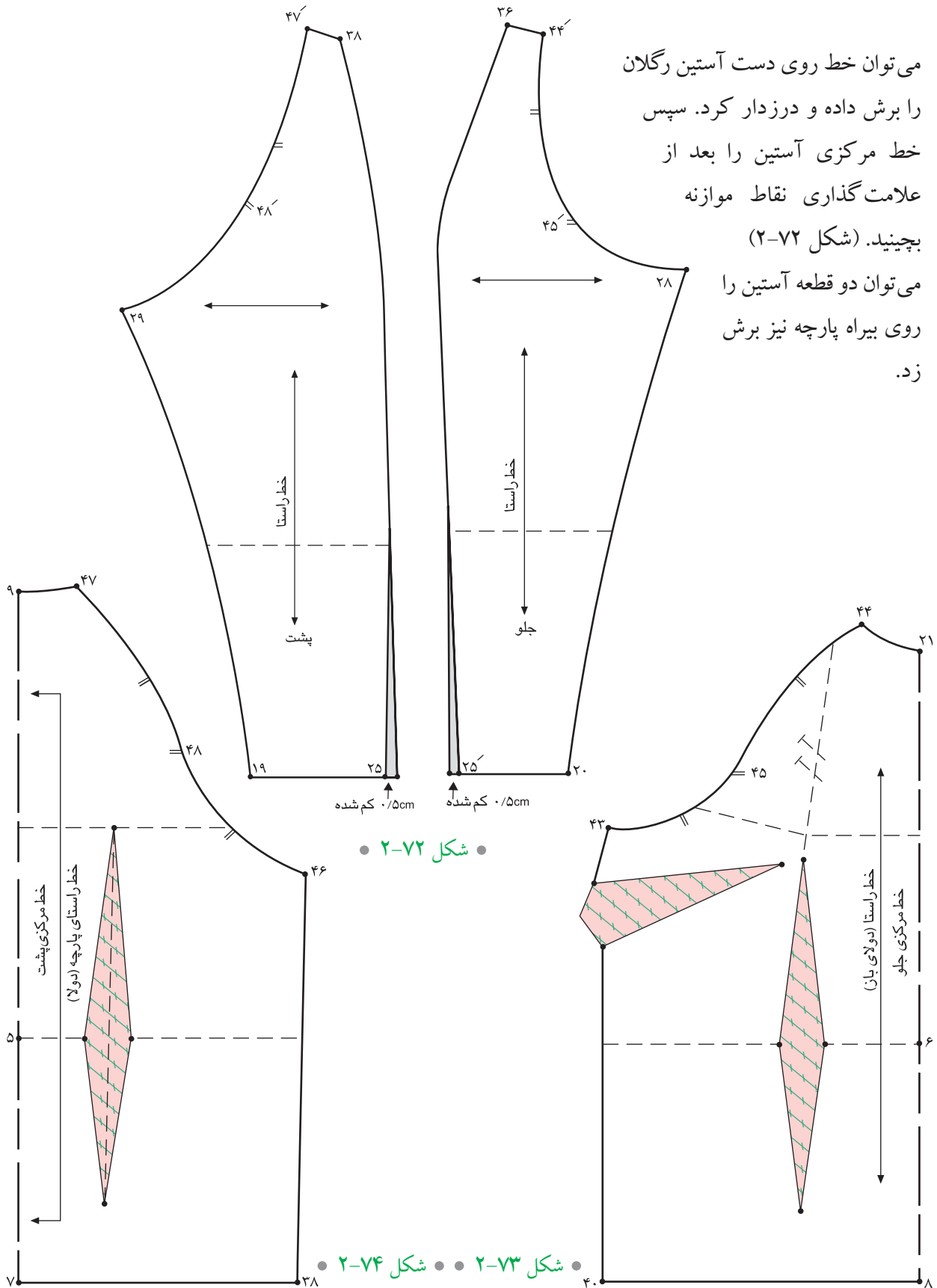
الگوی شکل ۲-۷۳ و (شکل ۲-۷۳) را رسم نمایید. اندازه (۲۸-۴۵) جلو و (۲۹-۴) پشت چقدر است؟



● شکل ۲-۷۱ ●



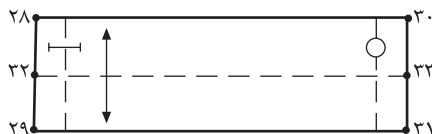
می توان خط روی دست آستین رگلان را برش داده و درزدار کرد. سپس خط مرکزی آستین را بعد از علامت گذاری نقاط موازنه (شکل ۷۲-۲) بچینید. می توان دو قطعه آستین را روی بیراه پارچه نیز برش زد.





پرسش‌های پایان فصل «تئوری»

- ۱- از طرفین لبه آستین بلوزی چند سانتی متر کم می‌شود؟
الف - به مقدار پهنای میچ ب - به مقدار طول میچ
ج - $2/5$ سانتی متر د - ۵ سانتی متر
- ۲- شیب روی آستین در الگوی کیمونوی بدون پنس نسبت به خط افقی چند سانتی متر است؟
الف - ۱۰ ب - ۱۳ ج - ۱۸ د - ۲۰
- ۳- در آستین رگلان عمیق از خط پهلوئی جلو و پشت باید به اندازه سانتی متر خارج شد؟
- ۴- خط « $28 \rightarrow 30$ » در الگوی میچ چگونه محاسبه می‌شود؟

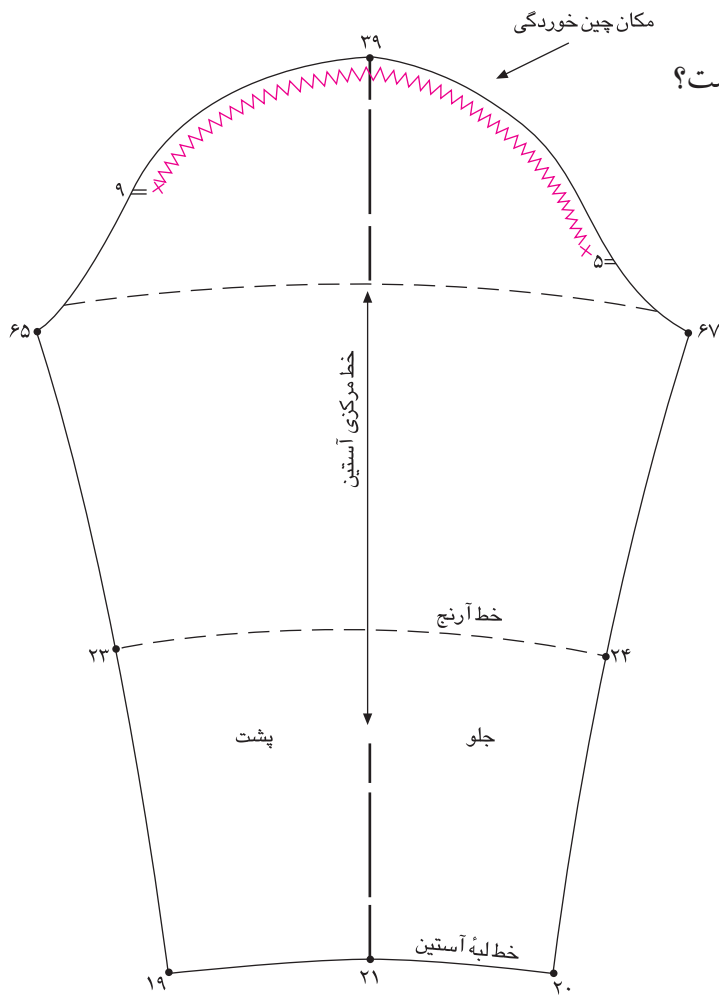


- ۵- به چه منظور درز زیر دست در آستین شبیه رگلان را اوزمان می‌دهند؟
- ۶- طول پنس آرنج در آستین شمشیری به چه اندازه است؟





۷- شکل روبرو بیانگر کدام آستین است؟



۸- کدام تصویر بیانگر آستین پفی است؟



۴



۳



۲



۱



پرسش‌های پایان فصل «عملی»

الگوی آستین مدل‌های ارائه شده را رسم کنید.



• تصویر ۲-۲۰ • تصویر ۲-۲۱ •

• تصویر ۲-۲۲ • تصویر ۲-۲۳ •

فصل سوم

هدف‌های رفتاری

در پایان این فصل از هنرجو انتظار می‌رود بتواند:

۱. دسته‌بندی کلی یقه‌ها را نام ببرد.
۲. در رسم مراحل اولیه الگوی یقه‌های برگردان روی یقه گرد، دقت و توجه داشته باشد.
۳. یقه‌های ایستاده را از سایر یقه‌ها تشخیص دهد.
۴. الگوی یقه ایستاده را در سه مدل رسم کند. (چینی، فرنجی، آخوندی)
۵. الگوی یقه شومیزیه پایه جدا را رسم کند.
۶. مدل‌های یقه شکاری را از یکدیگر تمیز دهد.
۷. الگوی یقه شکاری را در سه مدل رسم کند. (ساده، قابل تبدیل، خرگوشی)
۸. انواع یقه‌های ب.ب. را نام ببرد.
۹. الگوی یقه ب.ب. را در دو مدل مسطح و پایه‌دار رسم کند.
۱۰. ترتیب مراحل اولیه رسم الگوی یقه‌های برگردان روی هفت را رعایت کند.
۱۱. الگوی یقه آمریکایی را در دو مدل با پشت یقه و بدون پشت یقه رسم کند.
۱۲. الگوی یقه آرشال را در دو مدل ساده و طرح‌دار رسم کند.
۱۳. الگوی یقه شال را رسم کند.
۱۴. الگوی یقه انگلیسی را رسم کند.



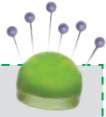


۳ - انواع یقه در مدل های مختلف:

در این فصل طریقه رسم الگوهای مختلف یقه که از اهمیت و کاربرد زیادی برخوردار بوده، و اساس و پایه اغلب یقه‌ها به شمار می آیند، توضیح داده می شود. مدل یقه برای هر شخص می تواند بر حسب سلیقه و مد روز، فرم صورت، اندام و همچنین نسبت به بلندی و کوتاهی گردن فرد و نوع پارچه و مدل لباس انتخاب شود.

به طور کلی یقه‌ها به سه دسته تقسیم می شوند:

- ۱- یقه‌های ساده خطی: هفت، چهار گوش، گرد
- ۲- یقه‌های ایستاده: چینی، فرنچی، آخوندی
- ۳- یقه‌های برگردان: که بر دو نوع می باشند.
 - الف - یقه‌های برگردان روی یقه گرد مانند: ب. ب - مردانه - شکاری
 - ب - یقه‌های برگردان روی هفت مانند: آرshal - انگلیسی - شال



توجه:

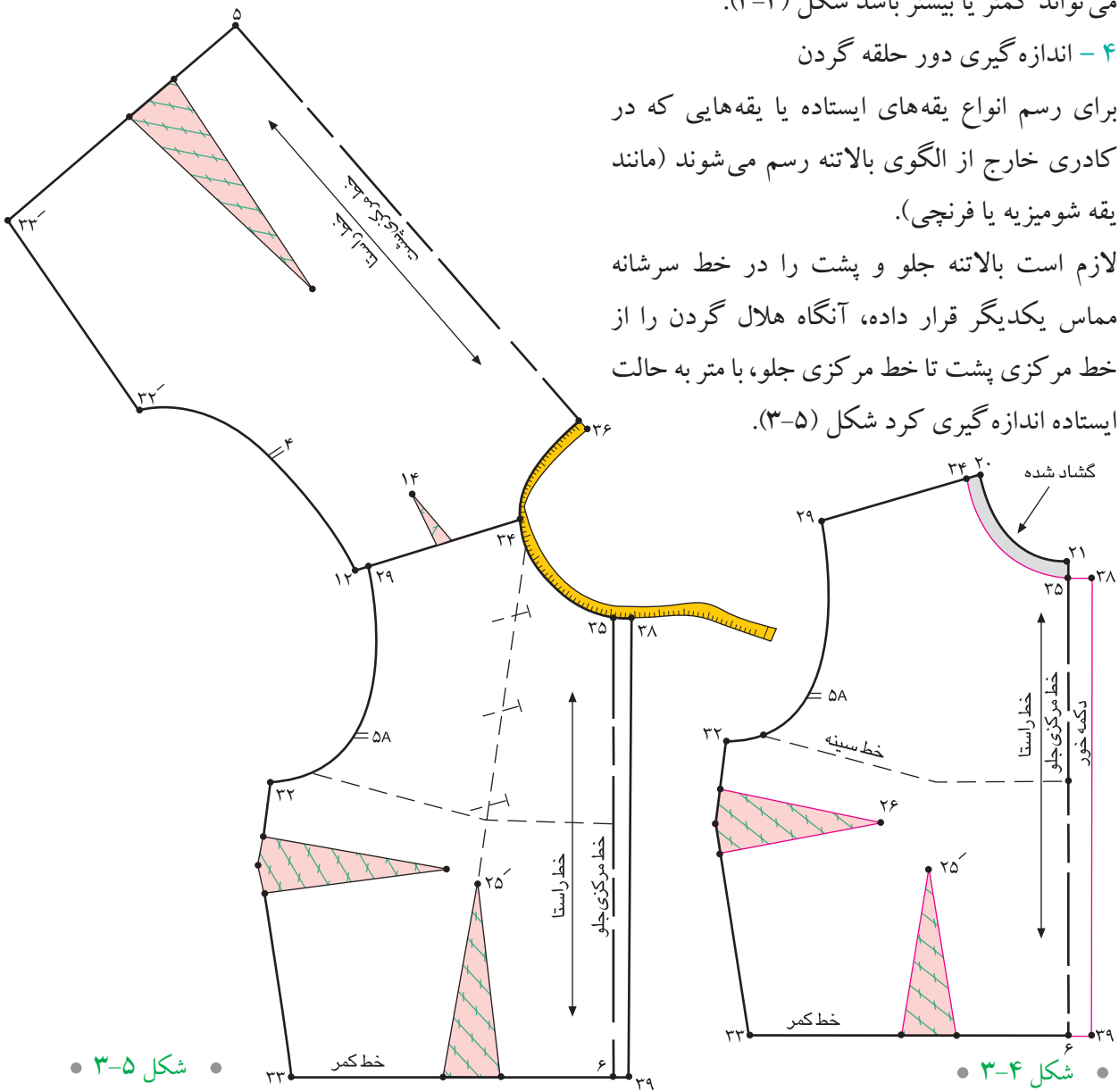
گشادی حلقه گردن برحسب طرح و مدل یقه متفاوت است.
اندازه گیری حلقه گردن بعد از گشاد کردن آن انجام می گیرد. شکل (۳-۵)

۳- دکمه خور

جهت رسم دکمه خور باید به سه عامل توجه کرد:
الف: قطر دکمه: با توجه به پهنا یا برجستگی دکمه، مقدار دکمه خور تغییر می کند.
ب: جنس پارچه: برای پارچه های ضخیم مقدار دکمه خور بیشتر از پارچه های نازک است.
ج: مدل لباس: اندازه دکمه خور در مدل های مختلف می تواند کمتر یا بیشتر باشد شکل (۳-۴).

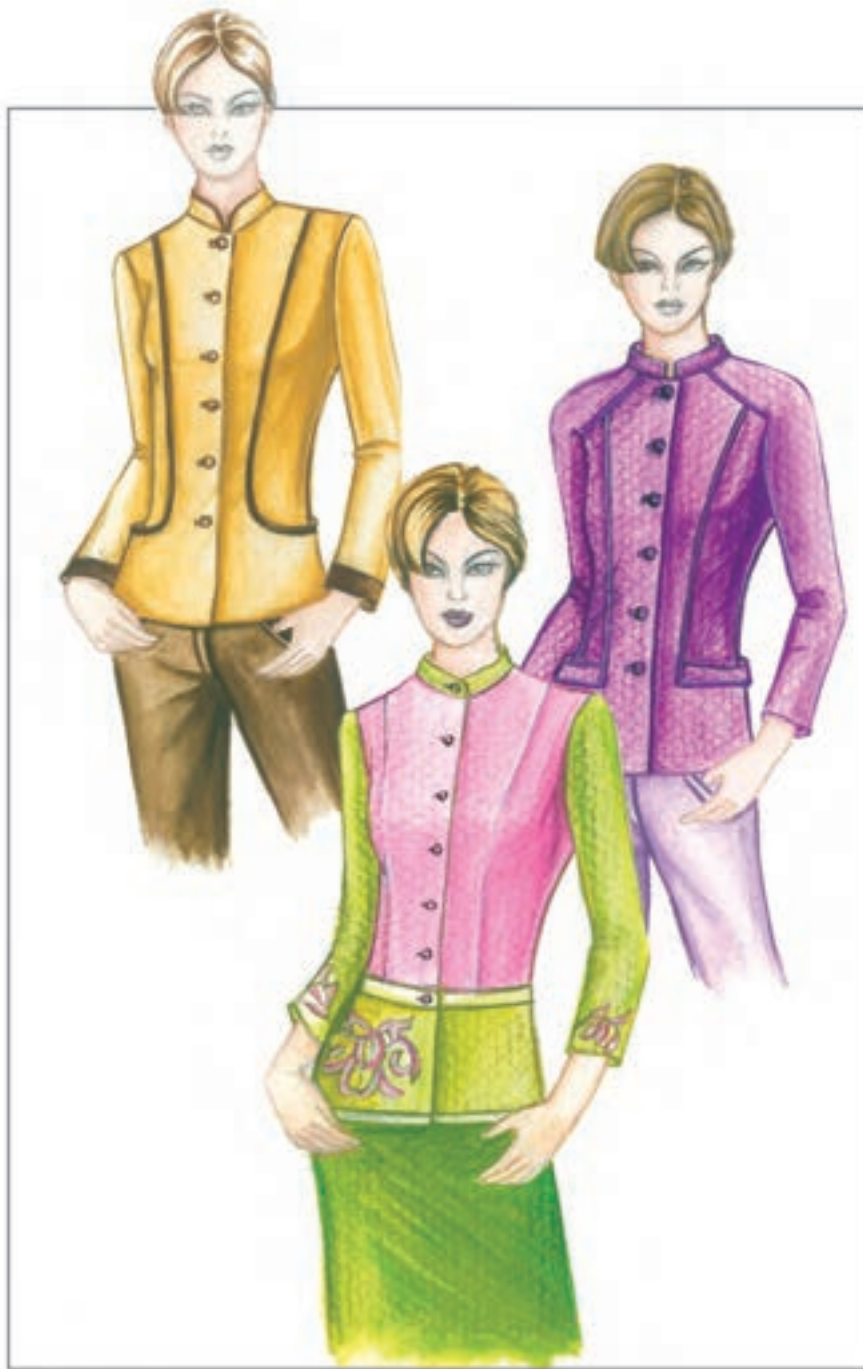
۴- اندازه گیری دور حلقه گردن

برای رسم انواع یقه های ایستاده یا یقه هایی که در کادری خارج از الگوی بالاتنه رسم می شوند (مانند یقه شومیز یا فرنجی). لازم است بالاتنه جلو و پشت را در خط سرشانه مماس یکدیگر قرار داده، آنگاه هلال گردن را از خط مرکزی پشت تا خط مرکزی جلو، با متر به حالت ایستاده اندازه گیری کرد شکل (۳-۵).



• شکل ۳-۵ •

• شکل ۳-۴ •



فرنچی

• تصویر ۳-۳ •

آخوندی

• تصویر ۳-۴ •

چینی

• تصویر ۳-۲ •

۳-۲ - یقه‌های ایستاده:

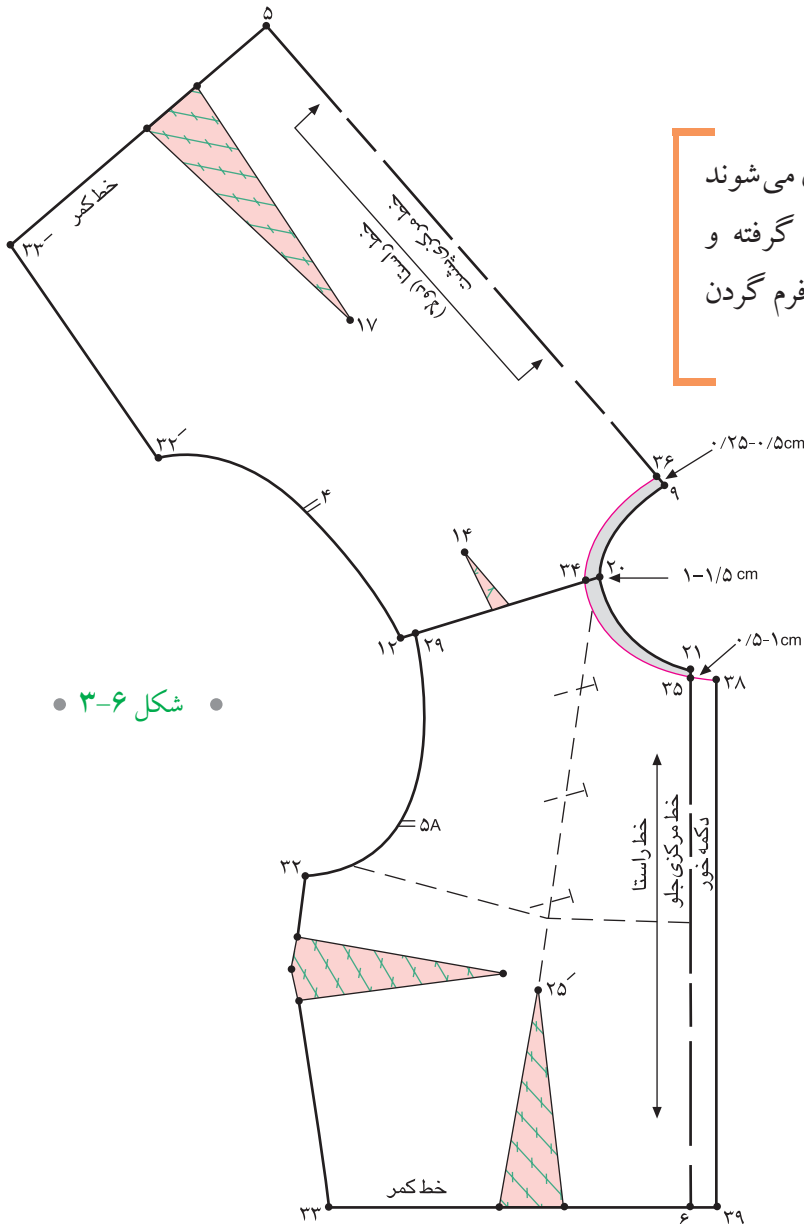


به‌طور کلی این نوع یقه‌ها، به یقه‌هایی اطلاق می‌شوند که در کنارگردن به حالت ایستاده قرار گرفته و پهنای آن نسبت به مد روز، جنس پارچه و فرم گردن متغیر است.

۳-۲-۱ - یقه چینی:

- این نوع یقه با فاصله کمی از گردن می‌ایستد (تصویر ۳-۲).
- الگوی اساس بالاتنه جلو و پشت را با اضافات رسم کنید.
- پنس سینه در بالاتنه جلو را به خط پهلو منتقل کنید.
- سرشانه جلو و پشت را مماس هم قرار داده، حلقه گردن را به اندازه لازم گشاد کنید، این اندازه در خط مرکزی پشت « $0/25-0/5$ سانتی‌متر» و در قسمت سرشانه « $1-1/5$ سانتی‌متر» و از خط مرکزی جلو « $0/5-1$ سانتی‌متر» است.

بعد از گشاد کردن حلقه گردن از خط مرکزی جلو به اندازه دکمه خور بیرون رفته، خطی موازی با خط مرکزی جلو رسم نموده تا نقاط «۳۸» و «۳۵» و نقاط «۶» و «۳۹» به دست آید. اندازه دکمه‌خور در این الگو « $1/5$ سانتی‌متر» است.



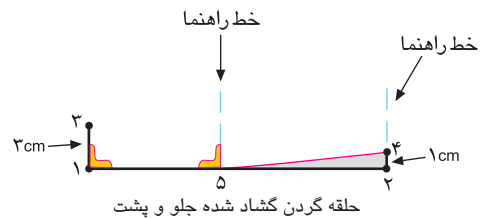
● شکل ۳-۶ ●

سپس حلقه گردن گشاد شده را از خط مرکزی پشت تا خط مرکزی جلو اندازه بزنید. (اندازه دکمه‌خور در این مدل یقه محاسبه نمی‌شود.) (شکل ۳-۶)



طریقه رسم الگوی یقه چینی

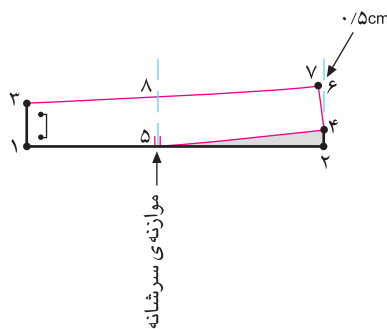
- در سمت چپ کاغذ الگو، خطی افقی به اندازه حلقه گردن گشاد شده جلو و پشت رسم کنید تا نقاط «۱ و ۲» به دست آید.
- روی خط رسم شده از «نقطه ۱» به اندازه پهنای یقه «۳-۵ سانتی متر» گونیا کنید تا «نقطه ۳» به دست آید.
 $1 \rightarrow 3 = 3 - 5 \text{ cm}$
- از «نقطه ۲» خط عمود به طرف بالا رسم کرده (خط راهنما) و از همین نقطه «۱ سانتی متر» بالا رفته تا «نقطه ۴» به دست آید.
- از «نقطه ۱» به اندازه حلقه گردن پشت، علامت زده تا «نقطه ۵» به دست آید. از «نقطه ۵» خط عمود به سمت بالا (خط راهنما) رسم کنید و موازنه سرشانه را



● شکل ۳-۷ ●

مشخص کنید.

- از «نقطه ۴» خط را با انحنای کم به «نقطه ۵» وصل کنید. شکل (۳-۷)
- از «نقطه ۴» روی خط راهنما به اندازه پهنای یقه بالا رفته تا «نقطه ۶» به دست آید (پهنای یقه در این مدل «۳ سانتی متر» است). $4 - 6 = 3$ سانتی متر
- از «نقطه ۶» به اندازه «۰/۵ سانتی متر» به سمت چپ علامت زده تا «نقطه ۷» به دست آید.
- از «نقطه ۵» موازنه سرشانه (به اندازه «خط ۷-۴» علامت زده تا «نقطه ۸» به دست آید.
- حال نقاط «۳ و ۸ و ۷» را به وسیله خطی با انحنای کم به هم وصل کنید. شکل (۳-۸)

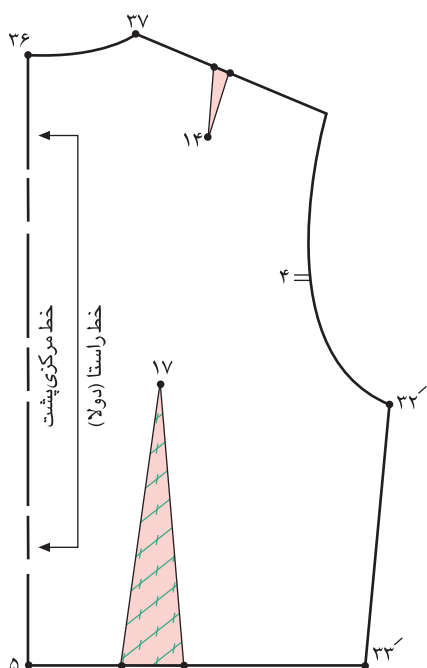


● شکل ۳-۸ ●

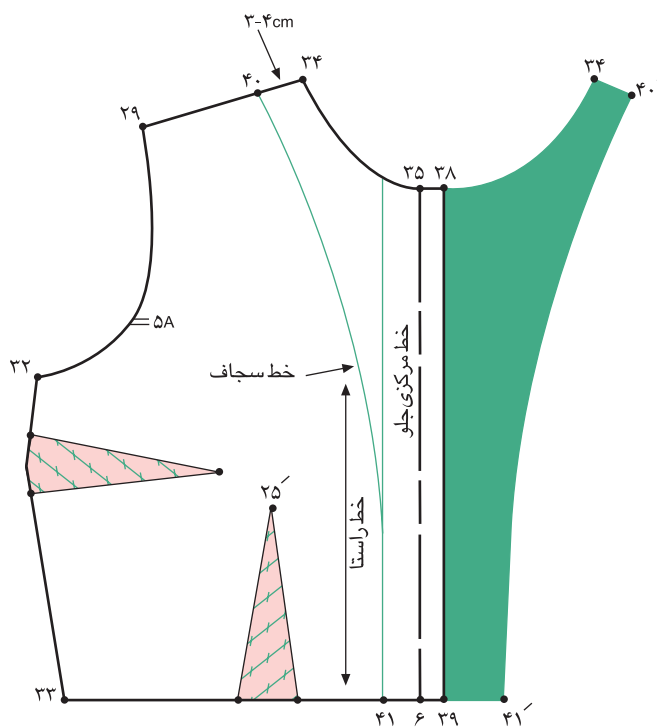
هنرجوی عزیز: آیا می توان حلقه گردن را گشادتر و پهنای یقه را بلندتر رسم نمود؟ توضیح دهید.

سجاف یقه‌های ایستاده:

- از «نقطه ۳۴» به اندازه «۳-۴ سانتی متر» جدا کرده و «نقطه ۴۰» را علامت بزنید.
 - از «نقطه ۶» به اندازه دکمه خور به اضافه «۲ سانتی متر» داخل الگو شده و «نقطه ۴۱» را مشخص کنید.
 - از «نقطه ۴۰» به «نقطه ۴۱» خط را به صورت مایل طوری رسم کرده تا خط سجاف را قطع کند. (شکل ۳-۹)
 - خط دکمه خور «۳۸→۳۹» را تا زده، سپس خط سجاف و هلال حلقه گردن را رولت کنید.
- شکل (۳-۹) و شکل (۳-۱۰)



• شکل ۳-۱۰ •



• شکل ۳-۹ •

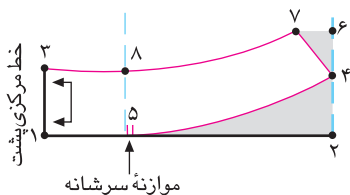


■ تا «نقطه ۵» به دست آید از این نقطه خطی عمود به سمت بالا رسم کنید. (خط راهنما)
 «نقاط ۵ و ۴» را با خط منحنی به هم وصل کنید.
 (شکل ۱۲-۳)

■ از «نقطه ۴» به اندازه پهنای یقه روی خط راهنما علامت زده تا «نقطه ۶» مشخص شود. همچنین از «نقطه ۶» «۲/۵-۱/۵ سانتی متر» به سمت چپ علامت زده تا «نقطه ۷» به دست آید.

■ از «نقطه ۵» (موازنه سرشانه) به اندازه پهنای یقه روی خط راهنما علامت زده تا «نقطه ۸» به دست آید. حال نقاط «۳ و ۸ و ۷» را با خط منحنی به هم وصل کنید.
 (شکل ۱۳-۳)

■ سجاف در این مدل مانند یقه چینی است.



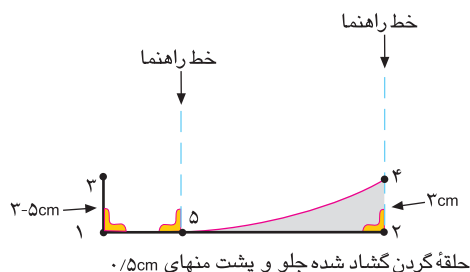
● شکل ۱۳-۳ ●

■ در سمت چپ کاغذ الگو، خطی افقی به اندازه «۰/۵ سانتی متر» کمتر از حلقه گردن گشاد شده جلو و پشت رسم کنید.
 «۰/۵ سانتی متر حلقه گردن گشاد شده جلو و پشت»
 $2 \rightarrow 1$ خط

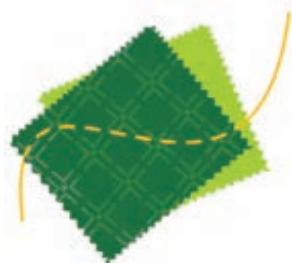
■ از «نقطه ۱» به اندازه پهنای یقه «۳-۵ سانتی متر» به صورت گونیا شده بالا رفته تا «نقطه ۳» به دست آید.
 سانتی متر ۵ تا $3 = 3 \rightarrow 1$ خط

■ از «نقطه ۲» خطی عمود به سمت بالا رسم کرده و روی این خط «۳ سانتی متر» جدا کنید تا «نقطه ۴» به دست آید.

■ از «نقطه ۱» اندازه حلقه گردن پشت را علامت زده



● شکل ۱۲-۳ ●



۳-۲-۳ - یقه آخوندی: تصویر (۴-۳)

■ ابتدا حلقه گردن جلو و پشت را گشاد کنید.

از سرشانه جلو و پشت «۱-۰/۵ سانتی متر» و از خط مرکزی جلو «۱/۵-۱ سانتی متر» علامت زده تا نقاط «۳۴ و ۳۵» در سرشانه و حلقه گردن مشخص شود.

سپس هلال جدید حلقه گردن را رسم کنید.

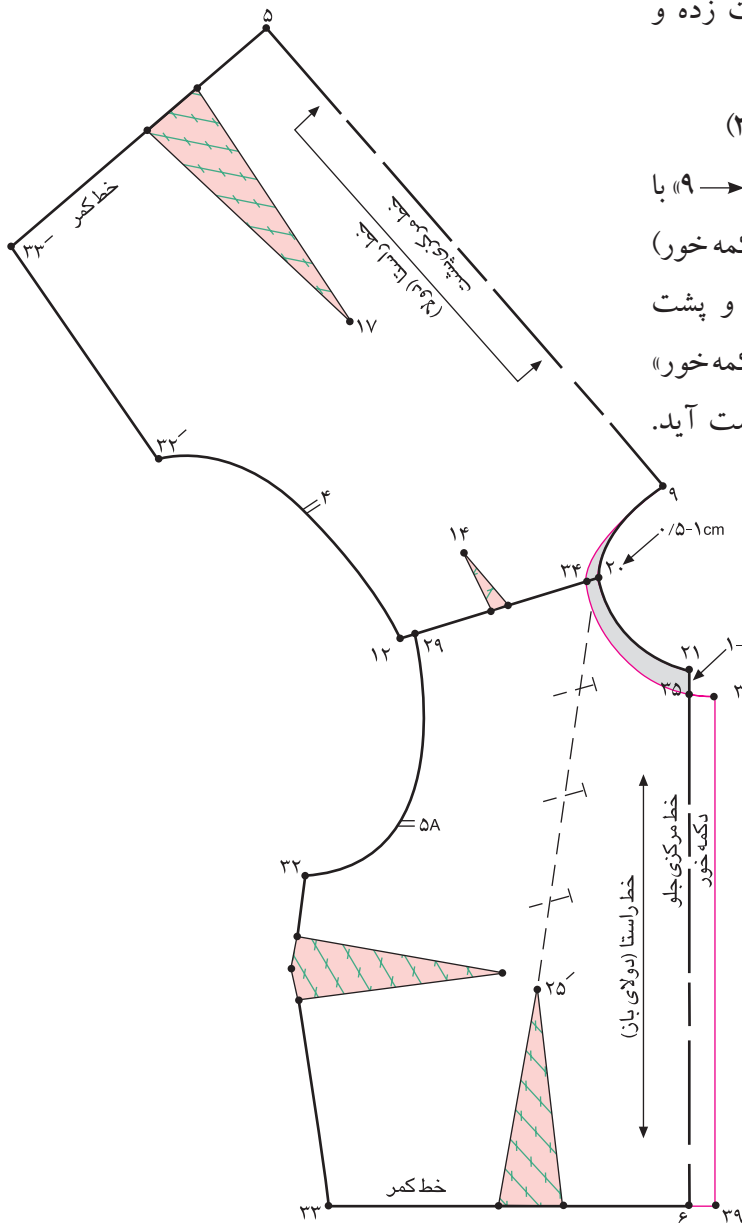
■ از «نقطه ۳۵» اندازه دکمه خور را علامت زده و خطی موازی خط مرکزی جلو رسم کنید.

(دکمه خور = ۳۹ → ۳۸ خط) (شکل ۱۴-۳)

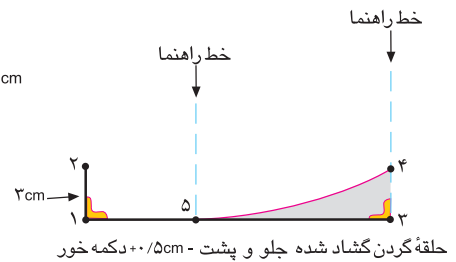
حلقه گردن الگو جلو و پشت را از «نقطه ۳۸ → ۹» با متر ایستاده اندازه بگیرید. (به اضافه اندازه دکمه خور)

■ از «نقطه ۱» به اندازه «حلقه گردن جلو و پشت گشاد شده منهای ۰/۵ سانتی متر به اضافه دکمه خور» روی خط افقی اندازه زده تا «نقطه ۳» به دست آید.

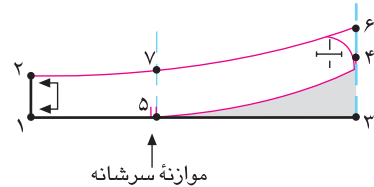
بقیه مراحل رسم الگوی یقه مانند الگوی یقه فرنجی می باشد. با این تفاوت که از «نقطه ۶» خطی هلال تا «نقاط ۷ و ۲» رسم شود و سریقه را مطابق شکل گرد کنید. (شکل ۱۵-۳) و (شکل ۱۶-۳)



● شکل ۱۴-۳ ●



● شکل ۱۵-۳ ●



● شکل ۱۶-۳ ●



۳-۳- یقه مردانه پایه جدا



یقه مردانه جزو یقه‌های برگردان بر پایه گرد است. پایه این یقه مانند یقه ایستاده در کنار طوق گردن می‌ایستد و قسمتی از برگرد یقه، روی پایه رامی پوشاند. به طور کلی این نوع یقه به دو دسته تقسیم می‌شود.

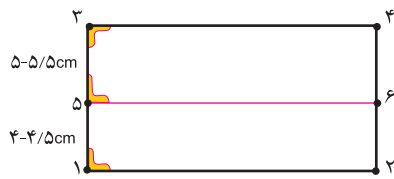
۱- یقه مردانه پایه سرخود

۲- یقه مردانه پایه جدا

این دو نوع یقه از نظر شکل ظاهری یکسان بوده و تنها تفاوت آنها در دو تکه بودن پایه و برگرد یقه است.

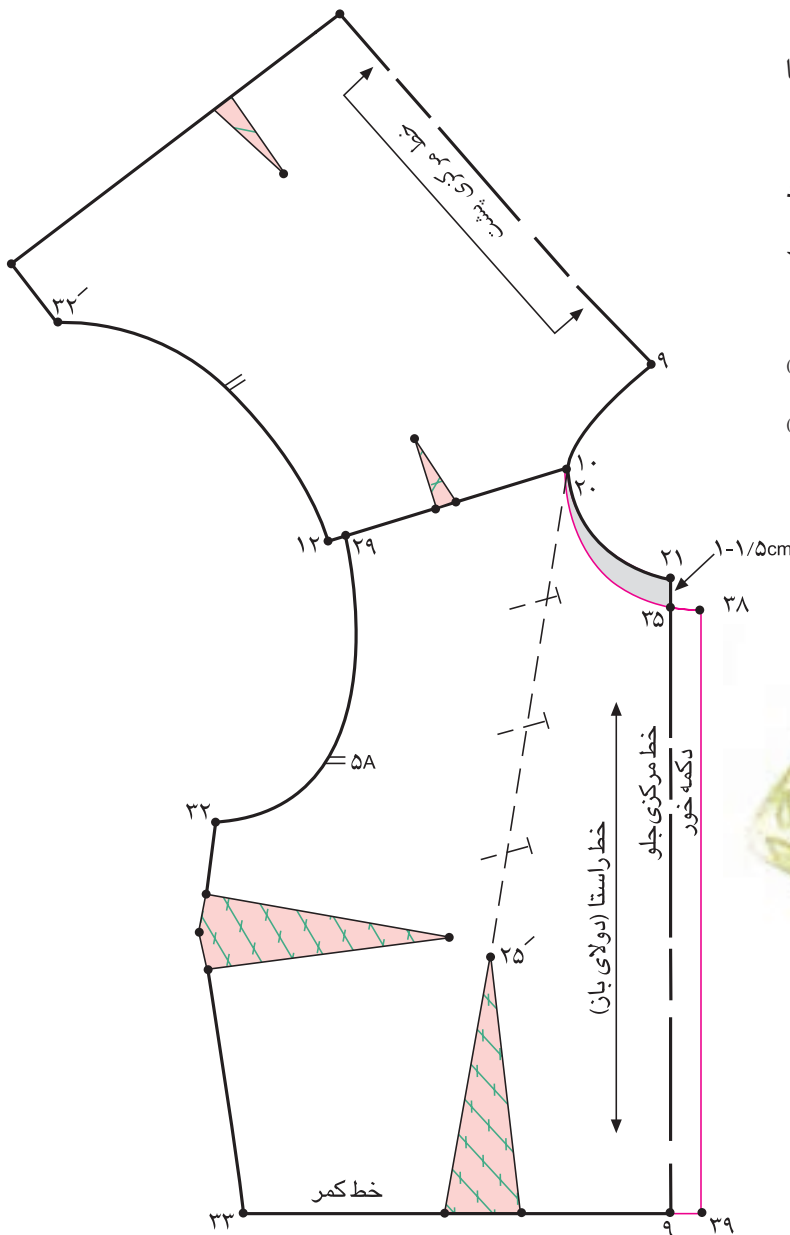
■ مستطیلی به طول دورگردن جلو و پشت گشاد شده و عرض «۹-۱۰ سانتی‌متر» رسم کرده و نقاط «۱ و ۲ و ۳ و ۴» را مشخص کنید.

■ از «نقطه ۱» «۴-۴/۵ سانتی‌متر» بالا رفته تا «نقطه ۵» مشخص شود. این نقطه را گونیا کرده تا «نقطه ۶» به دست آید. این خط، تای یقه است. (شکل ۳-۱۸)



دور گردن جلو و پشت گشاد شده

● شکل ۳-۱۸ ●

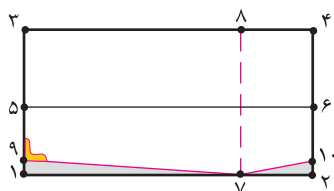


● شکل ۳-۱۷ ●



● تصویر ۳-۳ ●





● شکل ۳-۱۹ ●

■ «نقطه ۷-۲» $\frac{1}{4}$ فاصله خط ۱→۲ است.

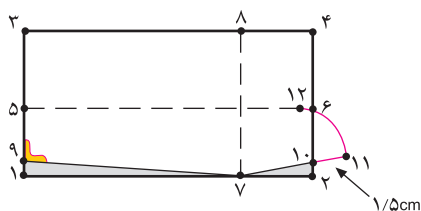
$$(۲ \rightarrow ۷ = \frac{1}{4} ۱ \rightarrow ۲)$$

■ از «نقطه ۷» خطی به بالا عمود کنید تا «نقطه ۸» به دست آید.

■ از «نقطه ۱» (۰/۷۵ سانتی متر) بالا رفته «نقطه ۹» را مشخص کنید و از این نقطه خطی کوتاه گونیا کنید. در ادامه خط را به صورت مایل به نقطه ۷ وصل کنید.

■ از «نقطه ۲» (۰/۷۵ سانتی متر) بالا رفته «نقطه ۱۰» را مشخص کرده آن را به «نقطه ۷» وصل کنید.

(شکل ۳-۱۹)



● شکل ۳-۲۰ ●

■ اندازه دکه خور را در امتداد خط «۷-۱۰» به طرف راست بیرون رفته تا «نقطه ۱۱» مشخص شود.

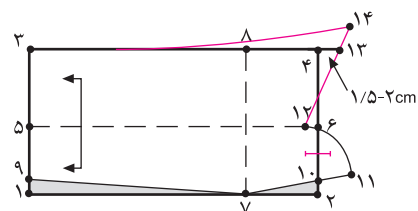
■ از «نقطه ۶» (۰/۷۵ سانتی متر) داخل الگو شده تا «نقطه ۱۲» به دست آید. از این نقطه با خطی منحنی مانند شکل به «نقطه ۱۱» وصل کنید. (شکل ۳-۲۰)

■ از «نقطه ۴» (۲-۱/۵ سانتی متر) بیرون رفته و «نقطه ۱۳» را مشخص کنید. «نقطه ۱۲» را به «نقطه ۱۳» وصل کرده و «۲-۲/۵ سانتی متر» آن را امتداد دهید تا «نقطه ۱۴» به دست آید.

■ از «نقطه ۱۴» خطی را با انحنای کم به گونه ای رسم نمائید تا روی خط «۳-۸» قرار گیرد.

(این خط لبه خارجی یقه محسوب می شود.)

شکل (۳-۲۱)

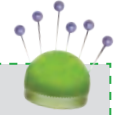


● شکل ۳-۲۱ ●



از «نقطه ۵» روی خط تای یقه به اندازه «۰/۷۵ سانتی متر» بالا رفته «نقطه ۱۵» مشخص می شود. این نقطه را به «نقطه ۱۲» وصل کنید.

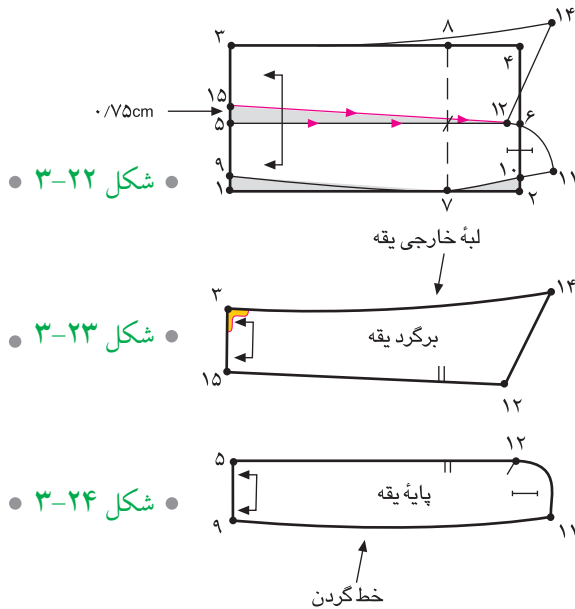
(«نقطه ۱۲» محل موازنه یقه است.) (شکل ۳-۲۲)



توجه:

رسم لبه خارجی یقه به مدل بستگی دارند در برخی مدل ها ممکن است نوک یقه گرد یا گوشه دار و یا تیز باشد. (شکل ۳-۲۵ و شکل ۳-۲۶)

■ خطوط «۶→۱۵» و «۱۲→۵» را قیچی کنید.
شکل ۳-۲۳ بر گرد یقه و شکل ۳-۲۴ پایه یقه است.



● شکل ۳-۲۲ ●

● شکل ۳-۲۳ ●

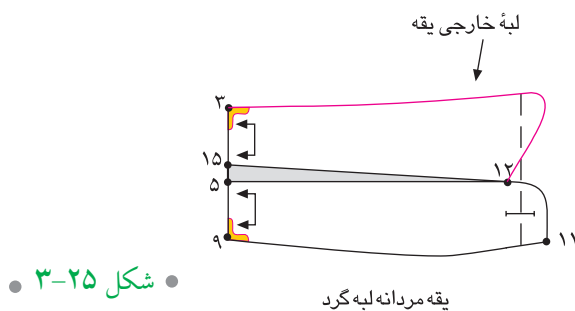
● شکل ۳-۲۴ ●



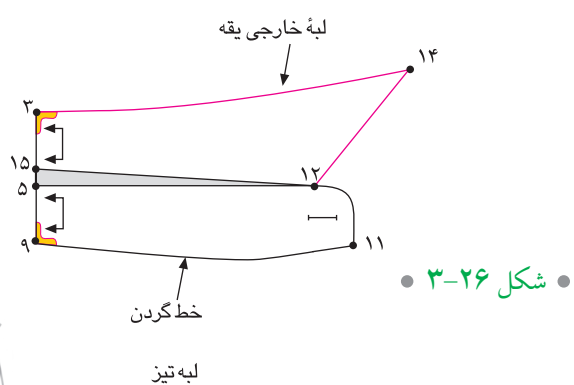
● تصویر ۳-۷ ●



● تصویر ۳-۶ ●

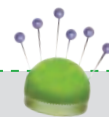


● شکل ۳-۲۵ ●



● شکل ۳-۲۶ ●





توجه:

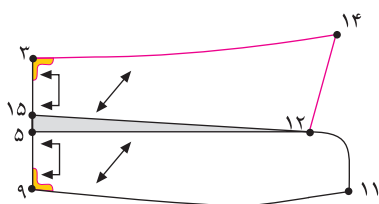
نوک یقه‌های شومیزیه با توجه به مدل، می‌تواند نزدیک به هم یا دور از هم قرار گیرد.
(شکل ۳-۲۷ و (شکل ۳-۲۸)



• تصویر ۳-۹ •

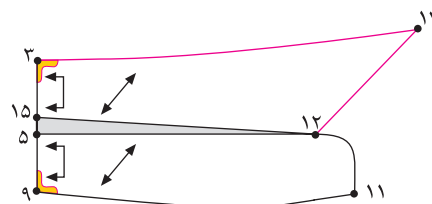


• تصویر ۳-۸ •



نوک یقه از هم دور شده

• شکل ۳-۲۷ •



نوک یقه به هم نزدیک شده

• شکل ۳-۲۸ •





یقه شکاری

یقه قابل تبدیل به انگلیسی

یقه خرگوشی

۳-۴- یقه شکاری

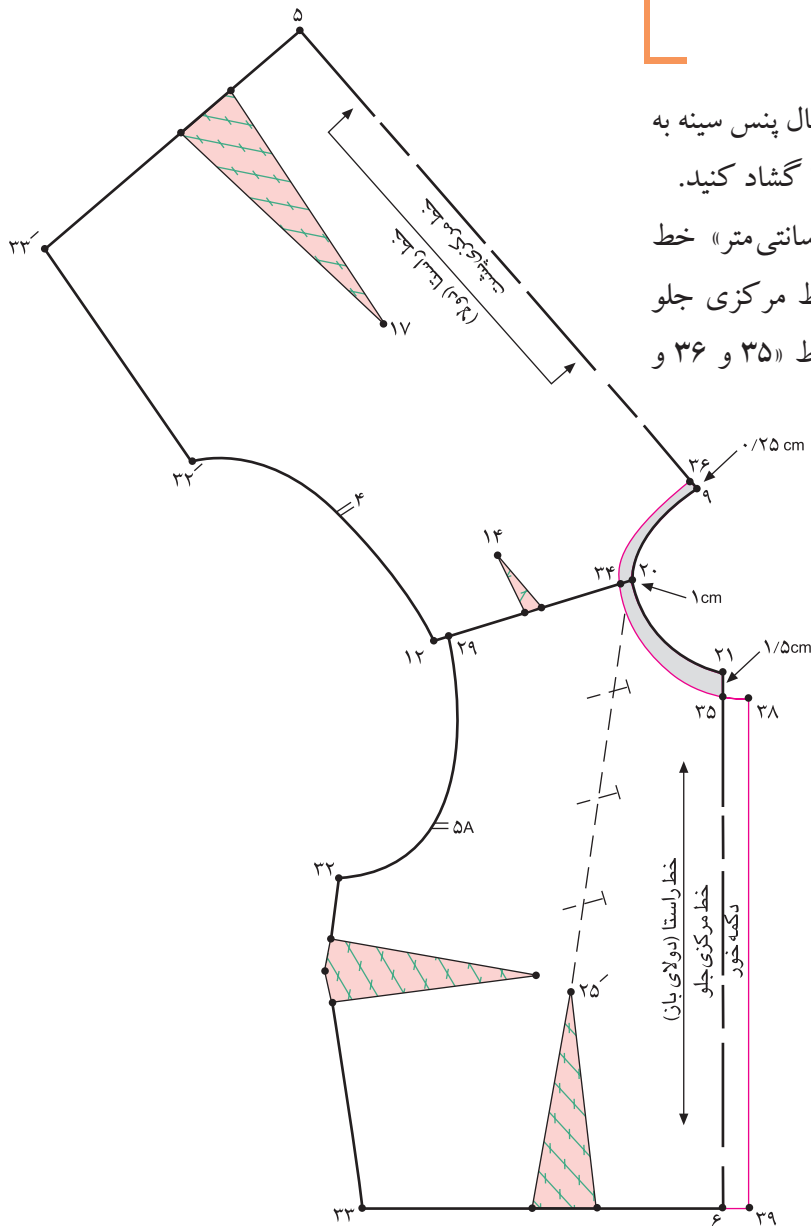


- اندازه دکمه خور را از «نقطه ۳۵» خارج شده و خطی موازی خط مرکزی جلو رسم کنید.
- حلقه گردن گشاد شده را از خط مرکزی پشت تا خط مرکزی جلو «نقطه ۳۵» بامتر ایستاده اندازه بگیرید.

شکل (۲۹-۳)

یقه شکاری از جمله یقه‌های برگردان روی گرد می‌باشد. برگرد یقه روی خط مرکزی جلو، مماس یکدیگر قرار می‌گیرد.

- بعد از رسم بالاتنه پشت و جلو و انتقال پنس سینه به خط پهلو، حلقه گردن جلو و پشت را گشاد کنید.
- از سرشانه‌های جلو و پشت «۱ سانتی‌متر» خط مرکزی پشت «۰/۲۵ متر» و خط مرکزی جلو «۱-۱/۵ سانتی‌متر» گشاد کرده تا نقاط «۳۵ و ۳۶» به دست آید.



● شکل ۲۹-۳ ●

الگوی این یقه را می‌توان روی یقه‌های هفت و چهار گوش نیز رسم کرد.



یقه شکاری تصویر (۳-۱۰)

از «نقطه ۵» «۲-۳ سانتی متر» به طرف داخل الگو علامت بزنید. تا «نقطه ۷» به دست آید.

خط ۸→۵ مساوی «۰/۵ سانتی متر» (شکل ۳-۳۰) از «نقطه ۲» خط منحنی به «نقطه ۷» وصل کنید.

■ از «نقطه ۳» خطی موازی خط ۷→۲ به «نقطه ۸» وصل کنید.

نقاط «۷ و ۸» را با خطی منحنی کوتاه به هم وصل کنید.

■ از «نقطه ۸» «۶-۸ سانتی متر» روی خط عمود علامت زده تا «نقطه ۹» به دست آید. از «نقطه ۹»

«۳ سانتی متر» خارج شده «نقطه ۱۰» را علامت بزنید و از «نقطه ۱۰» خطی به «نقطه ۸» وصل کنید.

■ از «نقطه ۲» به اندازه حلقه گردن گشاد شده پشت علامت زده، موازنه سرشانه به دست می آید.

(شکل ۳-۳۱)

■ با گونیا در سمت چپ کاغذ دو خط عمود بر هم رسم کنید.

تقاطع آن را «نقطه ۱» نام گذاری کنید.

خط ۲→۱ مساوی «۲ - ۱/۵ سانتی متر» است.

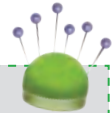
خط گردن روی الگوی یقه را منحنی رسم کنید تا وصل یقه به هلال گردن صحیح تر انجام گیرد.

خط ۳→۲ مساوی با «۲-۱/۵ سانتی متر» (اندازه پایه یقه) خط ۴→۳ مساوی «۶-۵ سانتی متر» (اندازه بر گرد یقه)

■ نقاط «۴ و ۳ و ۲» را «۲ سانتی متر» گونیا کنید.

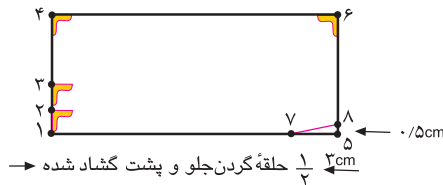
■ خط ۵→۱، حلقه گردن جلو و پشت گشاد شده است.

■ نقاط ۴ و ۵ را گونیا کنید تا یکدیگر را در «نقطه ۶» قطع کنند.

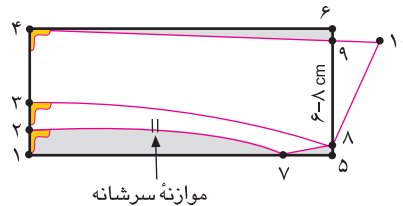


توجه:

بعد از رسم الگوی یقه خط منحنی ۲-۸ باید به اندازه هلال حلقه گردن از خط مرکزی جلو تا خط مرکزی پشت بالاتنه باشد.

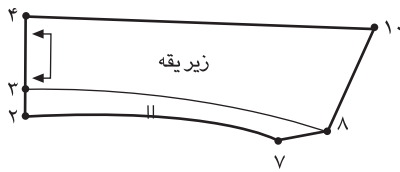


● شکل ۳-۳۰ ●



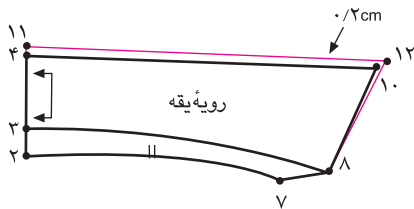
● شکل ۳-۳۱ ●





● شکل ۳-۳۲ ●

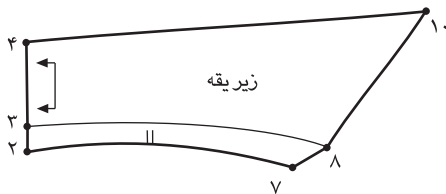
■ برای تهیه رویه یقه، الگوی یقه را رولت کرده و به نقاط «۱۰ و ۴» متناسب با جنس و ضخامت پارچه «۰/۲۵-۰/۵ سانتی متر» اضافه کنید. (این قطعه رویه یقه است) (شکل ۳-۳۲ و (شکل ۳-۳۳)



● شکل ۳-۳۳ ●

توجه:

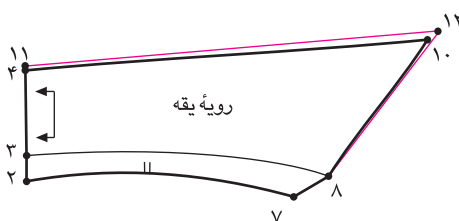
مدل یقه شکاری را می توان با جابجا کردن اولین جادکمه به دو شکل نشان داد. اولین جادکمه در یقه شکاری، نزدیک به خط گردن و در یقه قابل تبدیل به انگلیسی، بین خط سینه و کارور قرار می گیرد. (تصویر ۱۱-۳)



● شکل ۳-۳۴ ●

توجه:

یقه خرگوشی نوع دیگر از یقه شکاری بوده که دارای گوشه های بلند و نوک تیز در قسمت جلو است. (شکل ۳-۳۴ و (شکل ۳-۳۵ و (تصویر ۱۲-۳)

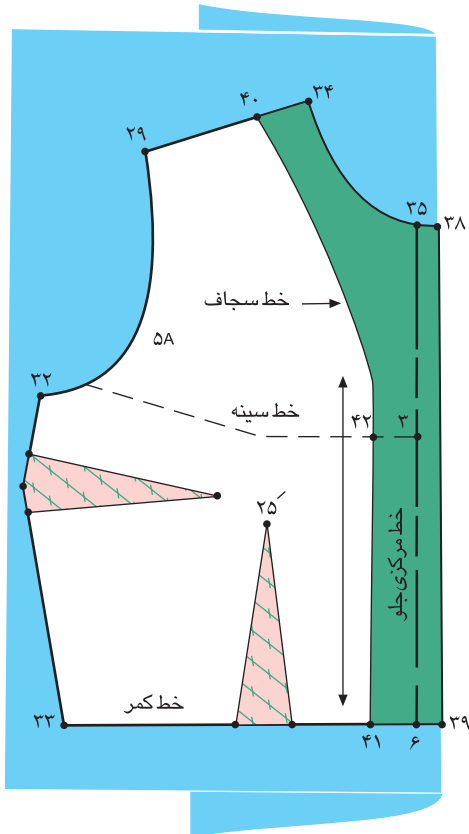


● شکل ۳-۳۵ ●

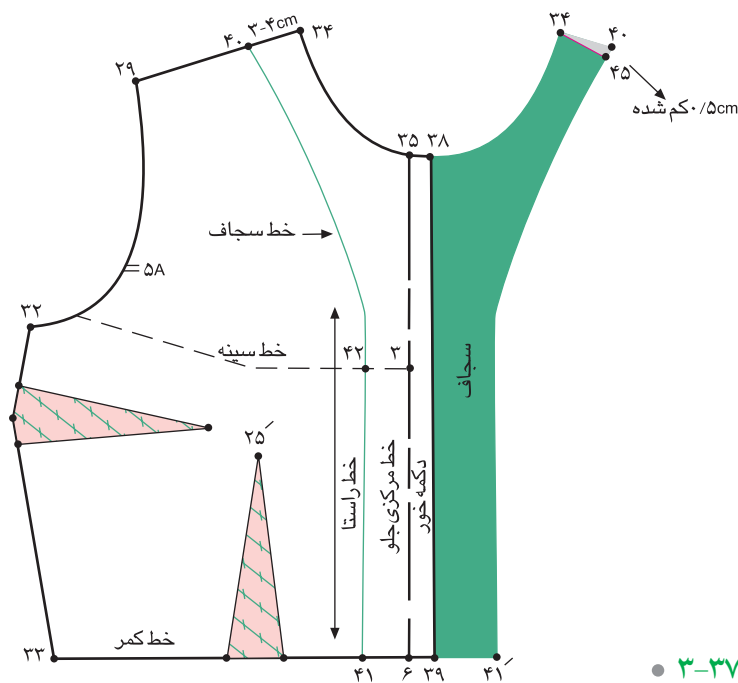


طریقه رسم سجاف یقه شکاری

- جهت رسم سجاف از سرشانه جلو از «نقطه ۳۴» به اندازه «۳-۴ سانتی متر» به طرف داخل الگو علامت زده تا «نقطه ۴۰» به دست آید.
- از خط مرکزی جلو روی «نقطه ۶» به اندازه «دکمه خور به اضافه ۲-۱/۵ سانتی متر» داخل الگو شده تا «نقطه ۴۱» مشخص شود. از «نقطه ۳» روی خط سینه به اندازه فاصله «۶→۴۱» علامت زده و «نقطه ۴۲» را مشخص کنید. نقاط «۴۰ و ۴۱ و ۴۲» را مطابق شکل به هم وصل کنید.
- خط دکمه خور «۳۹→۳۸» را تا زده، شکل سجاف را رولت کنید. (این سجاف را می توان به صورت جدا نیز تهیه کرد.)



● شکل ۳-۳۶ ●

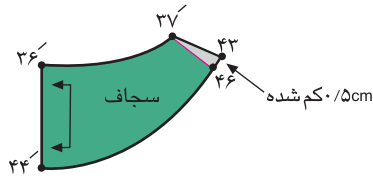


● شکل ۳-۳۷ ●

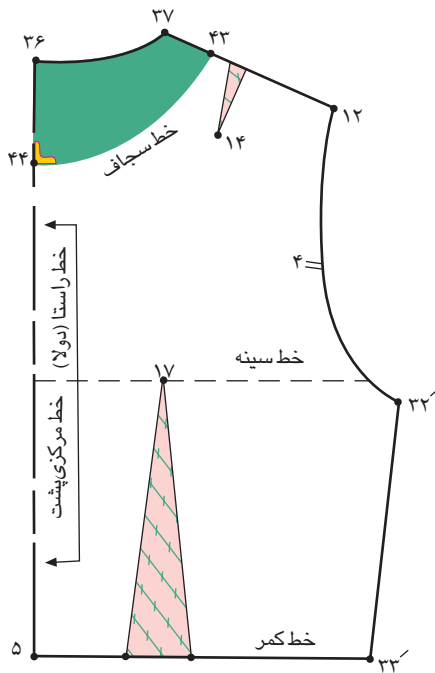
■ برای رسم سجاف پشت در سرشانه، از «نقطه ۳۷» به اندازه «۳-۴ سانتی متر» داخل الگو شده و «نقطه ۴۳» را علامت بزنید. همچنین از «نقطه ۳۶» خط مرکزی پشت «۵-۶ سانتی متر» پایین آمده تا «نقطه ۴۴» مشخص شود.

حال نقاط ۴۴→۴۳ را با خط منحنی مطابق شکل به هم وصل کنید. (شکل ۳-۳۸)

■ از روی سجاف پشت رولت کنید. (شکل ۳-۳۹)
 ■ برای اینکه سجاف در موقع دوخت روی سرشانه، خوش فرم باشد از «نقطه ۴۰» در سرشانه سجاف جلو و «نقطه ۴۳» در شانه سجاف پشت به اندازه «۰/۵ سانتی متر» کم کنید. (شکل ۳-۳۷) و (شکل ۳-۳۹)



● شکل ۳-۳۸ ●



● شکل ۳-۳۹ ●





یقه ب. ب. پایه دار

• تصویر ۱۴-۳ •

یقه ب. ب. مسطح

• تصویر ۱۳-۳ •

۱-۵-۳ - یقه ب.ب مسطح :

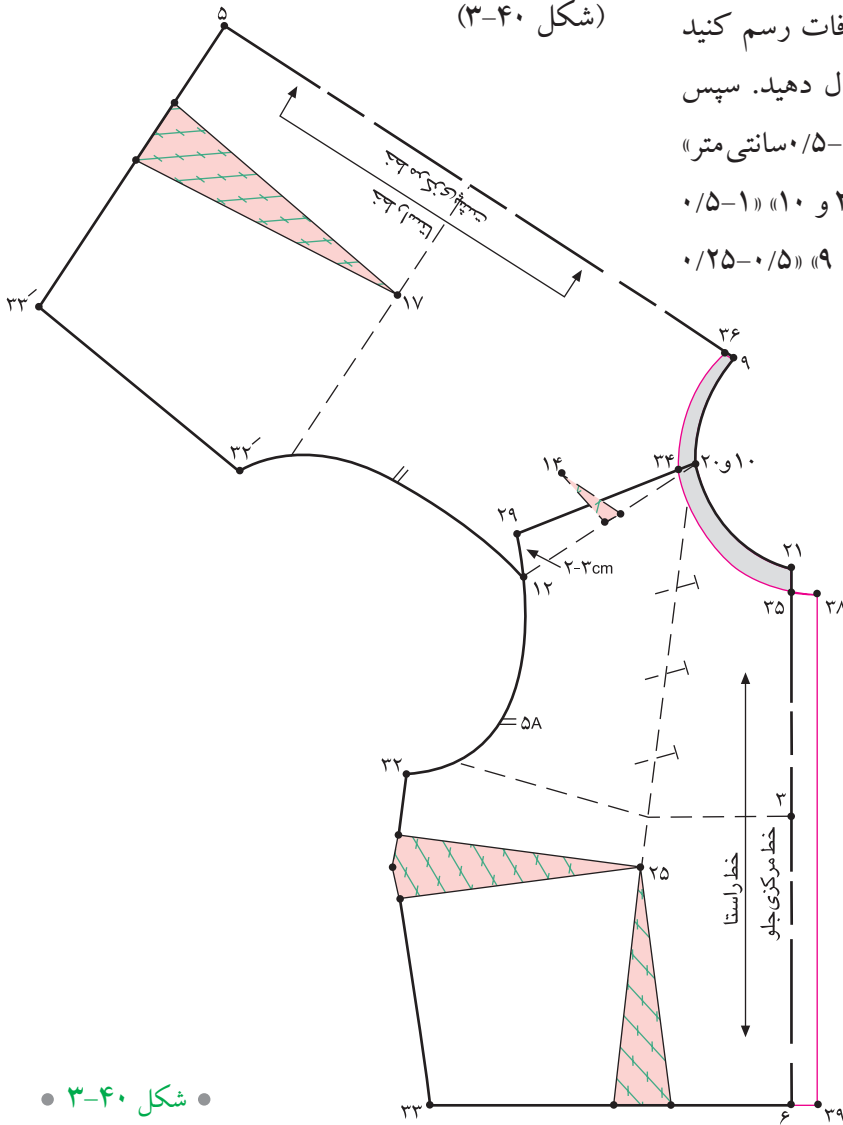
سانتی متر» گشاد کنید تا نقاط «۳۶ و ۳۴ و ۳۵» به دست آید، این نقاط را به هم وصل کنید.

■ از «نقطه ۳۵» به اندازه دکمه خور بیرون آمده، تا «نقطه ۳۸» به دست آید. از «نقطه ۳۸» خطی به موازات خط مرکزی جلو رسم کنید.

■ سرشانه‌های جلو و پشت را در «نقطه ۳۴» کاملاً مماس هم قرار داده به طوری که در محل تقاطع سرشانه و حلقه آستین و سرشانه پشت «نقطه ۱۲» به اندازه «۲-۳ سانتی متر» روی سرشانه جلو قرار گیرد.

این نوع یقه، به صورت مسطح روی شانه قرار گرفته و اغلب بدون پایه بوده یا اندازه پایه آن از «۰/۵ سانتی متر» کمتر است. این یقه را می‌توان روی لباس‌های جلو باز یا پشت باز تهیه کرد. پهناي این یقه می‌تواند $\frac{1}{3}$ سرشانه یا بیشتر باشد. (تصویر ۱۳-۳)

■ ابتدا الگوی اساس بالاتنه را با اضافات رسم کنید و ساسون آن را به محل مناسب انتقال دهید. سپس حلقه گردن جلو را از «نقطه ۲۱» «۰/۵-۱/۵ سانتی متر» و در سرشانه‌های جلو و پشت نقاط «۲۰ و ۱۰» «۰/۵-۱» سانتی متر» در خط مرکزی پشت «نقطه ۹» «۰/۲۵-۰/۵»



● شکل ۳-۴۰ ●

طراحی کنید.

■ از روی یقه طراحی شده، ۲ بار رولت کنید (روی و زیریقه) سپس علامت موازنه سرشانه را روی یقه ها مشخص کرده و سرشانه جلو و پشت را از هم جدا کنید.

■ از لبه خارجی رویه یقه از نقاط ۴۴ و ۴۰ «-۰/۲۵» ۰/۵ سانتی متر خارج شده و مانند شکل، لبه خارجی یقه را طراحی کنید. (شکل ۴۳-۳)
 ■ سجاف این یقه مانند یقه شکاری است.

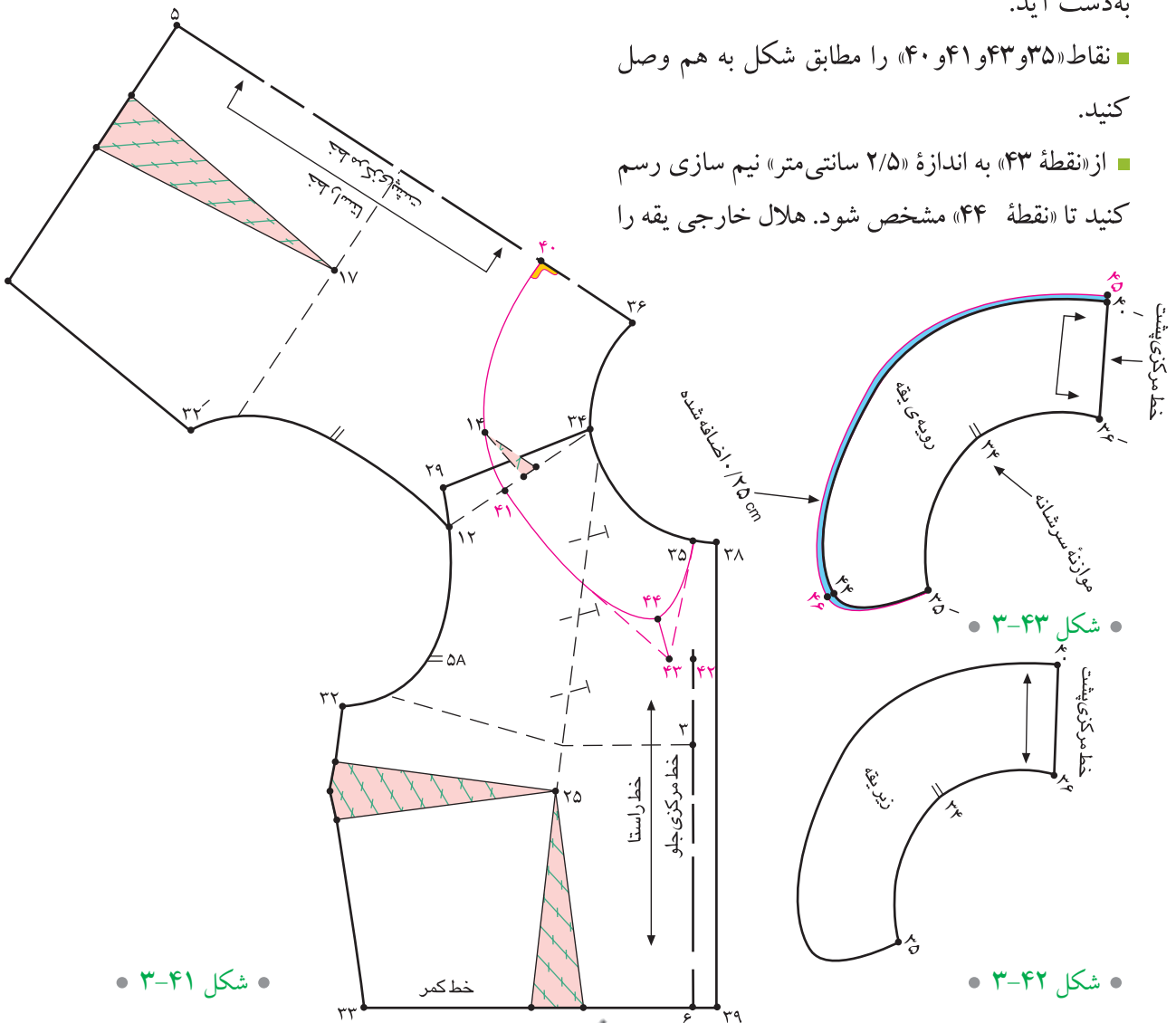
■ برای رسم یقه از «نقطه ۳۶» (خط مرکزی پشت) به اندازه «۸-۶ سانتی متر» علامت زده تا «نقطه ۴۰» به دست آید. از این نقطه به اندازه «۲-۳ سانتی متر» گونیا کنید.

■ از «نقطه ۳۴» به اندازه «۸-۶ سانتی متر» علامت زده تا «نقطه ۴۱» به دست آید.

■ از «نقطه ۳۵» روی خط مرکزی جلو به اندازه «۷-۹ سانتی متر» علامت زده تا «نقطه ۴۲» مشخص گردد. از این نقطه «۲ سانتی متر» داخل الگو شده تا «نقطه ۴۳» به دست آید.

■ نقاط «۳۵» و «۴۳» و «۴۱» و «۴۰» را مطابق شکل به هم وصل کنید.

■ از «نقطه ۴۳» به اندازه «۲/۵ سانتی متر» نیم سازی رسم کنید تا «نقطه ۴۴» مشخص شود. هلال خارجی یقه را



● شکل ۴۱-۳ ●

● شکل ۴۲-۳ ●

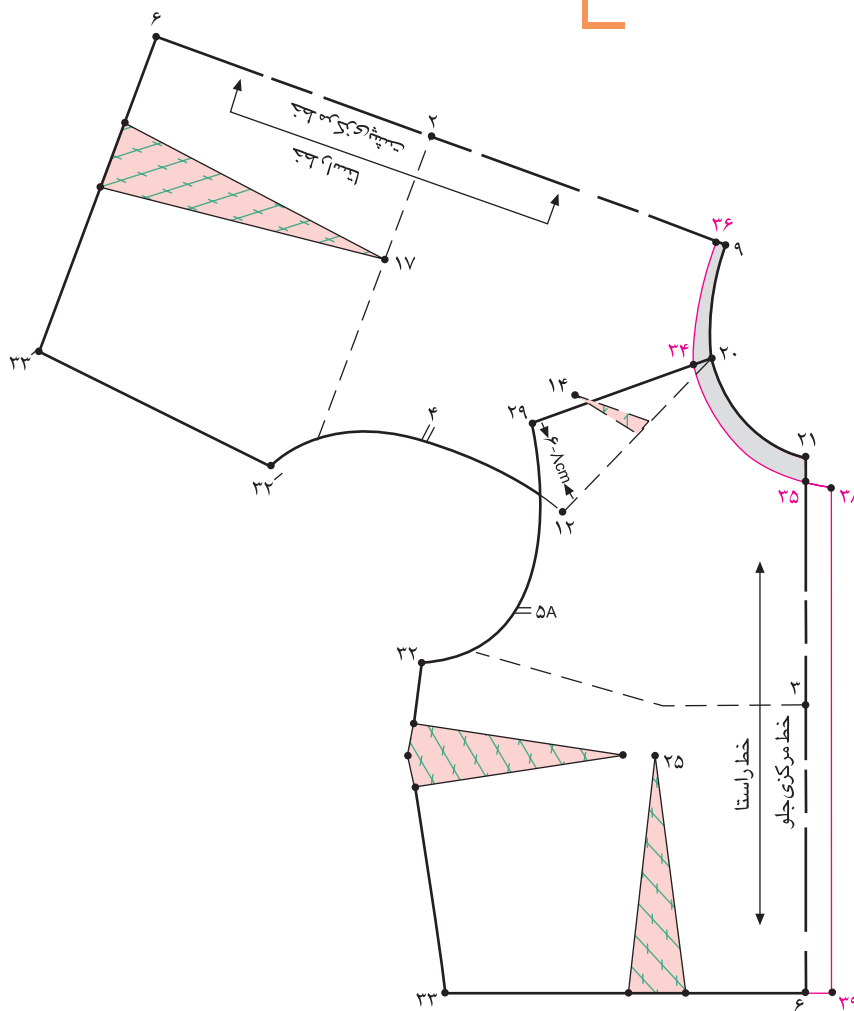
۲-۵-۳- یقه ب.ب. پایه دار:

■ ابتدا الگوی اساس بالاتنه با اضافات را رسم کنید و ساسون آن را به محل مناسب انتقال دهید. سپس حلقه گردن را مانند ب.ب. مسطح گشاد کنید.

■ سرشانه‌های جلو و پشت را مانند الگوی یقه ب.ب. مسطح روی هم قرار دهید. توجه داشته باشید که اندازه روی هم گرد سرشانه‌ها «۸-۶ سانتی‌متر» است. (شکل ۳-۴۴)

در این نوع یقه قسمتی از یقه به صورت پایه می‌ایستد. (بدین معنی که پایه یقه از خط مرکزی پشت تقریباً به اندازه «۲-۱/۵ سانتی‌متر» شروع و به خط مرکزی جلوی لباس خاتمه می‌یابد) و بقیه یقه روی پایه و شانه قرار می‌گیرد. (تصویر

۳-۱۴)



● شکل ۳-۴۴ ●

● در موقع گشاد کردن حلقه گردن می‌توان آن را نسبت به مدل لباس گشاد کرد.



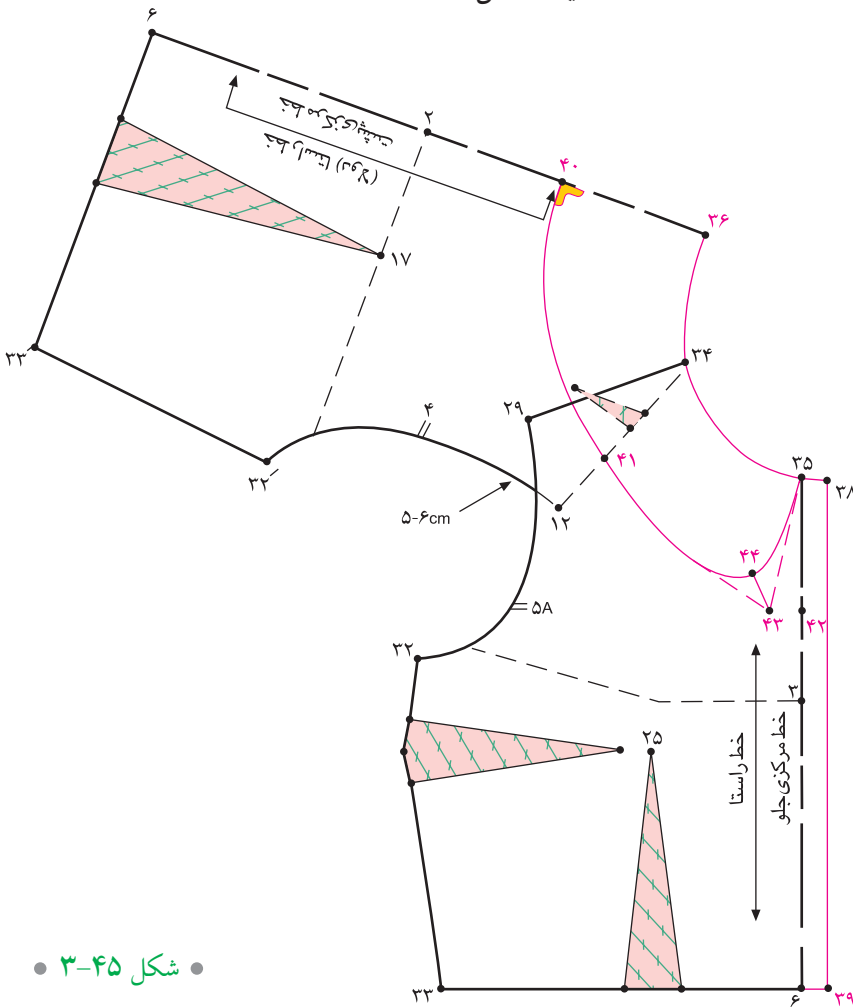
نقاط «۳۵ و ۴۳ و ۴۱ و ۴۰» را مطابق شکل به هم وصل کنید.

از «نقطه ۴۳» به اندازه « $2/5$ سانتی متر» نیم‌سازی رسم کنید تا «نقطه ۴۴» به دست آید. سپس هلال لبه خارجی یقه را طراحی کنید. (شکل ۳-۴۵)

از روی یقه طراحی شده، ۲ بار رولت کنید.

به لبه خارجی رویه یقه « $0/5$ تا $0/25$ سانتی متر» اضافه کنید.

سرشانه‌های جلو و پشت را از هم جدا کرده و سجاف جلو و پشت را مانند سجاف یقه شکاری رسم کنید (شکل ۳-۴۶).



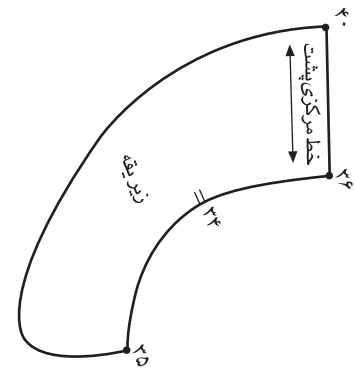
● شکل ۳-۴۵ ●

برای رسم یقه ب.ب. پایه‌دار از «نقطه ۳۶» روی خط مرکزی پشت به اندازه «پهنای یقه به اضافه پایه یقه» را علامت بزنید تا نقطه ۴۰ به دست آید.

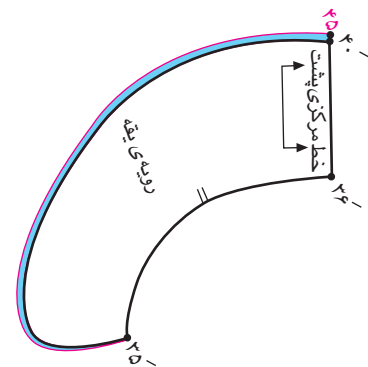
اندازه به دست آمده در این مدل ۸-۹ سانتی متر می‌باشد. از «نقطه ۴۰» به اندازه «۲-۳ سانتی متر، گونیا کنید.

از «نقطه ۳۴» روی خط سرشانه و از «نقطه ۳۵» روی خط مرکزی جلو « $7/5$ تا ۸ سانتی متر» علامت زده تا نقاط «۴۱ و ۴۲» به دست آید.

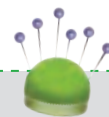
از «نقطه ۴۲» «۲ سانتی متر» داخل الگو شده تا «نقطه ۴۳» مشخص شود.



● شکل ۳-۴۶ ●



● شکل ۳-۴۷ ●



توجه:

به طور کلی یقه‌های ب.ب. می‌تواند بدون پایه یا پایه‌دار باشند. در صورتی که یقه ب.ب. بدون پایه باشد، تقریباً برگرد یقه روی سرشانه و خط مرکزی پشت به شکل مسطح روی بالاتنه قرار می‌گیرد. مثال: اگر دو یقه ب.ب. با پهنای یکسان داشته باشیم ولی روی هم قرار گرفتن سرشانه‌های آنها باهم متفاوت باشند. برگرد و پایه یقه آنان از نظر اندازه متفاوت خواهد بود.

■ توضیح اینکه یقه‌ای که روی هم قرار گرفتن سرشانه‌های آن «۳-۲ سانتی متر» است، پایه یقه کم و برگرد آن پهن تر می‌باشد (شکل ۳-۱۵).

■ یقه‌ای که اندازه روی هم قرار گرفتن سرشانه‌های آن «۸-۶ سانتی متر» باشد، پهنای برگرد آن کمتر و پایه آن بلندتر است (شکل ۳-۱۶).



• تصویر ۳-۱۵ •



• تصویر ۳-۱۶ •

۳-۶ - یقه‌های برگردان روی هفت:

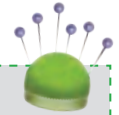


• تصویر ۳-۱۷ •

یقه‌های برگردان روی هفت:

طراحی این نوع یقه‌ها روی بالاتنه صورت می‌گیرد و موقع برش نیز همراه با بالاتنه برش زده می‌شود. این یقه‌ها شامل: یقه آمریکایی، آرشال، شال و انگلیسی است.

یقه‌های برگردان روی هفت دارای جزئیات زیر می‌باشند:
نقطه بازی یقه: جهت مشخص کردن این نقطه از گودی گردن فرد تا اندازه‌ای که بازی یقه مورد نظر است با متر اندازه‌گیری کرده، روی خط مرکزی جلو از گودی گردن به طرف پایین علامت بزنید این نقطه بازی یقه را «دکله» می‌نامند.



توجه:

در صورتی که مدل یقه به شکل طرح خطی یا تصویری باشد، نقطه بازی یقه را نسبت به خط سینه و گردن مشخص کنید.

خط شکست: این خط، محل تا خوردن یقه است که در پشت یقه بین پایه یقه و برگردان آن قرار دارد و تا خط دکمه خور ادامه می‌یابد.

نقطه شکست: این نقطه در انتهای تای یقه روی خط دکمه خور و در امتداد خط شکست است.

پایه یقه: قسمتی از خود یقه است که به صورت ایستاده، روی خط گردن قرار می‌گیرد.

خط گردن: خطی روی بالاتنه است که یقه‌ها روی آن طراحی می‌شوند.

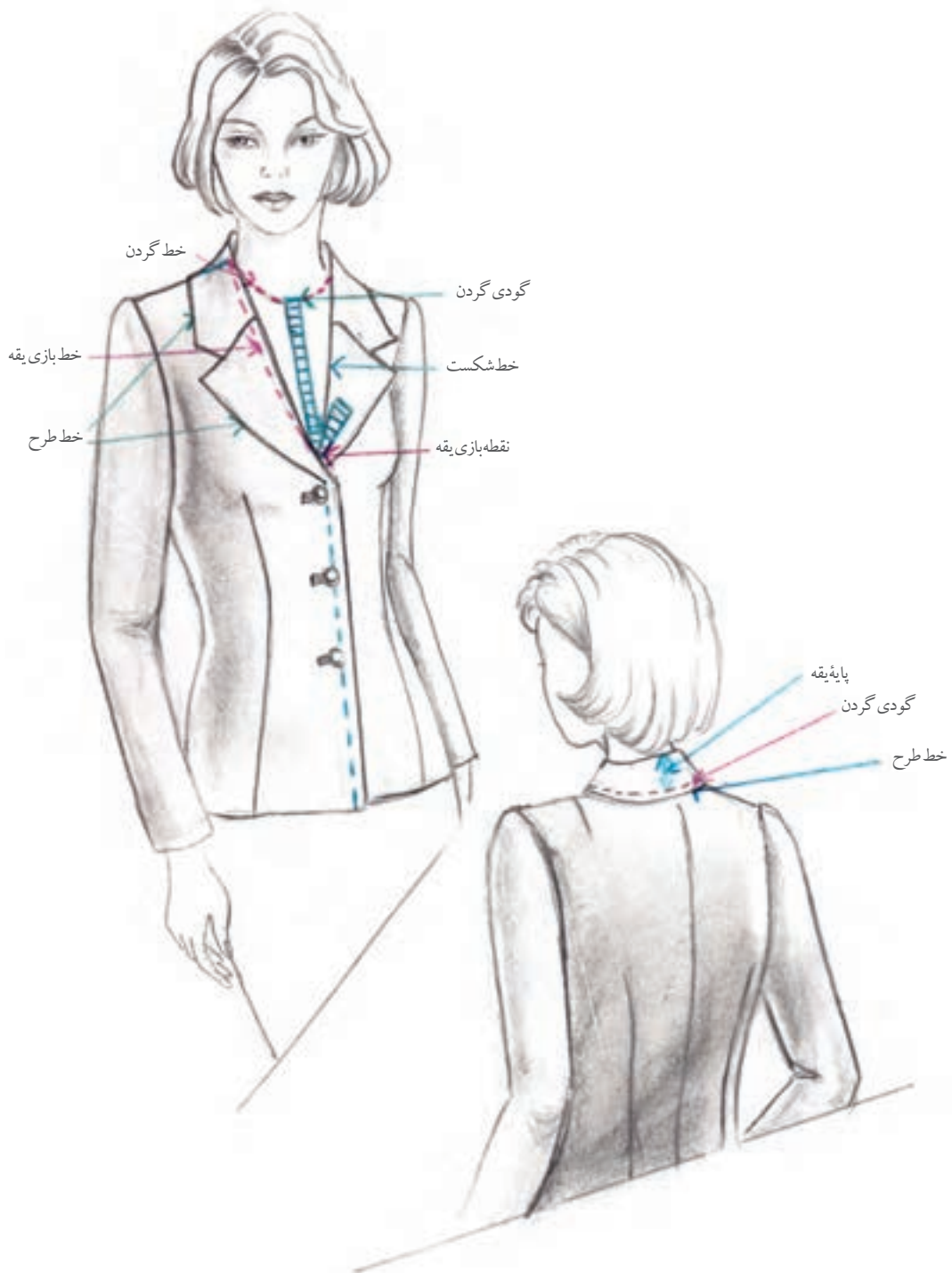
برگردان یقه: (پهنای یقه) قسمتی از یقه است که بعد از خط شکست، به روی پایه برمی‌گردد. (فاصله بین خط شکست تا طرح یقه)

خط طرح (فرم): لبه خارجی یقه است که با آن شکل مدل یقه‌ها شناخته می‌شود.

دکمه خور: اندازه‌ای است که به خط مرکزی جلو اضافه شده (روی هم گرد) و برای دوخت دکمه و جادکمه این اندازه در نظر گرفته می‌شود.

دال یقه: فضای بین قطعه بالایی یقه انگلیسی با قطعه پایینی آن را «دال یقه» می‌گویند.





● تصویر ۱۸-۳ ●

۱-۶-۳ - نکاتی جهت رسم الگوی یقه‌های برگردان روی هفت:

برای رسم الگوی یقه‌های برگردان بعد از رسم الگو با اضافات پیراهن، مراحل را باید روی اساس الگو انجام داده که شامل موارد زیر است:

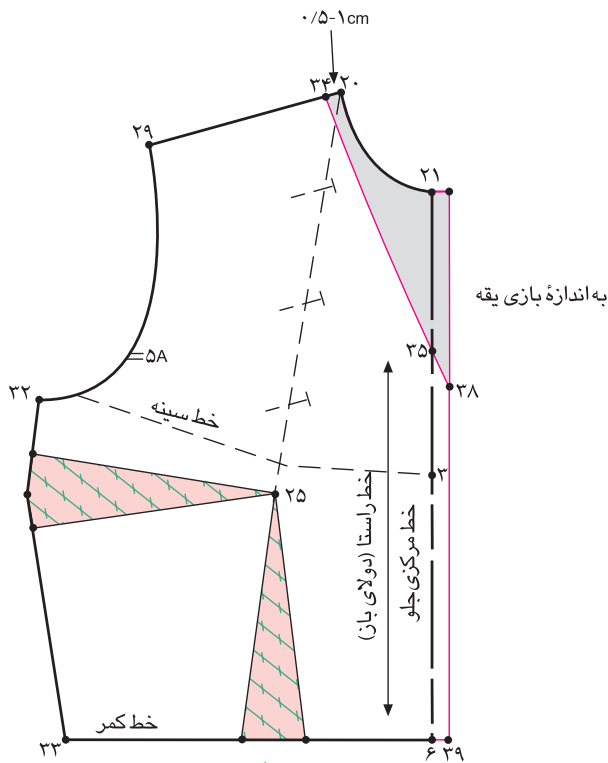
- ۱- انتقال پنس سینه
- ۲- رسم دکمه خور
- ۳- گشاد کردن حلقه گردن
- ۴- بستن پنس روی یقه هفت
- ۵- رسم یقه
- ۶- رسم سجاف یقه

۱- **انتقال پنس سینه:** پنس سینه را به محل مناسب انتقال دهید.

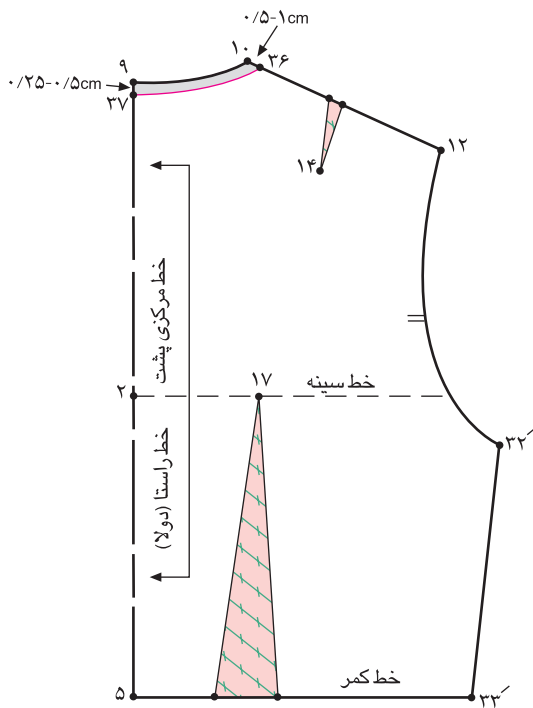
۲- **رسم دکمه خور:** مقدار دکمه خور را به خط مرکزی جلو جلو اضافه کنید

۳- **گشاد کردن حلقه گردن:** برای گشاد کردن از سرشانه‌ها (۱-۰/۵ سانتی متر) و از خط مرکزی پشت (۰/۲۵-۰/۵ سانتی متر) داخل الگو شوید. (این اندازه با توجه به مدل‌های مختلف می‌تواند کمتر یا بیشتر شود). روی خط مرکزی جلو به اندازه بازی یقه (دکله یقه) از «نقطه ۲۱» پایین آمده و «نقطه ۳۵» را مشخص کنید.

نقاط «۳۴» و «۳۵» را به هم وصل کنید. خط به دست آمده خط هفت یقه است. سپس خط ۳۵ → ۳۴ را امتداد داده تا خط روی هم گرد را قطع کند و «نقطه ۳۸» به دست آید. این نقطه شکست یقه است. (شکل ۳-۵۵ و (شکل ۳-۵۶))



• شکل ۳-۵۵ •



• شکل ۳-۵۶ •



۴ - بستن پنس در یقه‌های هفت: از آنجا که در

یقه‌های برگردان روی هفت، براساس یقه هفت رسم می‌شود. لازم است پنس کوچکی رسم کرد تا یقه بعد از دوخت روی بدن بهتر قرار گیرد. به همین منظور روی خط هفت یقه، پنسی به اندازه « $1\frac{2}{5}$ سانتی‌متر» گرفته شود (شکل ۳-۵۷).

بعد از رسم پنس آن را به محلی که پنس سینه منتقل شده، انتقال دهید. سپس فرم هفت یقه را ترسیم کنید. (شکل ۳-۵۸)

۵ - رسم طرح یقه: با توجه به مدل مورد نظر یقه

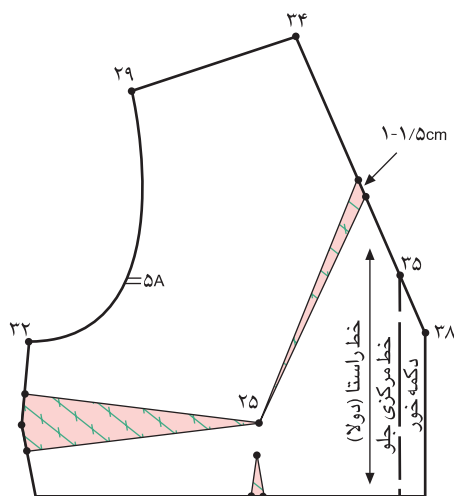
را طراحی نمایید.

۶ - رسم سجاف یقه: بعد از رسم یقه از سرشانه

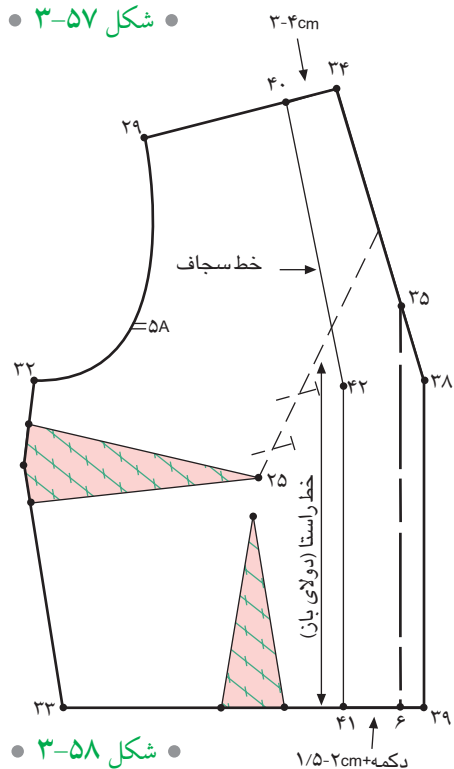
جلو «نقطه ۳۴»، « $3-4$ سانتی‌متر» داخل الگو شده تا «نقطه ۴۰» در قسمت جلو به دست آید.

همچنین از «نقطه ۳۸» به موازات نقاط « $39-41$ » به همان اندازه داخل الگو شده و نقاط « $41-42$ » را به هم وصل کنید. (شکل ۳-۵۸)

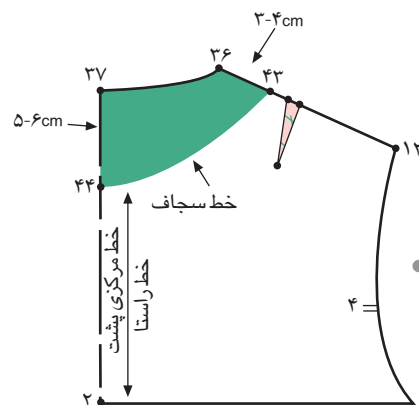
برای رسم سجاف پشت از «نقطه ۳۶»، « $3-4$ سانتی‌متر» داخل الگو شده تا «نقطه ۴۳» مشخص شود. از «نقطه ۳۷»، « $5-6$ سانتی‌متر» روی خط مرکزی پشت پایین آمده تا «نقطه ۴۴» به دست آید. سپس «نقطه ۴۳» را با خط منحنی به «نقطه ۴۴» وصل کنید. (شکل ۳-۵۹)



● شکل ۳-۵۷ ●



● شکل ۳-۵۸ ●



● شکل ۳-۵۹ ●





• تصویر ۳-۲۰ •

• تصویر ۳-۱۹ •

نمای پشت تصویر ۳-۲۱



یقه آمریکایی

مدل «۱۰ سانتی متر»

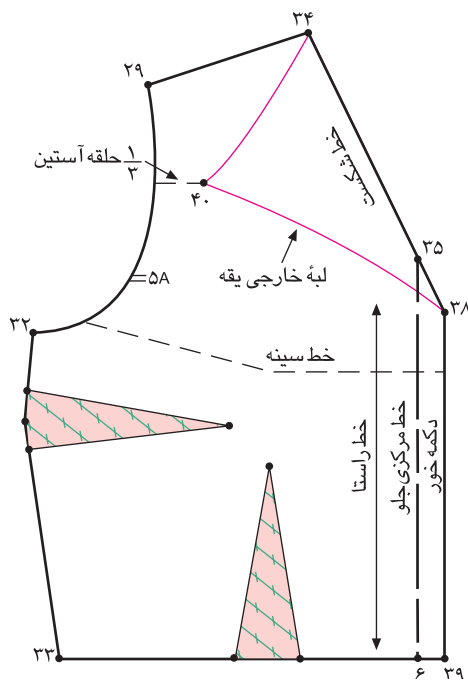
- اندازه دکمه خور را موازی با خط مرکزی جلو رسم کنید. (در این مدل «۱/۵ سانتی متر»)
- خط هفت یقه را از «نقطه ۳۵-۳۴» رسم کنید و تا خط دکمه خور ادامه دهید تا «نقطه ۳۸» به دست آید.
- پنس «۱ سانتی متری» روی خط هفت یقه رسم کرده و سپس پنس را بسته و به محلی که پنس سینه منتقل شده انتقال دهید و خط یقه را اصلاح کنید. (شکل ۳-۶۰)

- مدل یقه را روی بالاتنه رسم کنید. (در این مدل نوک یقه حدود $\frac{1}{3}$ حلقه آستین و پهنای یقه نزدیک حلقه آستین است. «نقطه ۴۰» را علامت بزنید.) (شکل ۳-۶۱)

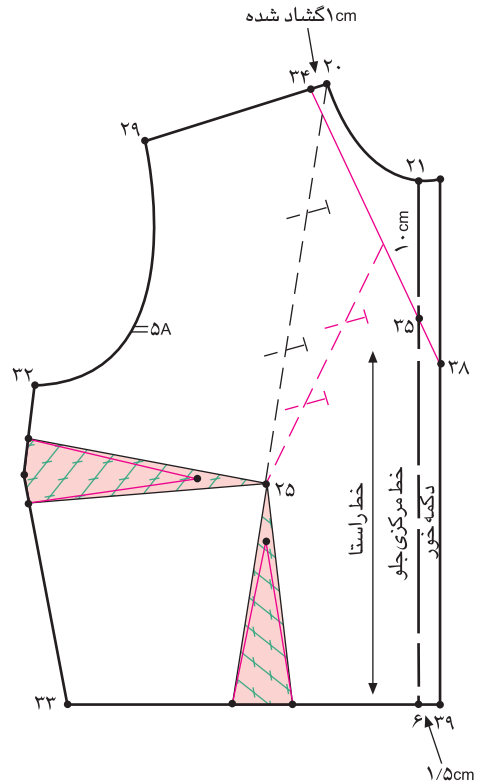
این یقه در گرده یقه‌های برگردان روی هفت قرار دارد که در دو مدل طراحی می‌شود:
الف- یقه آمریکایی بدون پشت یقه
ب- یقه آمریکایی با پشت یقه

۱-۷-۳-یقه آمریکایی بدون پشت یقه

- الگوی اساس بالاتنه همراه با اضافات را رسم کنید.
- پس از انتقال پنس سینه از «نقطه ۲۰» روی خط سرشانه، به اندازه دلخواه (در این مدل «۱ سانتی متر») داخل شوید تا «نقطه ۳۴» به دست آید.
- از «نقطه ۲۱» روی خط مرکزی جلو به اندازه بازی یقه پایین آمده تا «نقطه ۳۵» به دست آید. (در این



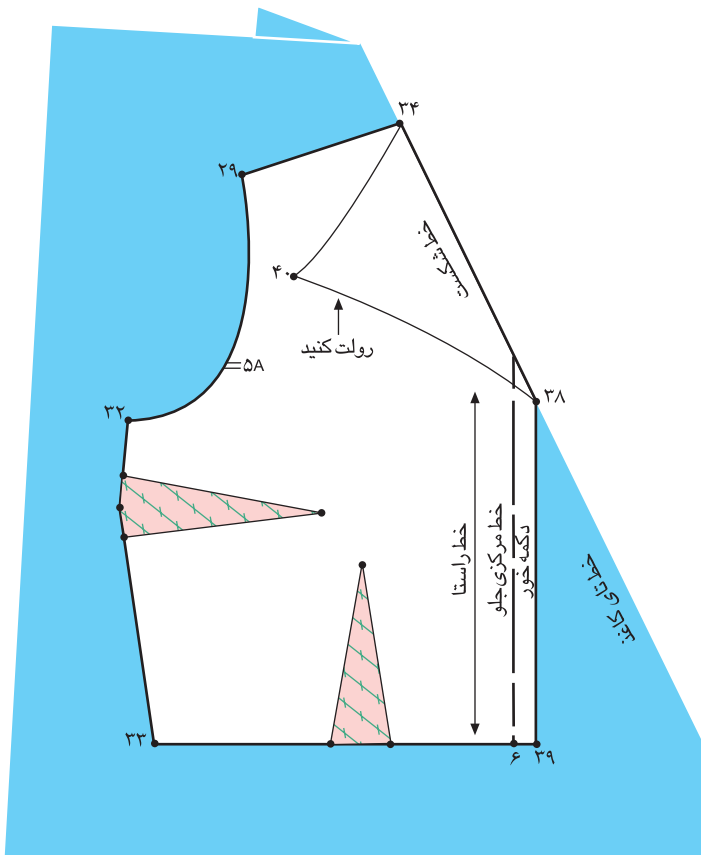
● شکل ۳-۶۱ ●



● شکل ۳-۶۰ ●

■ خط ۳۴-۳۸ (خط شکست) را تا زده و شکل یقه را رولت کنید. (شکل ۳-۶۲)

■ روی خط شکست، پنس بیضی شکلی را رسم کنید تا خط شکست، بهتر روی بدن قرار گیرد.



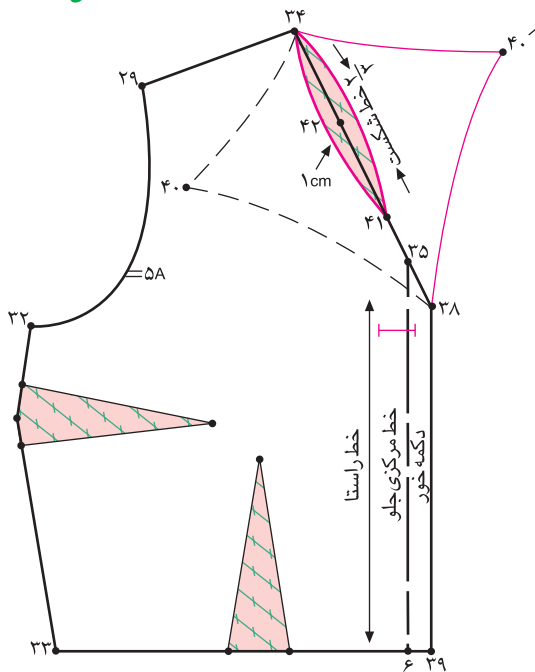
● شکل ۳-۶۲ ●

توجه:

این پنس را می‌توان برای تمامی یقه‌های برگردان روی هفت، اجرا کرد. ولی در یقه آمریکایی بدون پشت یقه، چون یقه بدون پایه است و خط شکست از گوشه سرشانه شروع می‌شود، این پنس بعد از دوخت، خط شکست را زیباتر نشان می‌دهد.

■ برای رسم این پنس « $\frac{2}{3}$ خط ۳۴-۳۸» را مشخص کرده و «نقطه ۴۱» را علامت بزنید و سپس $\frac{1}{4}$ خط ۳۴-۴۱ را به دست آورده و «نقطه ۴۲» را مشخص کنید. از طرفین «نقطه ۴۲»، « 0.5 سانتی‌متر» خارج شده و پنس را رسم کنید. این پنس قبل از وصل سجاف دوخته می‌شود.

■ محل اولین جادکمه روی خط مرکزی جلو را به اندازه $\frac{1}{4}$ قطر دکمه از «نقطه ۳۸» (خط شکست) علامت بزنید (شکل ۳-۶۳).



● شکل ۳-۶۳ ●

■ خارج شوید نقطه ۴۵ به دست می آید و به «نقاط ۳۸ و ۳۴» به صفر برسائید. (شکل ۳-۶۵)

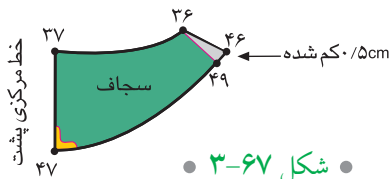
■ برای گشادی پشت یقه از «نقطه ۹»، «۰/۵ - ۰/۲۵ سانتی متر» «نقطه ۳۷» و از «نقطه ۱۰» «۱ سانتی متر» «نقطه ۳۶» گشاد کنید (شکل ۳-۶۶).

برای رسم سجاف پشت یقه از «نقاط ۳۶-۴۶»، «۳-۴ سانتی متر» و خط مرکزی پشت «۵-۶ سانتی متر» علامت زده و سجاف را رسم و رولت کنید و از خط سرشانه سجاف «نقطه ۳۶»، «۰/۵ سانتی متر» کم کرده و به «نقطه ۳۶» وصل کنید (شکل ۳-۶۷).

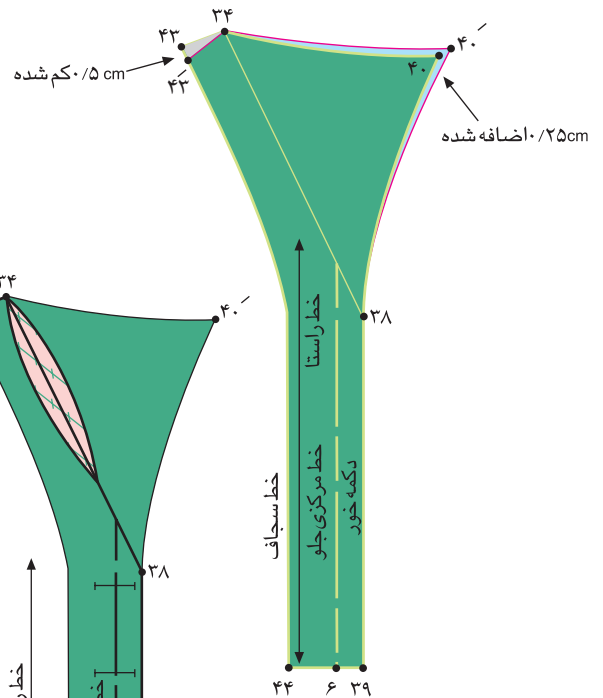
■ برای رسم سجاف یقه از سرشانه «۳-۴ سانتی متر» و از خط مرکزی جلو در لبه لباس به اندازه دکمه خور به اضافه «۲-۱/۵ سانتی متر» علامت بزنید و سجاف را مطابق شکل رسم کنید. (شکل ۳-۶۴)

■ سپس از روی سجاف جلو رولت کنید و در قسمت سرشانه «نقطه ۴۳» به اندازه «۰/۵ سانتی متر» کم کرده تا «نقطه ۴۸» به دست آید. آنگاه «نقطه ۴۸» را به «نقطه ۳۴» وصل کنید.

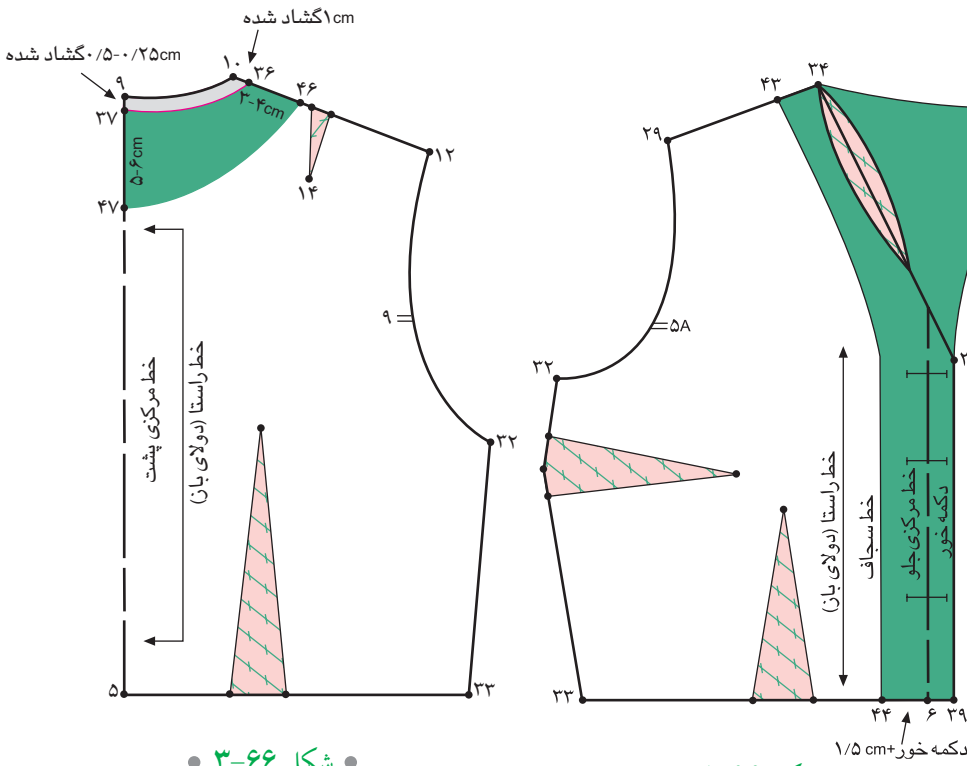
(پنس خط شکست روی سجاف جلو رولت نمی شود.)
■ روی سجاف جلو از «نقطه ۴۰» (لبه خارجی یقه)، «۰/۲۵-۰/۵ سانتی متر» (نسبت به ضخامت پارچه)



● شکل ۳-۶۷ ●



● شکل ۳-۶۵ ●



● شکل ۳-۶۶ ●

● شکل ۳-۶۴ ●





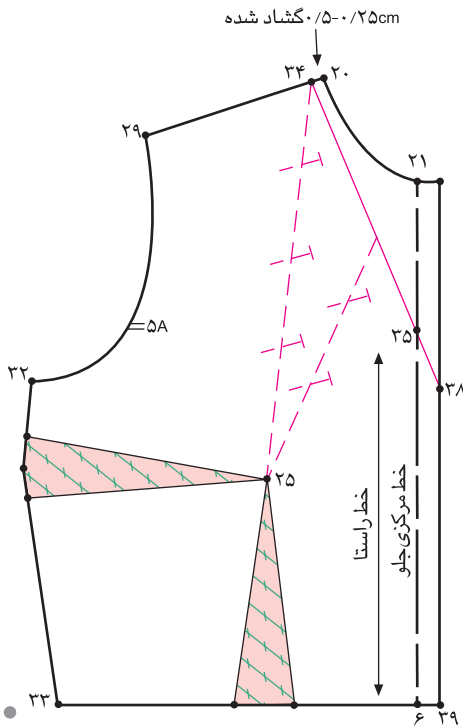
۲-۷-۳ - یقه آمریکایی همراه با پشت یقه

■ الگوی اساس بالاتنه همراه با اضافات را رسم کرده و پنس سینه را منتقل کنید. سپس اندازه دکمه خور را اضافه کنید.

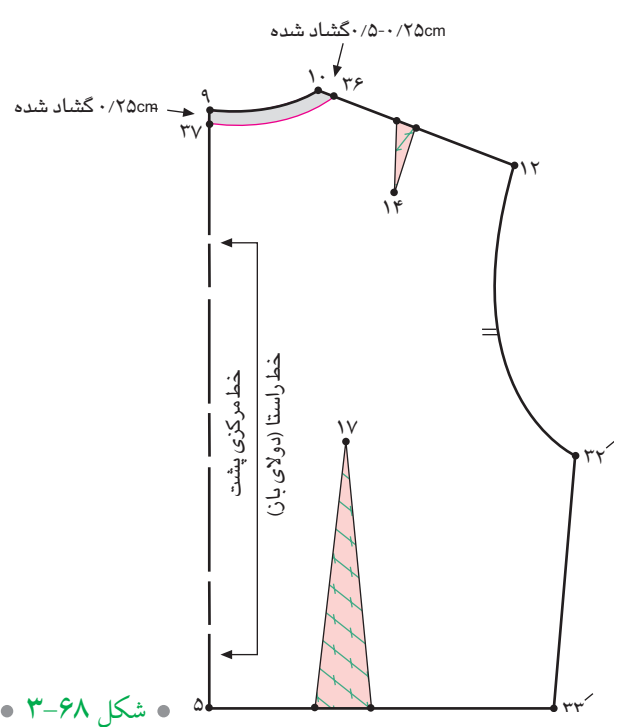
■ برای گشادی گردن در این مدل نقاط «۱۰ و ۲۰» - «۰/۲۵» برای گشادی متر «گشاد ۳۶ و ۳۴» و همچنین از خط مرکزی پشت «نقطه ۹»، «۰/۲۵ سانتی متر» گشاد کنید. «نقطه ۳۷» به دست آید «نقطه ۳۷ و ۳۶» را به صورت هلال به هم وصل کنید (شکل ۳-۶۸).

از خط مرکزی جلو «نقطه ۲۱» به اندازه بازی یقه (در این مدل «۱۱ سانتی متر») پایین آمده و نقاط «۳۸ و ۳۵» را علامت زده و نقاط را مانند شکل به هم وصل کنید (شکل ۳-۶۹).

• تصویر ۳-۲۲ •

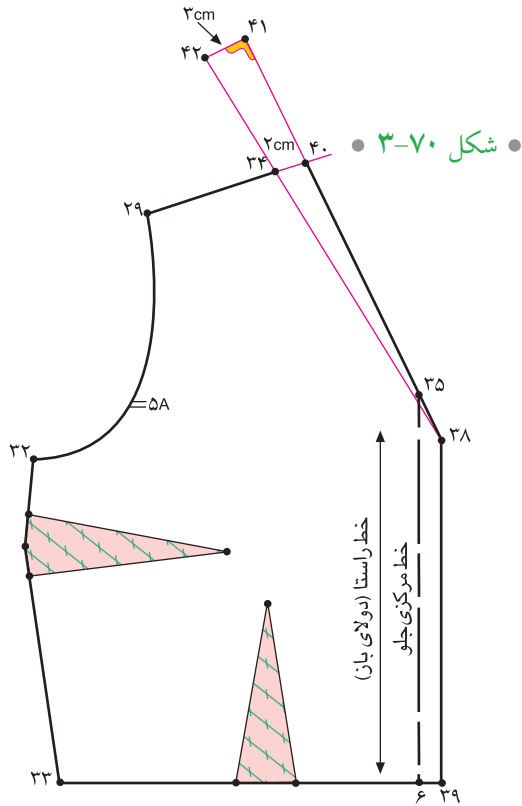


• شکل ۳-۶۹ •



• شکل ۳-۶۸ •





- برای رسم یقه از «نقطه ۳۴» (سرشانه جلو) در امتداد خط سرشانه «۲ سانتی متر» خارج شوید. «نقطه ۴۰» «نقطه ۳۴» → «نقطه ۳۸» را به هم وصل کنید. (خط شکست)
- در امتداد خط شکست به اندازه «پشت یقه گشاد شده» به طرف بالا رفته تا «نقطه ۴۱» به دست آید.
- از «نقطه ۴۱» به سمت چپ الگو «۳ سانتی متر» گونیا کنید تا «نقطه ۴۲» به دست آید.
- سپس «نقطه ۴۲» را به «نقطه ۳۴» وصل کنید. (شکل ۳-۷۰)

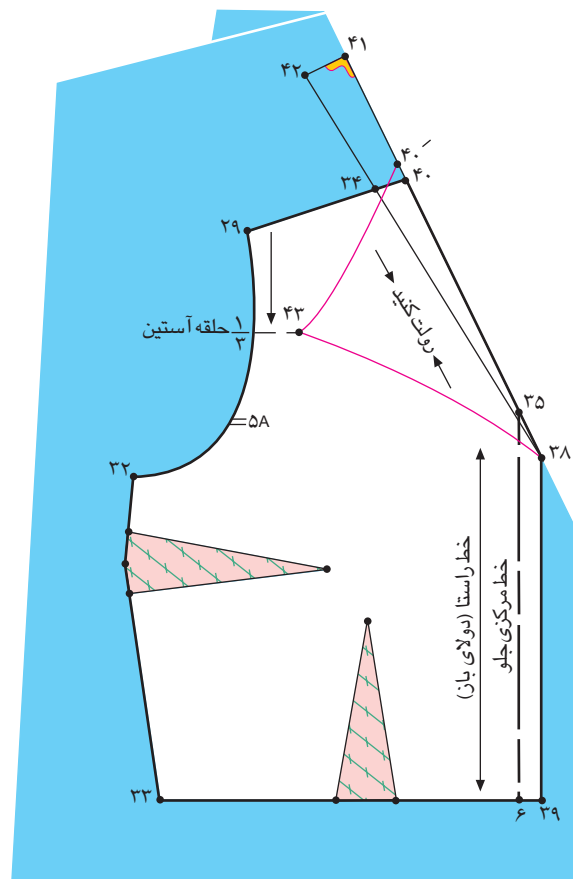
■ برای اینکه یقه طراحی شده در اتمام کار مانند طرح مورد نظر باشد، می توان ابتدا طرح یقه را روی بالاتنه رسم کرد.

در این مدل از «نقطه ۲۹»، به اندازه $\frac{1}{3}$ ارتفاع حلقه آستین پایین آمده و «۲-۳ سانتی متر» داخل الگو شده و «نقطه ۴۳» را علامت بزنید.

■ از «نقطه ۴۰» «۲ سانتی متر» بالاتر را علامت زده «نقطه ۴۰» بنامید.

■ از «نقطه ۴۳» به «نقاط ۴۰ و ۳۸» شکل یقه را طراحی کنید.

■ بعد خط شکست را تا کرده و طرح یقه را رولت کنید. نقاط «۳۸ و ۴۳ و ۴۰» (شکل ۳-۷۱)



● شکل ۳-۷۱ ●

● ارتفاع حلقه آستین را مانند آستین کیمونو پنس دار اندازه گیری کنید.



■ خط تای کاغذ را باز کرده و قسمت رولت شده یقه را پررنگ کنید.

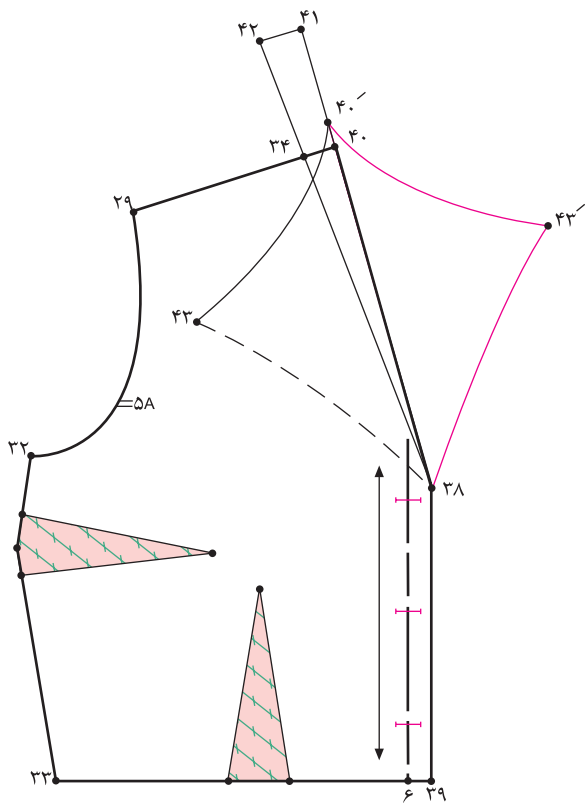
■ روی خط مرکزی جلو، دقیقاً روبروی «نقطه ۳۸» (نقطه شکست) محل اولین جا دکمه را به طور افقی مشخص کنید. (شکل ۳-۷۲)

برای رسم سجاف یقه مانند الگوی یقه آمریکایی بدون پشت یقه خط سجاف را روی بالاتنه جلو رسم کنید. و از روی سجاف همراه با پشت یقه رولت کنید. (شکل ۳-۷۳)

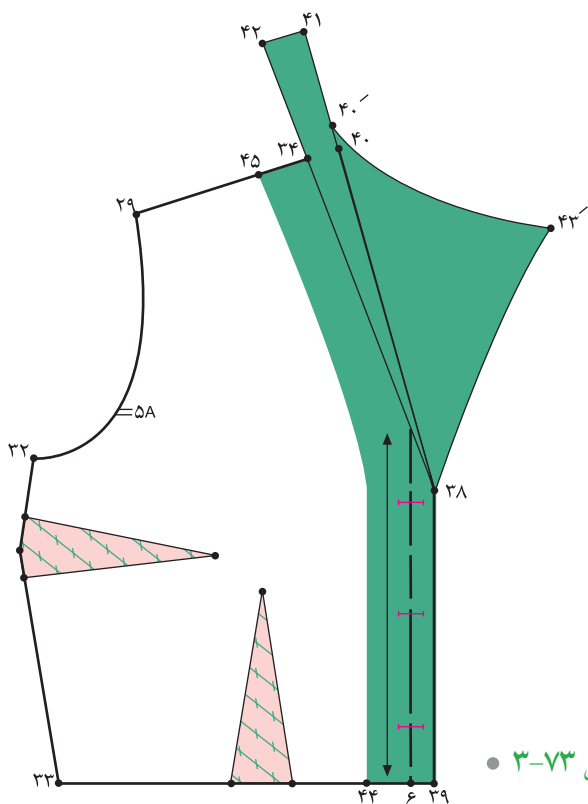
روی سجاف رولت شده از «نقطه ۴۵» به اندازه «۰/۵ سانتی متر» کم کنید و «نقطه ۴۷» را علامت زده و به «نقطه ۳۴» وصل کنید.

برای لبه خارجی سجاف یقه از «نقطه ۴۳» مانند الگوی قبل اضافه کنید. (شکل ۳-۷۴)

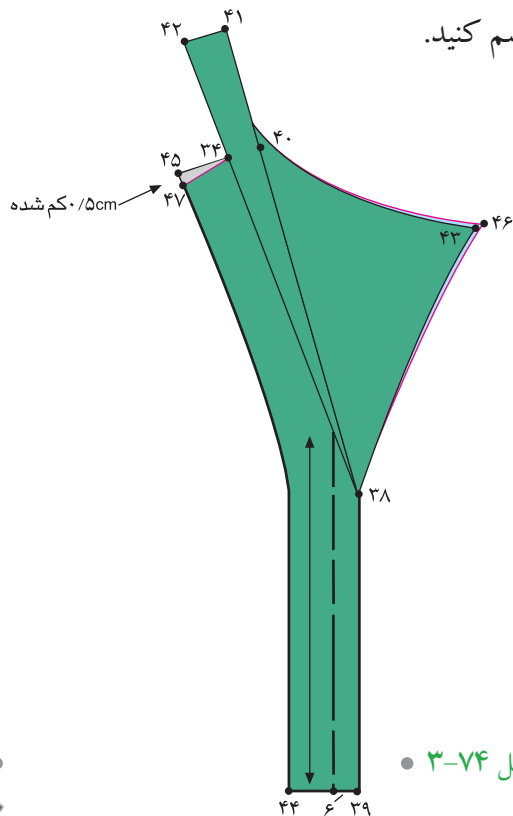
الگوی سجاف پشت مانند یقه آمریکایی بدون پشت یقه رسم کنید.



● شکل ۳-۷۲ ●



● شکل ۳-۷۳ ●



● شکل ۳-۷۴ ●





• تصوير ٣-٢٥ •

• تصوير ٣-٢٤ •

• تصوير ٣-٢٣ •



۸-۳- یقه آرشال



■ الگوی اساس بالاتنه جلو و پشت با اضافات را رسم کرده و مراحل اولیه تبدیل برگردان روی هفت را روی آن انجام دهید.

۱- انتقال پنس

۲- گشاد کردن حلقه گردن (مانند یقه آمریکایی با پشت)

۳- دکمه خور

۴- رسم پنس یقه هفت

■ الگوی بالاتنه جلو را روی کاغذی بچسبانید و در

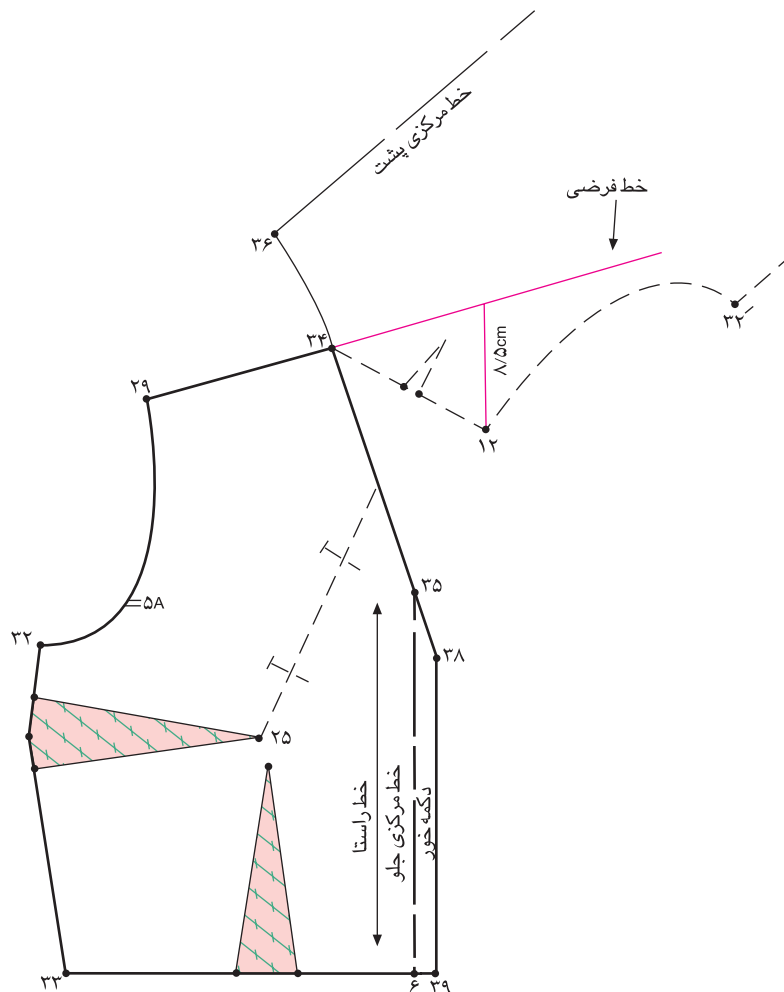
امتداد سرشانه جلو خطی فرضی رسم کنید. الگوی بالاتنه پشت را با حلقه گردن گشاد شده، به شکل معکوس (مطابق شکل) روی خط فرضی قرار داده تا گوشه‌های گردن مماس یکدیگر قرار گیرند.

«نقطه ۱۲» (نوک سرشانه پشت) باید به اندازه

« $\frac{8}{5}$ سانتی‌متر» با خط فرضی فاصله داشته باشد.

■ حلقه گردن پشت و قسمتی از خط مرکزی پشت را

رولت کنید و الگوی پشت را جدا کنید. (شکل ۷۵-۳)



● شکل ۷۵-۳ ●

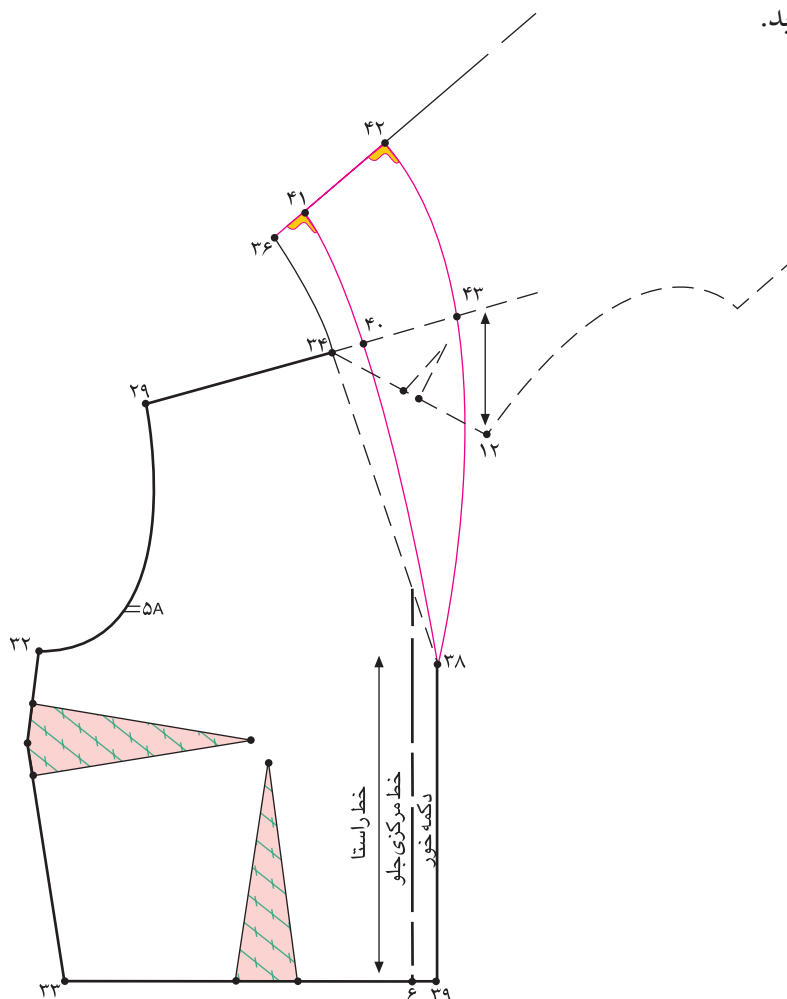


همچنین از «نقطه ۴۰» در امتداد خط سرشانه به اندازه «۸-۴ سانتی متر» جدا نموده تا «نقطه ۴۳» به دست آید. «نقطه ۴۲» را «۲-۳ سانتی متر» گونیا کنید و با خطی منحنی نقاط «۳۸» و «۴۳» و «۴۲» را به هم وصل کنید. بدین ترتیب خط خارجی یقه رسم می شود. (شکل ۳-۷۶)

■ از «نقطه ۳۴» به اندازه «۲ سانتی متر» در امتداد خط سرشانه خارج شده تا «نقطه ۴۰» به دست آید.

■ از «نقطه ۳۶» به اندازه «۳ سانتی متر» روی خط مرکزی پشت علامت بزنید. (این اندازه پایه یقه می باشد). حال نقاط «۴۰-۴۱» را با خطی منحنی به هم وصل کنید. و از «نقطه ۴۰» با خطی به «نقطه ۳۸» (نقطه شکست) رسم کنید. خط به دست آمده خط شکست یقه آرشال است.

■ از «نقطه ۴۱» به اندازه پهنای یقه آرشال «۸-۴ سانتی متر» روی خط مرکزی پشت جدا کنید تا «نقطه ۴۲» به دست آید.

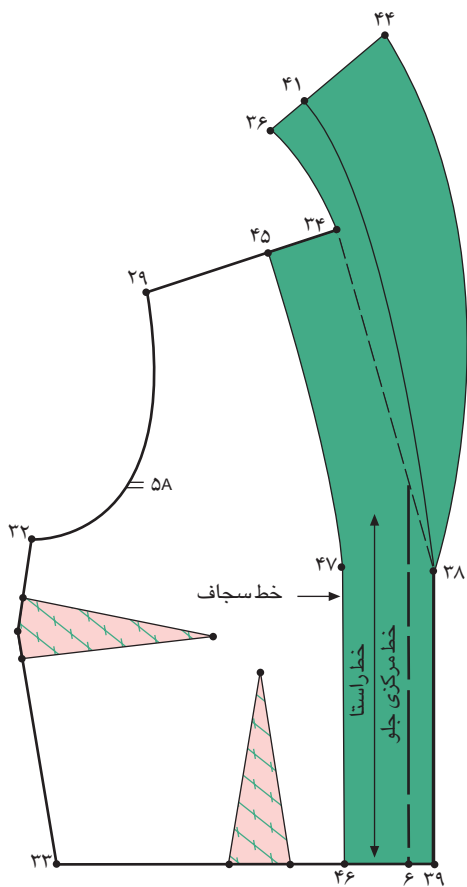
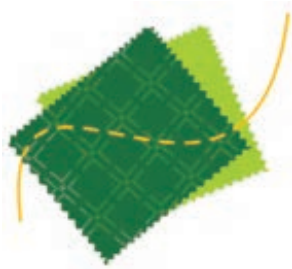


● شکل ۳-۷۶ ●

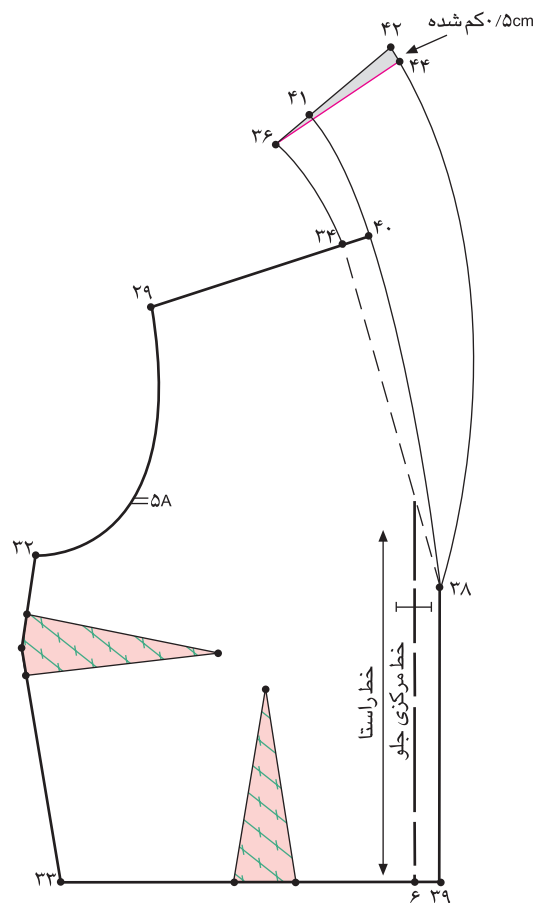


■ سپس از «نقطه ۴۲» به اندازه «۰/۵ سانتی متر» داخل الگو شده تا «نقطه ۴۴» به دست آید. این نقطه را به «نقطه ۳۶» وصل کنید. (این اندازه از خط مرکزی پشت یقه کم شده تا لبه خارجی یقه در پشت لباس کاملاً روی پایه قرار گیرد.) (شکل ۳-۷۷)

■ برای رسم سجاف خط سجاف یقه همانند الگوی آمریکایی با پشت یقه عمل کنید. (شکل ۳-۷۸)



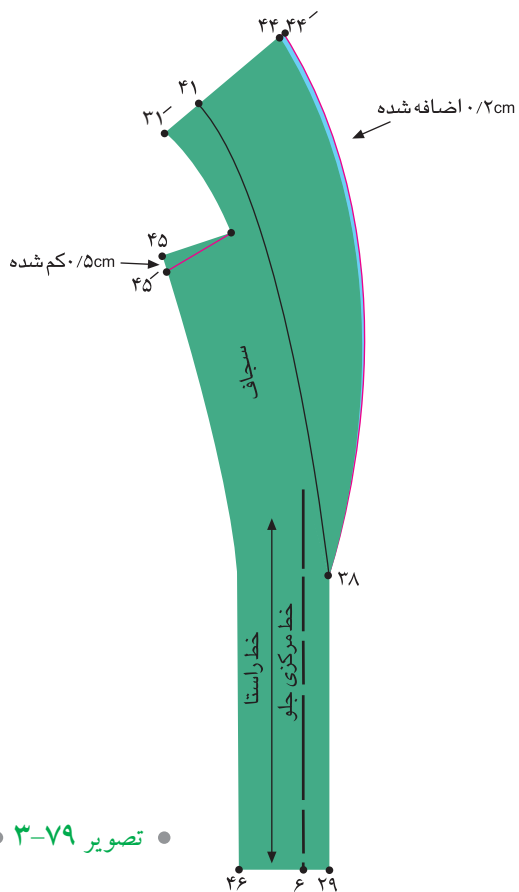
● شکل ۳-۷۸ ●



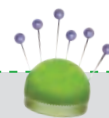
● شکل ۳-۷۷ ●



■ از روی سجاف جلو رولت کنید از «نقطه ۴۴» به اندازه «۰/۲۵-۰/۵ سانتی متر» به لبه خارجی الگوی یقه اضافه کرده و در «نقطه ۳۸» به صفر می‌رسد.



● تصویر ۳-۷۹ ●



توجه:

هر اندازه روی هم قرار گرفتن سرشانه پشت بر روی خط فرضی رسم شده الگو، بیشتر باشد پایه پشت آمده در پشت یقه بیشتر خواهد بود. (برای مثال) به جای «۸/۵ سانتی متر» اگر «۱۰ سانتی متر» سرشانه پشت را از خط فرضی فاصله دهید پایه پشت یقه بلندتر می‌شود. و بالعکس، هر چه این چرخش کمتر باشد پایه پشت کوتاه تر و برگرد یقه پهن تر دیده می‌شود.



● تصویر ۳-۲۶ ●

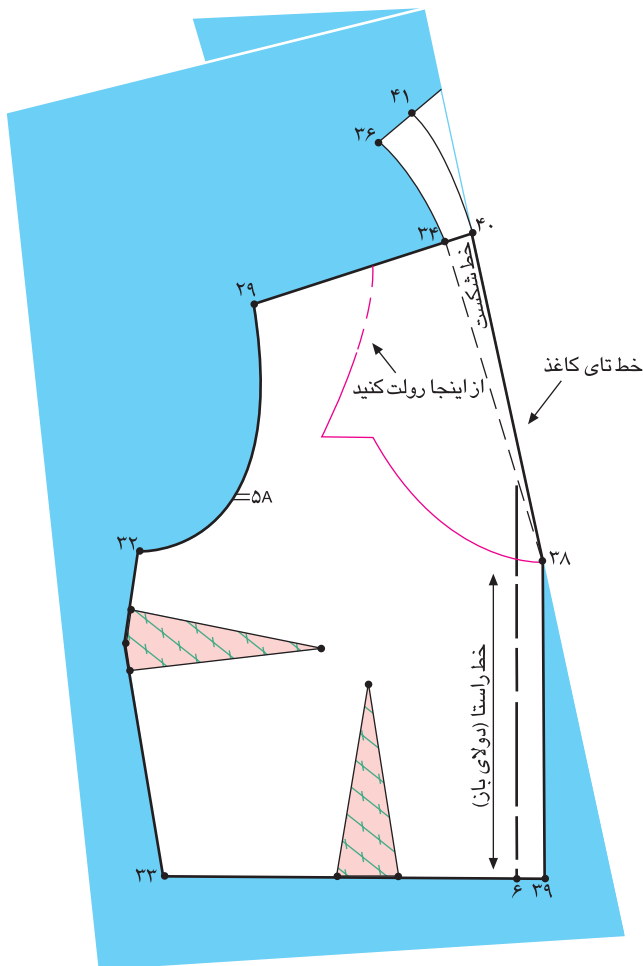


● تصویر ۳-۲۷ ●

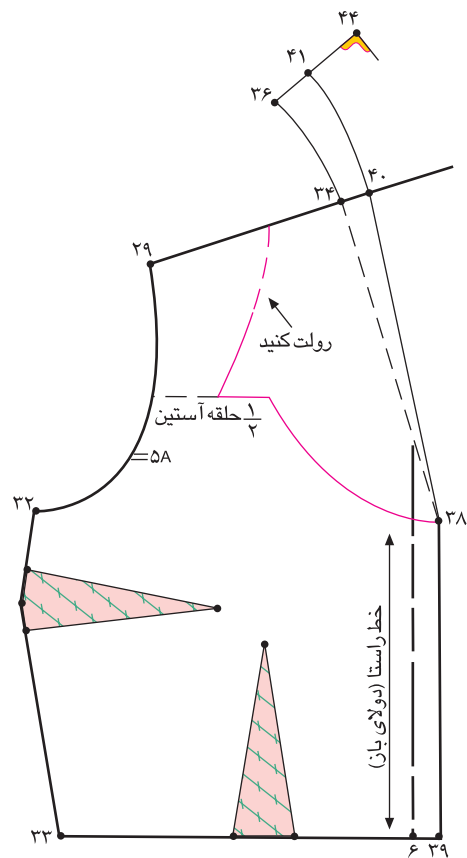
۱-۸-۳- یقه آرشال طرح دار:

- ابتدا الگوی بالاتنه با یقه آرشال را تا قبل از مرحله طراحی خط طرح یقه، (هلال خارجی یقه) رسم کنید.
- طرح یقه مورد نظر را در مکان مناسب روی بالاتنه طراحی کنید. (شکل ۸۰-۳)
- خط شکست را تازده و یقه طراحی شده روی بالاتنه را از فاصله «۵-۴ سانتی متر» پایین تر از سرشانه رولت کنید. (شکل ۸۱-۳)

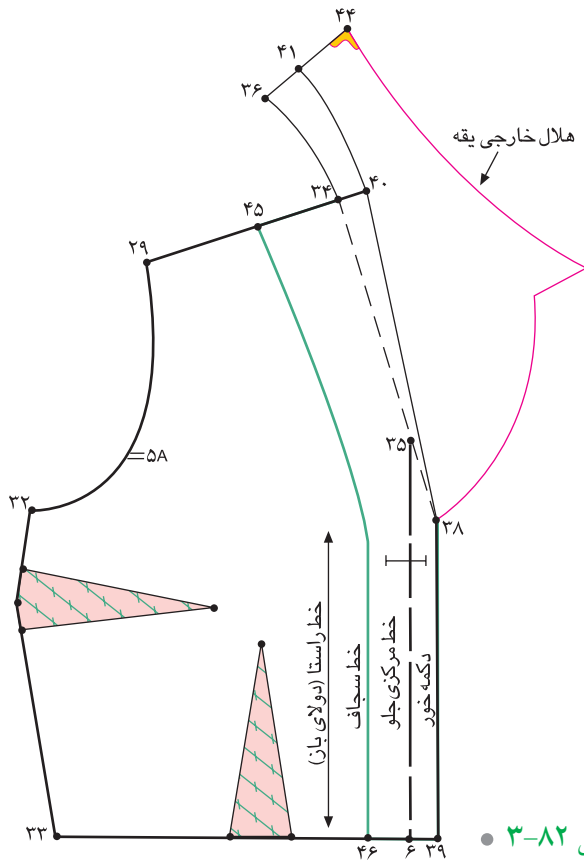
الگوی این یقه کاملاً شبیه آرشال ساده است با این تفاوت که طراحی خط خارجی یقه نسبت به مدل تغییر می کند.



● شکل ۸۱-۳ ●



● شکل ۸۰-۳ ●

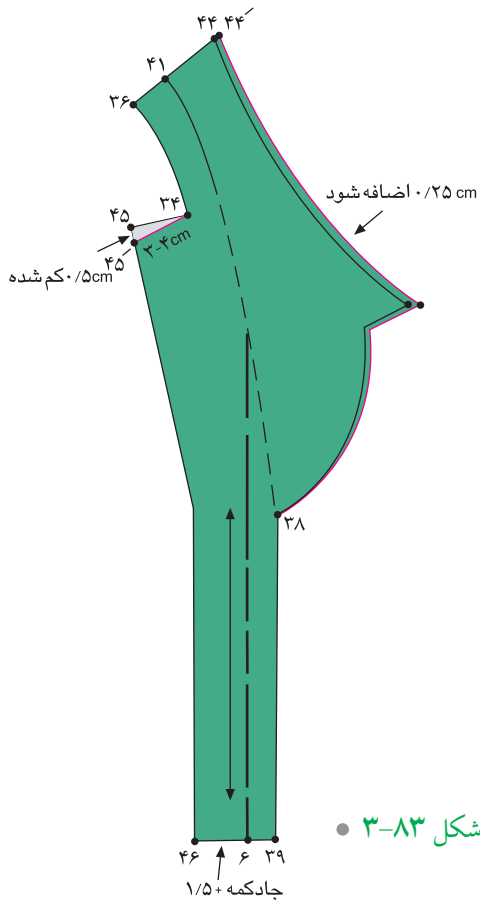


● شکل ۳-۸۲ ●

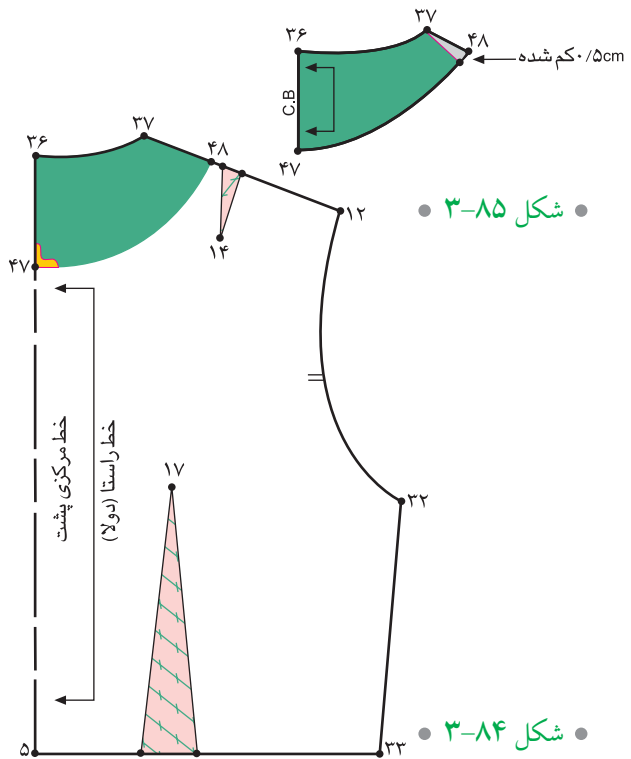
■ خط تای الگو را باز کرده، طرح رولت شده را به طرف پشت یقه «نقطه ۴۴» ادامه دهید. (شکل ۳-۸۲)

■ سجاف جلو و پشت یقه را مانند یقه آرشال رسم کرده و رولت کنید. (شکل ۳-۸۳) و (شکل ۳-۸۴) و (شکل ۳-۸۵)

■ به خط طرح یقه روی سجاف جلو و نقطه ۴۴ به اندازه «۰/۲۵ سانتی متر» اضافه کرده و در نقطه ۳۸ به صفر می‌رسد. (شکل ۳-۸۳)



● شکل ۳-۸۳ ●



● شکل ۳-۸۴ ●

● شکل ۳-۸۵ ●



۹-۳- یقه شال:



- خط سرشانه جلو را تقریباً «۱۵ سانتی متر» ادامه دهید.
- الگوی پشت را به شکل معکوس روی خط فرضی قرار دهید به شکلی که گوشه‌های گردن مماس یکدیگر بوده و در «نقطه ۱۲» (نوک سرشانه پشت) به فاصله «۳ سانتی متر» از خط فرضی قرار گیرد. (شکل ۸۶-۳)

یقه شال جزو یقه‌های برگردان روی هفت است. پهنای این یقه، سرشانه را می‌پوشاند و از نظر شکل ظاهری شبیه یقه آرشال است.

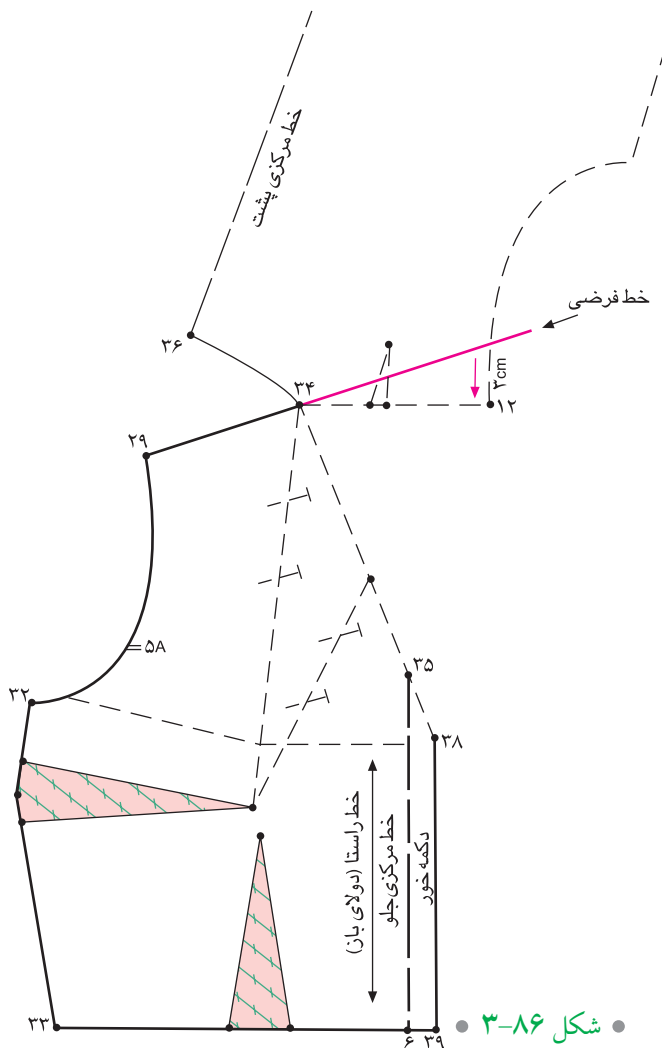
- مراحل اولیه تبدیل به یقه‌های برگردان روی هفت را روی بالاتنه انجام دهید که شامل موارد زیر می‌باشد:

۱- انتقال پنس

۲- گشاد کردن حلقه گردن

۳- رسم دکمه خور

۴- رسم پنس یقه هفت



• شکل ۸۶-۳ •

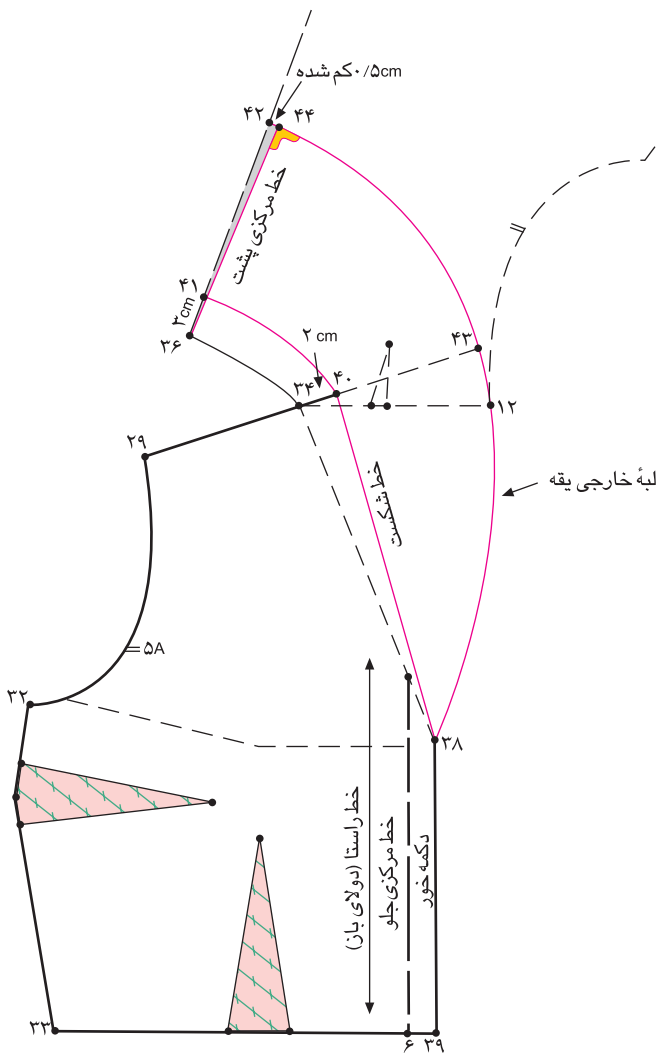


• تصویر ۲۸-۳ •

■ حلقه گردن پشت و قسمتی از خط مرکزی و خط سرشانه پشت را رولت کنید.

■ الگوی پشت را از الگوی جلو جدا نموده، از «نقطه ۳۴» (۲ سانتی متر) خارج شده تا «نقطه ۴۰» بدست آید.

از «نقطه ۳۶» نیز (۳ سانتی متر) از خط مرکزی پشت علامت زده تا «نقطه ۴۱» مشخص شود.



● شکل ۸۷-۳ ●

■ «نقطه ۴۱» را با خطی منحنی به «نقطه ۴۰» وصل کرده خط پایه بدست می آید و سپس «نقطه ۴۰» را به «نقطه ۳۸» وصل کنید. این خط، خط شکست است.

■ از «نقطه ۴۱» به اندازه ۱۱-۱۵ سانتی متر روی خط مرکزی پشت علامت زده تا «نقطه ۴۲» بدست آید.

از «نقطه ۴۲» به اندازه ۰/۵ سانتی متر علامت زده «نقطه ۴۴» بدست می آید.

سپس از «نقطه ۴۴» به اندازه ۲-۳ سانتی متر گونیا کنید.

اندازه «خط ۴۲→۴۱» را از «نقطه ۴۰» روی خط فرضی جدا کرده تا «نقطه ۴۳» به دست آید.

هم اکنون نقاط «۳۸» و «۴۳» و «۴۴» را مطابق شکل به هم وصل کنید. (شکل ۸۷-۳)

● پهنای یقه شال می تواند به اندازه سرشانه یا کمی بیشتر از اندازه سرشانه باشد.



■ قسمت زیر یقه را می توان دو قطعه ای برش زد تا در خط سرشانه حالتی برجسته و کمی بالا ایستاده ایجاد نشود.

برای این منظور باید در خط سرشانه، پنس کوچکی رسم کرد.

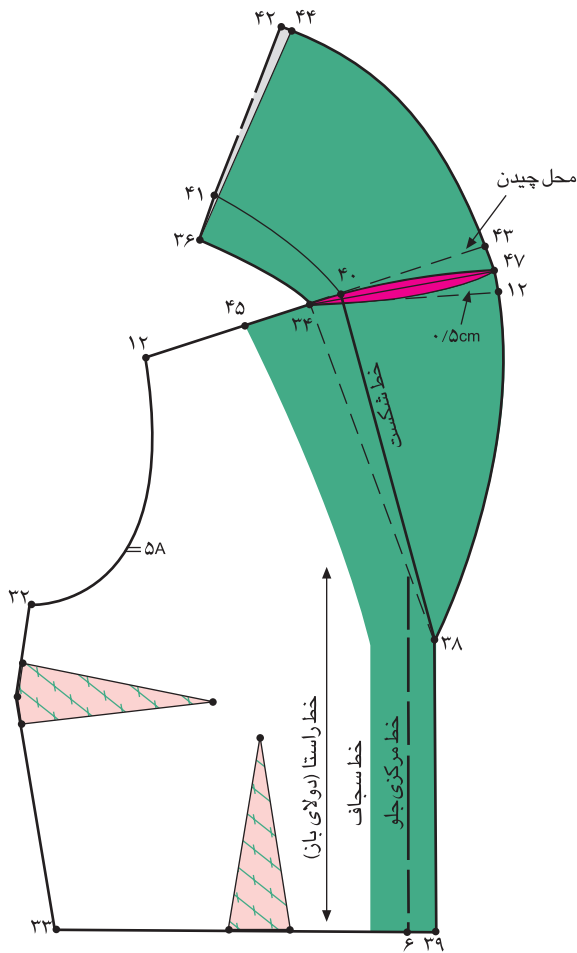
■ برای رسم این پنس $\frac{1}{4}$ فاصله «نقطه ۴۳ → ۱۲» را علامت زده تا «نقطه ۴۷» بدست آید.

از «نقطه ۴۷» خطی به «نقطه ۳۴» وصل کنید.

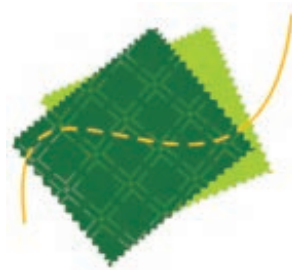
■ $\frac{1}{4}$ خط ۳۴ → ۴۷ را مشخص نمایید. پنسی به اندازه « $\frac{0}{5} - \frac{0}{75}$ سانتی متر» در طرفین این خط رسم کنید.

نقاط موازنه را روی آن علامت بزنید.

■ سجاف یقه جلو را روی الگو مانند یقه آرshal رسم کنید. (شکل ۸۸-۳)



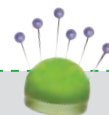
● شکل ۸۸-۳ ●



● در صورتی که یقه دو قطعه ای نباشد پنس در مکان خود زیر یقه دوخته می شود.



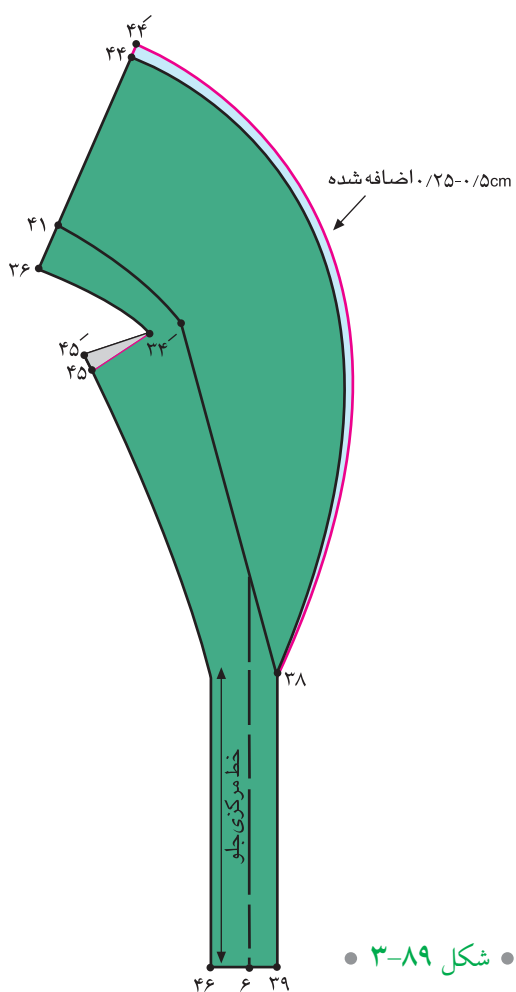
از روی سجاف جلو رولت کرده و به لبه طرح یقه (هلال خارجی یقه) « $0/25-0/5$ سانتی متر» اضافه کنید. (شکل ۸۹-۳)
 پنس رسم شده روی یقه را چیده تا یقه به دو قطعه تقسیم شود. (شکل ۹۰-۳)



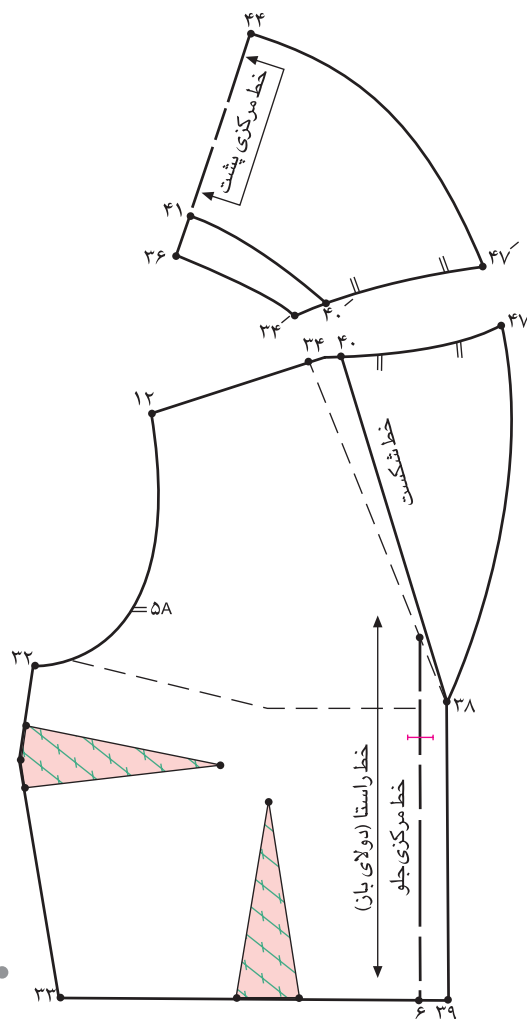
شما بگویید:
 آیا می توان لبه خارجی یقه شال را طرح دار کرد؟
 طرحی در این زمینه ارائه دهید.

توجه:

ابتدا باید سجاف یقه را رولت کنید. سپس پنس « $34-47$ » روی یقه را چیده تا یقه به دو قطعه تقسیم شود.



• شکل ۸۹-۳ • • شکل ۹۰-۳ •





• تصویر ۳-۳۱ •



• تصویر ۳-۳۰ •



• تصویر ۳-۲۹ •



• تصویر ۳-۳۴ •



• تصویر ۳-۳۳ •



• تصویر ۳-۳۲ •

۱۰-۳- یقه انگلیسی:



• تصویر ۳-۳۵ •

این یقه نیز جزو یقه‌های برگردان روی هفت است. با این تفاوت که برگردان یقه دو قطعه‌ای است.

قطعه پایین متصل به بالاتنه بوده و قطعه بالایی یقه جداگانه، برش زده شده و به قطعه پایینی وصل می‌شود.

ابتدا مراحل کلی که برای یقه‌های برگردان روی هفت توضیح داده شده را به شرح ذیل روی الگو پیاده کنید:

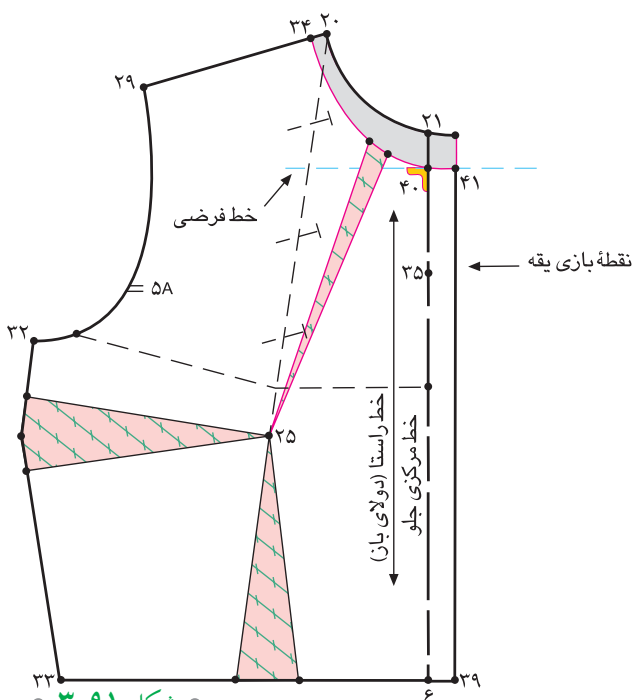
۱- انتقال پنس سینه به پهلو

۲- اضافه کردن دکمه خور

۳- مشخص کردن نقطه بازی یقه: از «نقطه ۲۱» روی خط مرکزی جلو به اندازه بازی یقه (با توجه به مدل) پایین آمده و «نقطه ۳۵» را مشخص کنید (در این مدل «۱۰ سانتی‌متر» است).

۴- از «نقطه ۲۰» به اندازه «۱-۰ سانتی‌متر» داخل الگو علامت زده و «نقطه ۳۴» و از «نقطه ۲۱»، روی خط مرکزی جلو به اندازه «۵-۱/۵ سانتی‌متر» پایین آمده تا «نقطه ۴۰» به دست آید. حال نقاط «۳۴ و ۴۰» را با پیستوله به هم وصل کنید.

۵- روی هلال جدید گردن پنس «۱ سانتی‌متری» رسم کرده به پنس پهلو وصل کنید. از «نقطه ۴۰» خطی به طرفین گونیا کنید و آن را خط فرضی بنامید. (شکل ۳-۹۱)

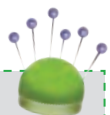


• شکل ۳-۹۱ •

• این اندازه بستگی به مکان دال یقه دارد.

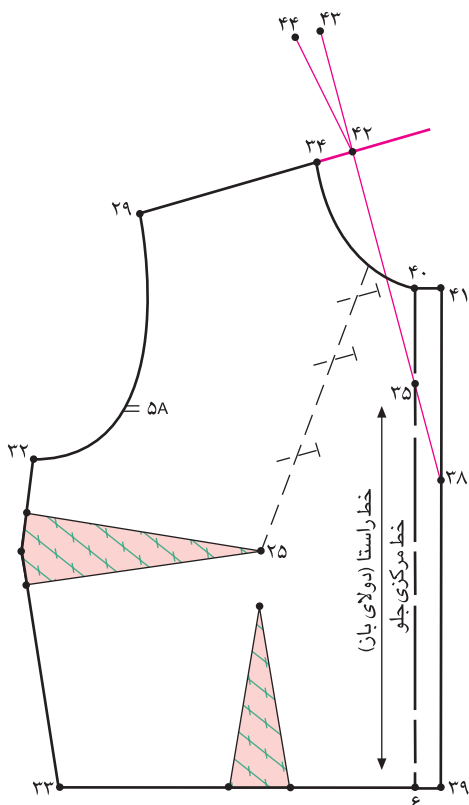


■ علامت زده تا «نقطه ۴۴» بدست آید، از «نقطه ۴۲»
 خطی به «نقطه ۴۴» رسم کنید. شکل (۳-۹۳)
 (خط ۴۴ → ۴۲ برابر با خط ۴۳ → ۴۲ و برابر با حلقه
 گردن گشاد شده پشت به اضافه «۱ سانتی متر» است).



توجه:

طول خط ۴۴ → ۴۲ باید مساوی
 خط ۴۳ → ۴۲ باشد بنابراین یک
 مثلث با دو ضلع مساوی (مثلث
 متساوی الساقین) به دست می آید.



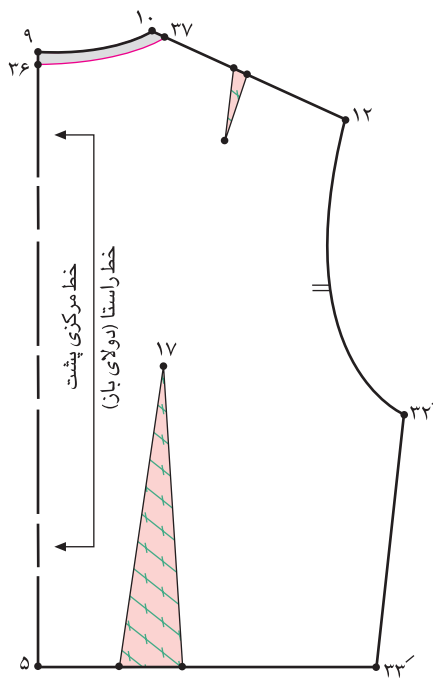
● شکل ۳-۹۳ ●

■ از «نقطه ۱۰» حلقه گردن پشت «۱-۰ سانتی متر» و از
 «نقطه ۹» خط مرکزی پشت «۰-۷/۵ سانتی متر» گشاد
 کنید تا نقاط «۳۶-۳۷» بدست آید. (شکل ۳-۹۲)
 ■ خط سرشانه جلو را به طرف حلقه گردن الگو امتداد
 دهید. روی این خط «۲ سانتی متر» علامت بزنید تا
 «نقطه ۴۲» به دست آید.

■ از «نقطه ۴۲» به «نقطه ۳۵» (نقطه بازی یقه)، خطی
 مستقیم وصل کنید. خط را تا لبه دکمه خور ادامه دهید
 تا «نقطه ۳۸»، (نقطه شکست) به دست آید. خط ۴۲-۳۸
 خط شکست است.

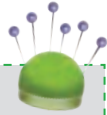
در امتداد خط شکست از «نقطه ۴۲» به اندازه حلقه
 گردن گشاد شده پشت به اضافه «۱ سانتی متر» به طرف
 بالا ادامه دهید تا «نقطه ۴۳» به دست آید.

■ از «نقطه ۴۳» به طرف چپ الگو «۲ سانتی متر»



● شکل ۳-۹۲ ●

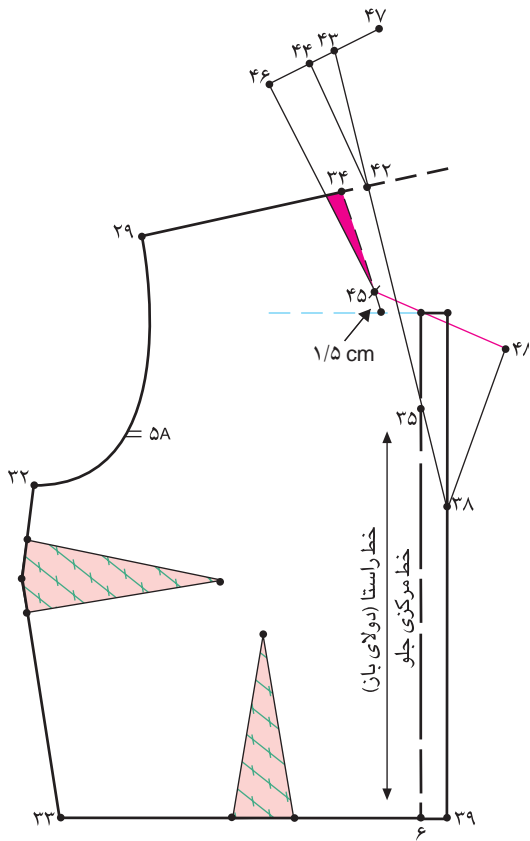




توجه:

هنگام وصل نقاط «۴۶-۴۵» مثلی در گوشه گردن ایجاد می‌شود که این فضای مثلی شکل بین قطعه بالایی یقه و بالاتنه و سجاف مشترک می‌باشد.

- از «نقطه ۴۵» به اندازه پهنای پایینی یقه (فاصله بین خط شکست تا لبه خارجی یقه) به اضافه «۲-۱/۵ سانتی متر» خطی را رسم کنید تا از «نقطه ۴۰» بگذرد و «نقطه ۴۸» بدست آید.
- این نقطه را به «نقطه ۳۸» وصل کنید (شکل ۹۵-۳).



● شکل ۹۵-۳ ●

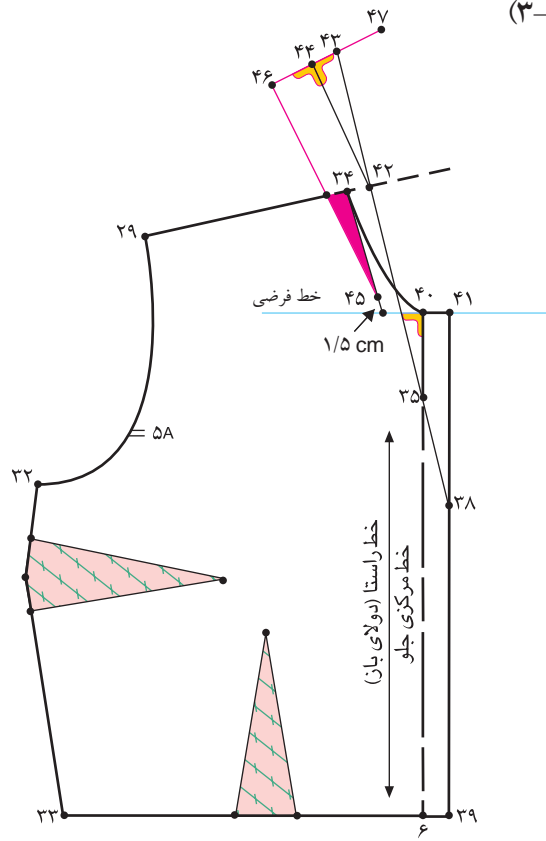
- از «نقطه ۳۴» خطی به موازات خط شکست رسم کرده تا خط فرضی را قطع کند. سپس از همان نقطه «۱/۵ سانتی متر» به طرف بالا برگشته «نقطه ۴۵» بدست آید.

- خط «۴۲-۴۲» را به طرفین، گونیا کرده و به دوطرف امتداد دهید. از «نقطه ۴۴» به طرف چپ «۳ سانتی متر» علامت زده و «نقطه ۴۶» را مشخص کنید. (این اندازه پایه یقه است).

- از «نقطه ۴۴» به طرف راست «۷-۵ سانتی متر» علامت زده و «نقطه ۴۷» را مشخص کنید. (این اندازه، برگردان پشت یقه است).

- از «نقطه ۴۶» خطی به «نقطه ۴۵» وصل کنید. (شکل

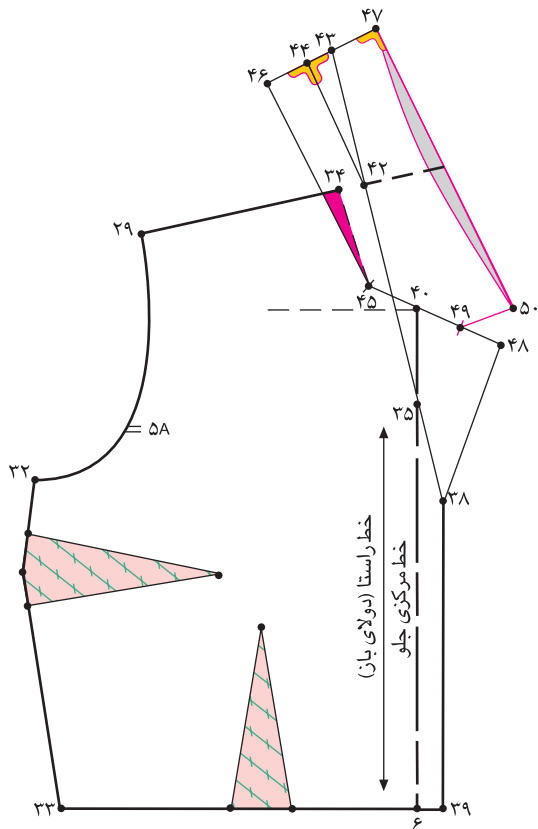
۹۴-۳)



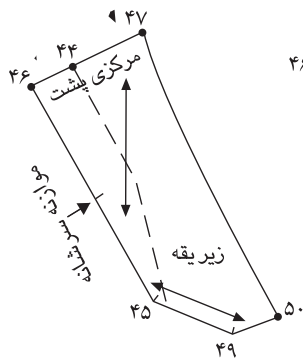
● شکل ۹۴-۳ ●

این اندازه فاصله «نقطه ۴۵» تا خط شکست می‌باشد.

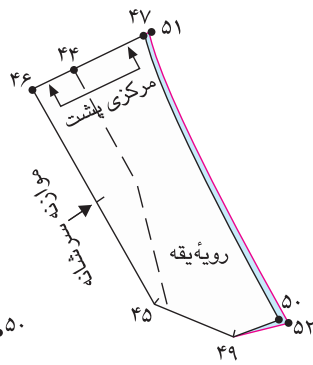




● شکل ۳-۹۶ ●



● شکل ۳-۹۷ ●



● شکل ۳-۹۸ ●

■ با توجه به عمق و فضای دال یقه از «نقطه ۴۸» داخل الگو شده و «نقطه ۴۹» را روی خط «۴۵-۴۸» علامت بزنید از «نقطه ۴۸» فضای دال را به طرف بالا رفته «نقطه ۵۰» را علامت بزنید.

«نقطه ۵۰» را به «نقطه ۴۹» وصل کنید.

■ از «نقطه ۴۷» به اندازه «۲-۳ سانتی متر» گونیا کرده سپس با خطی کمی با انحنا به سمت داخل به «نقطه ۵۰» رسم کنید.

■ نقاط «۴۵ و ۴۹» از نقاط موازنه یقه است (شکل ۳-۹۶).

■ از قطعه بالایی یقه دو بار رولت کنید.

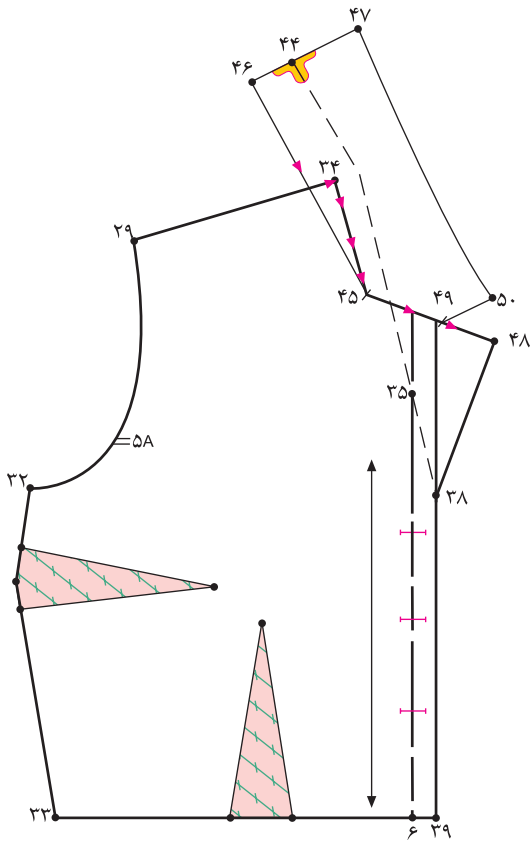
نقاط «۴۹ و ۵۰ و ۴۷ و ۴۶ و ۴۵» و هم چنین خط شکست و نقاط موازنه «نقاط ۴۵ و ۴۹» را رولت کنید.

■ یکی از این قطعه‌های رولت شده زیر یقه بوده که به صورت اریب برش می‌خورد و دیگری رویه یقه بوده که باید از «نقطه ۴۷-۵۰» «۰/۵ - ۰/۲۵ سانتی متر» با توجه به ضخامت پارچه اضافه نمود و در «نقطه ۴۹» به صفر رساند. تا نقاط «۵۱ و ۵۲» به دست آید.

■ رویه یقه روی راستای پارچه برش می‌خورد. شکل (۳-۹۷)، شکل (۳-۹۸).

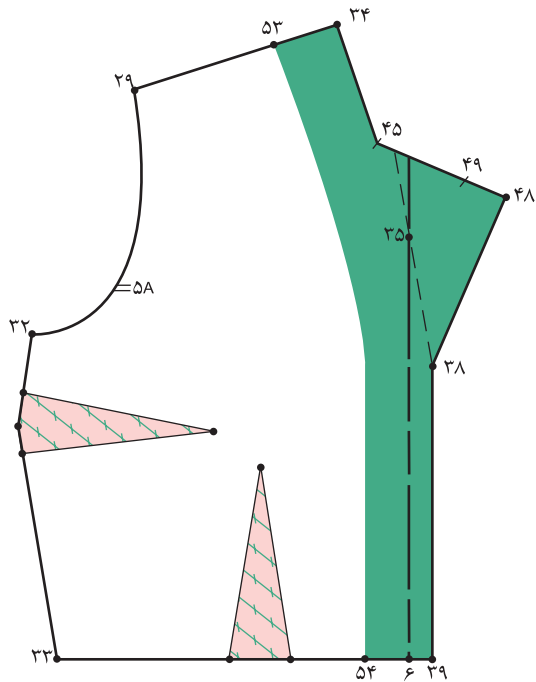


■ اکنون خطوط «۴۹ و ۴۵ و ۳۴» را از الگو جدا کنید.
 (قطعه بالایی یقه که قبلاً رولت شده بود در این جا دور ریخته می شود.) (شکل ۳-۹۹).



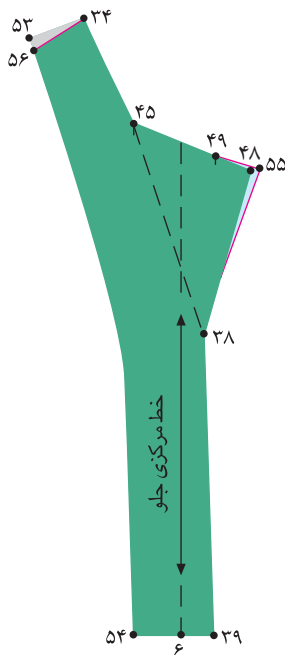
● شکل ۳-۹۹ ●

■ بعد از برش قطعه بالایی یقه، سجاف آن را مانند الگوی یقه‌های قبل رسم کرده و از روی آن رولت کنید. (شکل ۳-۱۰۰).



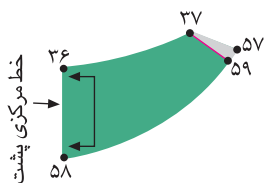
● شکل ۳-۱۰۰ ●





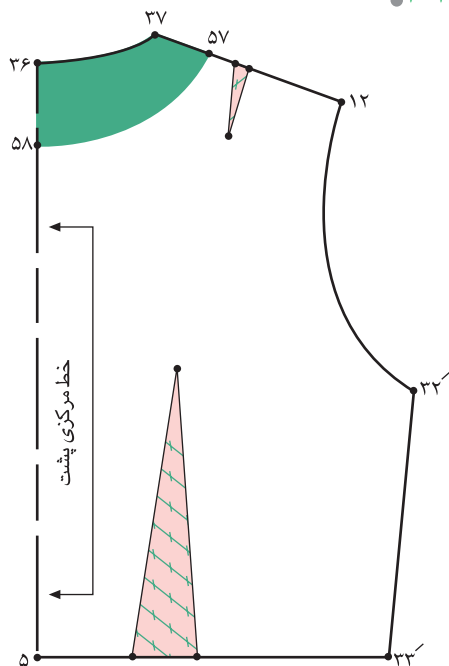
● شکل ۳-۱۰۱ ●

■ نقاط موازنه «۴۹ و ۴۵» را روی سجاف رولت کنید.
 به لبه خارجی یقه «نقطه ۴۸» «۰/۲۵ سانتی متر» اضافه
 کرده «نقطه ۵۵» بدست می آید و در نقاط «۳۸ و ۴۹»
 به صفر برسانید (شکل ۳-۱۰۱).

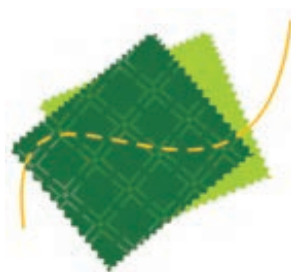


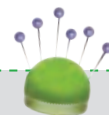
● شکل ۳-۱۰۳ ●

■ سجاف پشت را مانند الگوهای قبل رسم کرده و
 رولت کنید. شکل های (۳-۱۰۲ و ۳-۱۰۳)



● شکل ۳-۱۰۲ ●





توجه:

دال یقه می تواند کوچک یا بزرگ، سرتیز یا سرگرد، به طرف بالا و به طرف پایین طراحی شود.
(تصویر ۳-۳۷) و (تصویر ۳-۳۶)

■ در هنگام رسم الگو فاصله بین دال یقه باید کمتر از فاصله دال طرح مورد نظر باشد تا در موقع دوخت مانند طرح اصلی دیده شود.



● تصویر ۳-۳۶ ●



● تصویر ۳-۳۷ ●

■ در برخی دیگر از یقه‌ها، یقه در ناحیه سرشانه فاصله زیادی تا خط گردن دارد. در این صورت نیز باید از الگوی یقه ب.ب. پایه‌دار استفاده کرد.
(تصویر ۳-۳۹)

■ در بعضی از یقه‌های برگردان روی هفت، خط شکست یقه به شکل منحنی طراحی شده است. برای رسم این مدل یقه‌ها باید از الگوی یقه ب.ب. پایه‌دار استفاده کرد (تصویر ۳-۳۸).



● تصویر ۳-۳۹ ●



● تصویر ۳-۳۸ ●



پرسش‌های پایان فصل «تئوری»

- ۱- کدام گزینه زیر تعریف یقه فرنچی می‌باشد؟
(الف) دور کردن به حالت ایستاده قرار می‌گیرند.
(ب) روی شانه حالت برگشت دارند.
(ج) روی بالاتنه طراحی می‌شوند.
(د) روی گردن به حالت خوابیده قرار می‌گیرند.
- ۲- کدام یک از گزینه‌های زیر جزو یقه‌هایی هستند که جدا از بالاتنه طراحی می‌شوند؟ یقه ...
(الف) انگلیسی (ب) ب.ب. (ج) شکاری (د) شال
- ۳- برای رسم سجاف جلو در لبه لباس از خط مرکزی جلو به اندازه دکمه خور اضافه می‌شود؟
(الف) ۰/۵ (ب) ۱-۲ (ج) ۳/۵ (د) ۴
- ۴- خط طرح در یقه قابل تبدیل با یقه خرگوشی چه تفاوتی با یکدیگر دارند؟
(الف) در رسم کادر اولیه الگوی یقه
(ب) در اساس بالاتنه
(ج) در طرح تمام شده الگوی یقه
(د) در پهنای یقه
- ۵- تصویر روبه‌رو بیانگر کدام یقه است؟
(الف) شکاری (ب) خرگوشی
(ج) ب.ب. پایه‌دار (د) ب.ب. مسطح

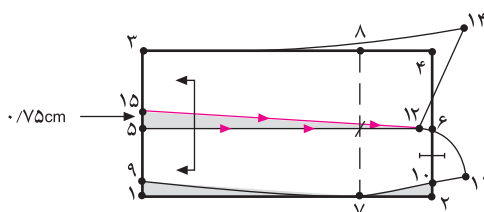




۶- خط ۱-۲ در الگوی یقه شومیزیه چگونه محاسبه می شود؟

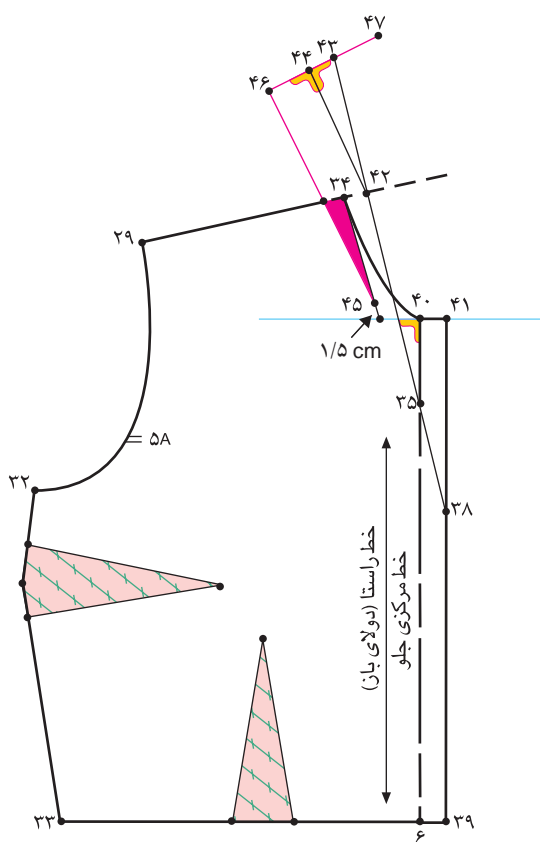
الف) دور گردن به اضافه جاد کمه ب) $\frac{1}{4}$ دور گردن

ج) دور گردن جلو و پشت گشاد شده د) دور گردن جلو و پشت گشاد شده به اضافه جاد کمه



۷- در یقه آمریکایی با پشت یقه در امتداد خط شکست به اندازه به طرف بالا می رویم.

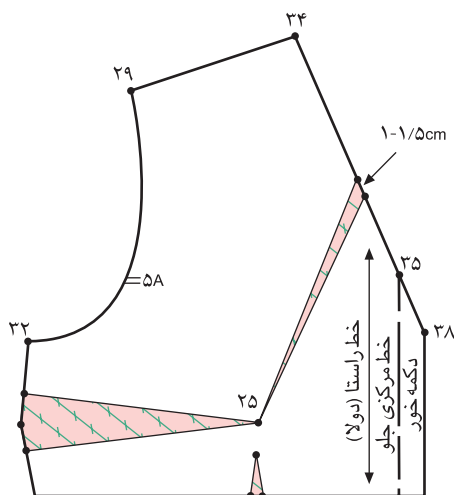
۸- الگوی روبرو را کامل کنید.





۹- تصویر روبرو بیانگر کدام یقه است؟

۱۰- نام نقاط «۳۵ و ۳۸» در شکل زیر چیست؟



۱۱- چرا در یقه آرشال سرشانه پشت بیشتر از یقه شال روی سرشانه جلو قرار می گیرد؟

۱۲- تفاوت یقه آرشال ساده با آرشال طرح دار در چیست؟

۱۳- چرا روی خط شکست در یقه آمریکایی بدون پشت یقه پنس رسم می کنید؟

۱۴- چرا یقه فرنجی نیازی به گشادی زیادی در ناحیه حلقه گردن ندارد؟

۱۵- در رسم الگوی یقه انگلیسی مکان دال چگونه روی الگو مشخص می شود؟



پرسش‌های پایان فصل «عملی»

الگوی یقه‌های تصاویر ارائه شده را رسم کنید.



● تصویر ۳-۴۲ ● تصویر ۳-۴۳ ●

● تصویر ۳-۴۰ ● تصویر ۳-۴۱ ●



● تصویر ۳-۴۶ ● تصویر ۳-۴۷ ●








● تصویر ۳-۴۴ ● تصویر ۳-۴۵ ●

فصل چهارم

هدف‌های رفتاری

در پایان این فصل انتظار می‌رود هنرجو بتواند:

- ۱  خطوط طولی و عرضی اندام و لباس را با ذکر نام مشخص کند.
- ۲  مدل قرینه را از غیرقرینه تشخیص دهد.
- ۳  الگوی پیراهن با برش بالاتنه کوتاه را رسم کند.
- ۴  به منظور ایجاد پیلی، اوزمان سراسری در پایین تنه پیراهن رسم کند.
- ۵  آستین کاپ چین دار بلند را با برش افقی در لبه آن رسم کند.
- ۶  الگوی قطعه تزئینی برای یقه چهارگوش را رسم کند.
- ۷  الگوی پیراهن غیرقرینه را رسم کند.
- ۸  الگوی پیراهن با برش بالاتنه بلند را رسم کند.
- ۹  الگوی قطعه تزئینی برای یقه هفت را رسم کند.
- ۱۰  الگوی آستین کاپ چین دار بالا (ایستاده) را رسم کند.
- ۱۱  الگوی یقه بلیزری را برای کت رسم کند.
- ۱۲  الگوی جیب فیلتابی یک طرفه را رسم کند.
- ۱۳  الگوی آستین شمشیری بدون درز زیر دست را رسم کند.
- ۱۴  الگوی پاکتی برای لبه آستین کوتاه را رسم کند.

-
- ۱۵  الگوی شلوار با جیب و زیب به روش مردانه را رسم کند.
- ۱۶  علت رسم دو پنس در یقه هفت مدل شماره ۶ را توضیح دهد.
- ۱۷  الگوی آستین لاله‌ای را رسم کند.
- ۱۸  الگوی سجاف مخفی در خط مرکزی جلو را رسم کند.
- ۱۹  الگوی جیب کیسه‌ای را رسم کند.
- ۲۰  اندازه لازم جهت دکمه‌خور دو ردیفه را به خط مرکزی جلو اضافه کند.
- ۲۱  در رسم الگوی مدل‌های ارائه شده، دقت و ظرافت کافی را مبذول نماید.



۱-۴- نکات حائز اهمیت در مدل خوانی

برش و دوخت از طراحی لباس جدا نیست، هر طراح باید از اجزا طرح، روی الگو آگاه باشد. طراح لباس باید بداند که معنی هر خط و سایه روشن چیست تا آن را در محل صحیح خود به کار ببرد و بتواند طبق مدل ارائه شده الگو را رسم نماید. طراحان باید نکات اصلی طرح را که در ترسیم الگو مؤثرند مدنظر داشته باشند، عبارتند از: میزان گشادی لباس، و باز بودن یقه، پهنای یقه، برش های لباس، جهت برش پارچه و... در بعضی از مراکز تولید لباس، برای تهیه الگو از مدل های ارائه شده در مجلات استفاده می کنند یا

در کارگاه های خیاطی برای اینکه لباس دوخته شده، کاملاً مورد پسند مشتری باشد باید طبق مدل سفارش داده شده تهیه شود. (باید توجه داشت که ذهنیات طراح تأثیری به مدل خواسته شده نگذارد.)

مدل های ارائه شده در مجلات متفاوت است. برخی از طراحان چنان ماهرانه منظور خود را با رسم طرح مدل و الگو القاء می کنند که می توان جنس پارچه مورد نظر را به خوبی تشخیص داد.

برخی دیگر برای سهولت کار، طرح خطی مسطح را در کنار طرح اصلی قرار می دهند. رسم طرح خطی، افراد را در جهت رسم صحیح الگو راهنمایی می کند.



• تصویر ۱-۴ •

۴-۱-۱- تفاوت انسان واقعی و مانکن

■ در مجلات لباس، مانکن‌های ارائه شده متفاوت هستند.

گاه طراحان برای زیباتر نشان دادن مدل‌های خود آنها را بر روی مانکن‌های بسیار کشیده و بلندتر از حد معمول به نمایش می‌گذارند.

■ همچنین برای نمایش واقعی آن از افرادی استفاده می‌نمایند که به آنها اصطلاحاً مانکن گفته می‌شود.

این مانکن‌ها دارای اندام ایده‌آل بوده و نسبت‌های آنها با اندام طبیعی، تا حدودی متفاوت است.

■ همانطور که می‌دانیم اندام افراد در جامعه متفاوت است از قبیل اندام بلند و لاغر، بلند و درشت، کوتاه و

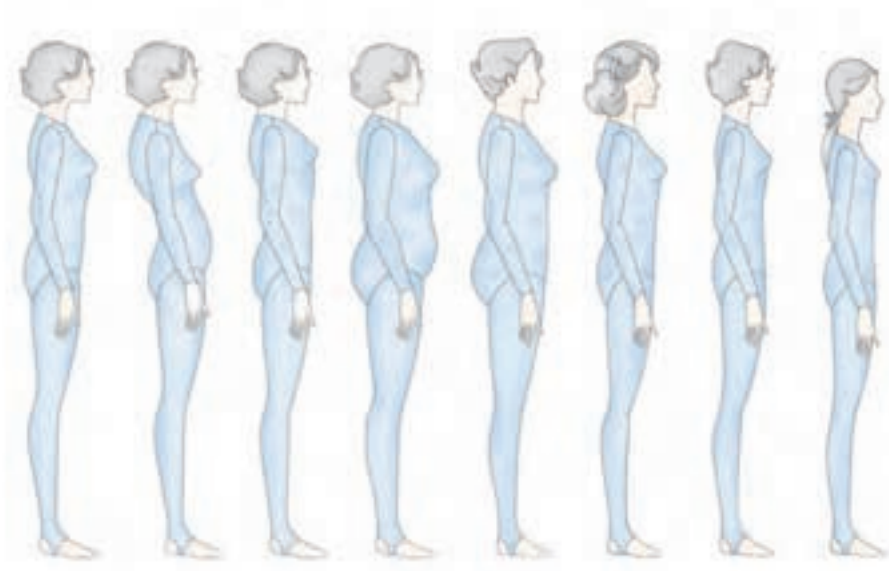
چاق، کوتاه و لاغر و.... (تصویر ۲-۴)

■ در این مرحله هنرجویان باید با در نظر گرفتن این تفاوت‌ها و با رعایت تناسب اندام، مدل لباس را انتخاب نمایند.

۴-۱-۲- شناخت خطوط و نقاط اصلی

■ برای سهولت مدل‌خوانی بهتر است اندام را به دو بخش تقسیم کنیم.

■ خطوط راهنمای افقی و عمودی این خطوط ما را در شناخت محل قرارگیری برش‌ها، پنس‌ها، قد آستین، دامن و.... کمک می‌کند.



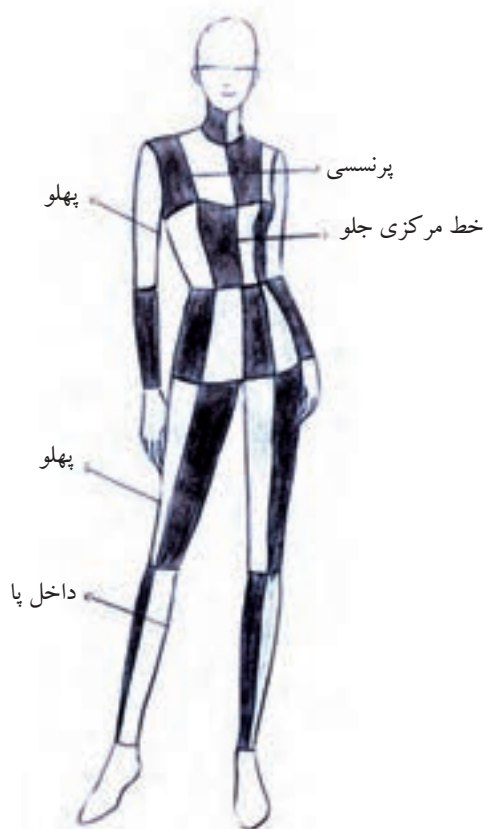
● تصویر ۲-۴ ●

خطوط افقی:

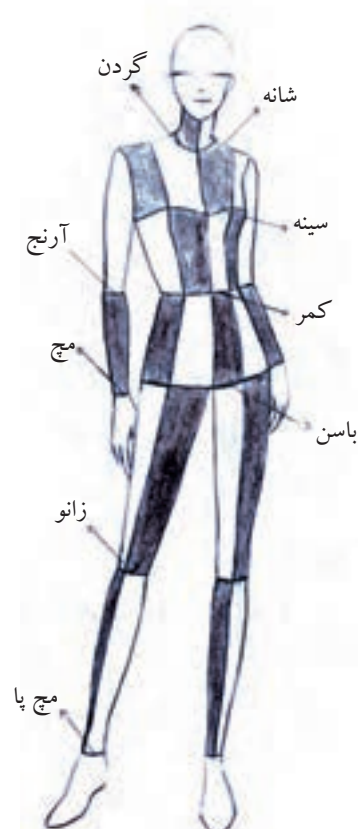
- این خطوط شامل حلقه گردن، خط سرشانه، سینه، کمر، باسن، زانو، مچ دست، آرنج و مچ پا است. خطوط عمودی:
- این خطوط شامل خط مرکزی جلو و پشت، پهلو، داخل پا، پنس سرشانه و پنس زیرسینه است.

۳-۱-۴- شناخت مدل های قرینه و غیر قرینه:

- مدل های لباس در مجموع به دو دسته تقسیم می شوند. الف) مدل های قرینه: دو طرف لباس یکسان است که برای رسم الگوی آن از $\frac{1}{4}$ الگو استفاده می شود.
- ب) مدل های غیر قرینه: که دو طرف لباس نامتقارن است و برای رسم الگوی آن از الگوی جلو یا پشت کامل استفاده می شود.



● تصویر ۴-۴ ●



● تصویر ۴-۳ ●

مدل خوانی یقه:

برای مدل خوانی یقه باید نکات زیر را مدنظر قرار دهیم:

۱- مقدار گشادی یقه: از خط راهنمای شانه و حلقه گردن.

۲- بازی یقه: خطوط مرکزی، سینه و کمر.

(تصویر ۴-۵)

۳- پهنای یقه‌های برگردان. (تصویر ۴-۷ و ۴-۶)



● تصویر ۴-۷ ●



● تصویر ۴-۵ ●



● تصویر ۴-۶ ●

برش‌ها

برای تعیین محل قرارگیری برش‌ها از خطوط راهنمای اندام استفاده می‌شود.

برای مثال: جهت تعیین برش‌های افقی بر روی لباس از خطوط سینه، کمر، باسن و ... استفاده می‌شود.

برای برش‌های عمودی از خطوط مرکزی، برش پرنسسی، خطوط پهلو و فضای بین آنها استفاده می‌شود.

قد اجزایی لباس

این اندازه بستگی به محل قرارگیری قد اجزای لباس، بر روی اندام دارد. (قد بلوز، قد دامن، قد شلوار و قد آستین)

مثال: قد آستین و محل برش آستین در (تصویر ۸-۴)

بالا تر از آرنج قرار دارد که در اینجا خطوط راهنمای شانه، آرنج در نظر گرفته می‌شود و به نسبت، محل مناسب آن را مشخص می‌کنیم.

میزان گشادی:

میزان گشادی در قسمت‌های مختلف لباس براساس زیر می‌باشد.

الف) بالاتنه: فاصله بین لبه لباس از خطوط پهلو، حلقه آستین و تنگی یا گشادی در کمر و باسن.

ب) دامن: به نسبت پهنای باسن، چین‌های لبه دامن و کمر.

ج) آستین: به نسبت گشادی در خط بازو، لبه آستین، چین‌های کاپ و خط زیر دست است.



● تصویر ۸-۴ ●



● تصویر ۴-۱۱ ●

● تصویر ۴-۱۰ ●

● تصویر ۴-۹ ●

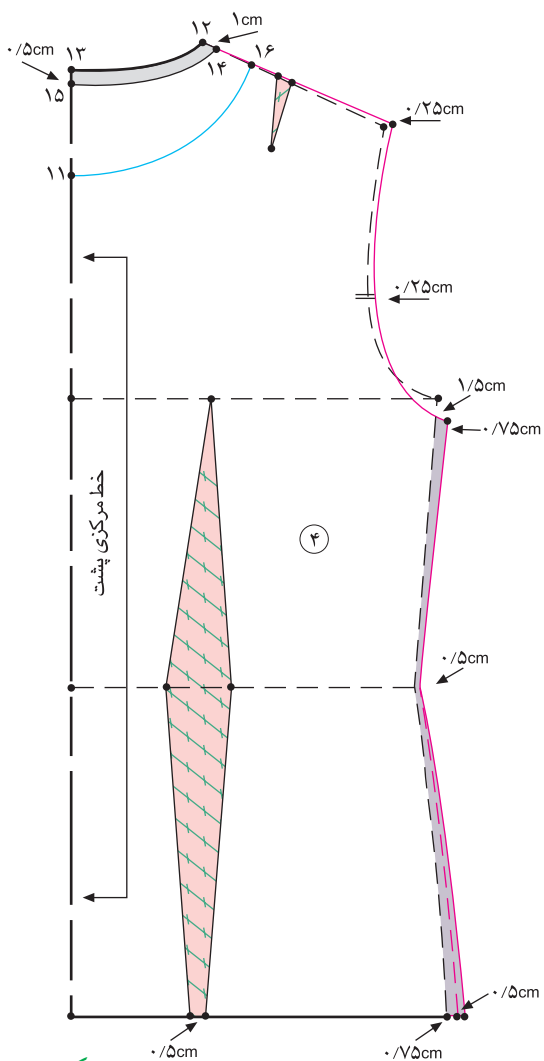
مطالعه آزاد

مشخصات الگو:

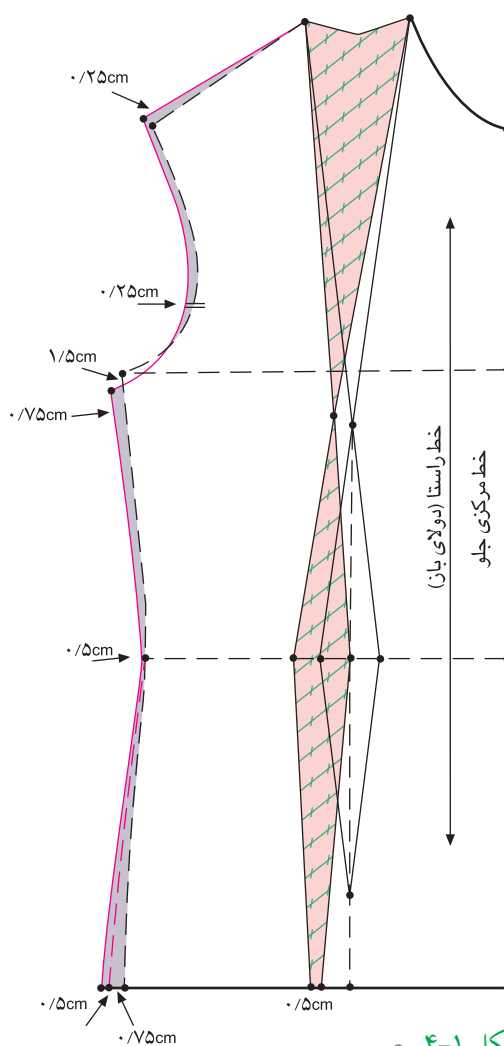
- کت با دکمه خور دو ردیف
- یقه هفت
- یوک در کارور جلو
- آستین برش دار
- ابتدا الگوی بالاتنه با اضافات کم را رسم کنید.
- انتهای پنس سینه و کمر را «۲ سانتی متر» به طرف پهلو

جابجا کنید.

- پنس کمر را در جلو و پشت تالبه کت ادامه دهید.
 - از طرفین این خط «۰/۲۵ سانتی متر» کم کنید.
 - اندازه کم شده در لبه کت را به پهلو (روی خط باسن) اضافه کرده تا خط کمر به صفر برسد.
- (شکل ۴-۱) و (شکل ۴-۲)



● شکل ۴-۲ ●



● شکل ۴-۱ ●

■ پنس سینه را به $\frac{1}{4}$ سرشانه منتقل کنید.

■ اندازه دکمه خور را از خط مرکزی جلو، به اندازه $\frac{1}{4}$ فاصله سینه اضافه کنید.

■ از گوشه گردن در سرشانه جلو و پشت، «۱ سانتی متر» حلقه گردن را گشاد کنید.

■ نقطه بازی یقه، روی خط مرکزی جلو به اندازه $\frac{1}{3}$ از خط سینه تا گودی گردن است. «نقطه ۲»

■ «نقاط ۱-۲» را با خطی هلالی به هم وصل کرده و این خط را تا دکمه خور ادامه دهید به طوری که «۵-۶»

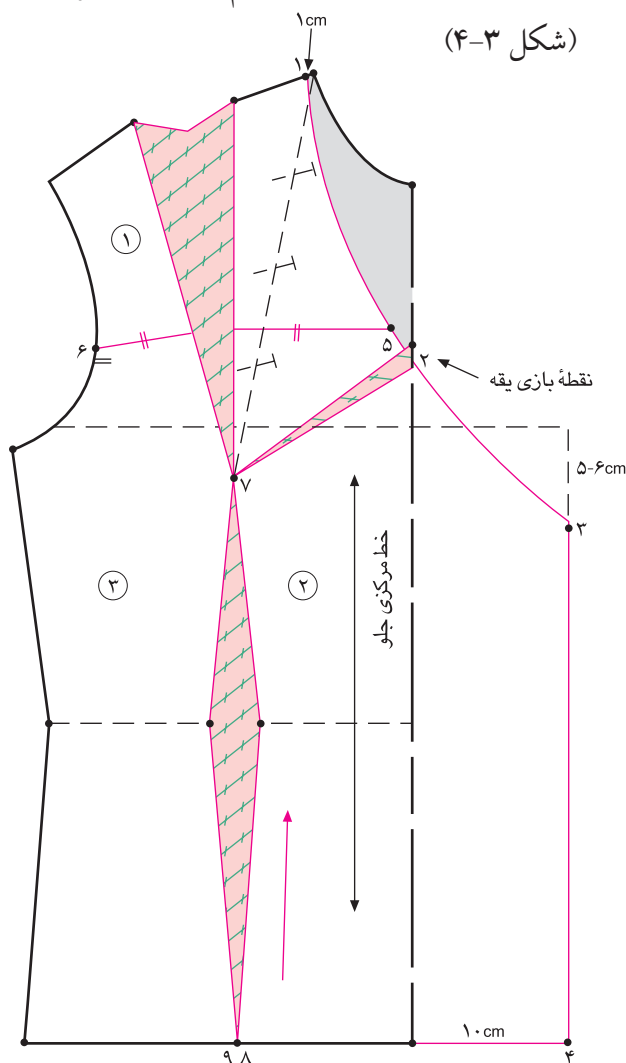
سانتی متر» از خط سینه پایین تر قرار گیرد.

■ روی خط هفت یقه، پنس «۱-۲/۵ سانتی متر» رسم کنید.

■ خط برش را از «نقطه ۲» به صورت افقی تا حلقه آستین رسم کنید.

■ از نوک سینه، خط برش عمودی را تا یوک رسم کنید.

■ نقاط موازنه را روی خطوط رسم شده علامت بزنید. (شکل ۳-۴)



● شکل ۳-۴ ●



■ قطعات الگو را از هم جدا کنید. (شکل ۴-۴) و

(شکل ۴-۵)

■ روی قطعه «شماره ۲» خط سجاف را به فاصله «۳-۴»

سانتی‌متر از خط مرکزی جلو رسم کرده و آن را

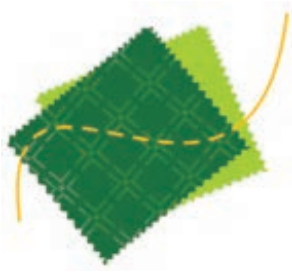
رولت کنید. (شکل ۴-۶)

■ برای سجاف قطعه «شماره ۱» آن را دو بار برش

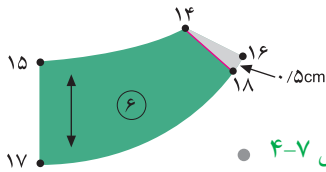
بزنید.

■ سجاف پشت را رسم کرده و آن را رولت کنید.

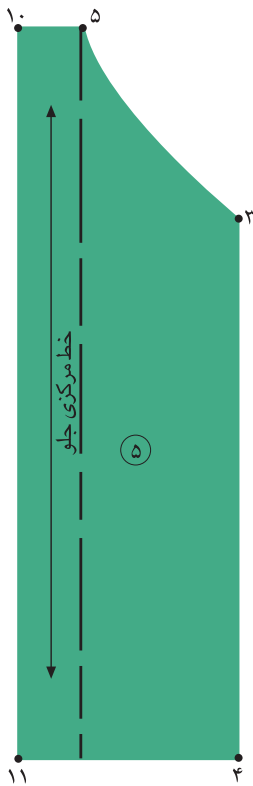
(شکل ۴-۷)



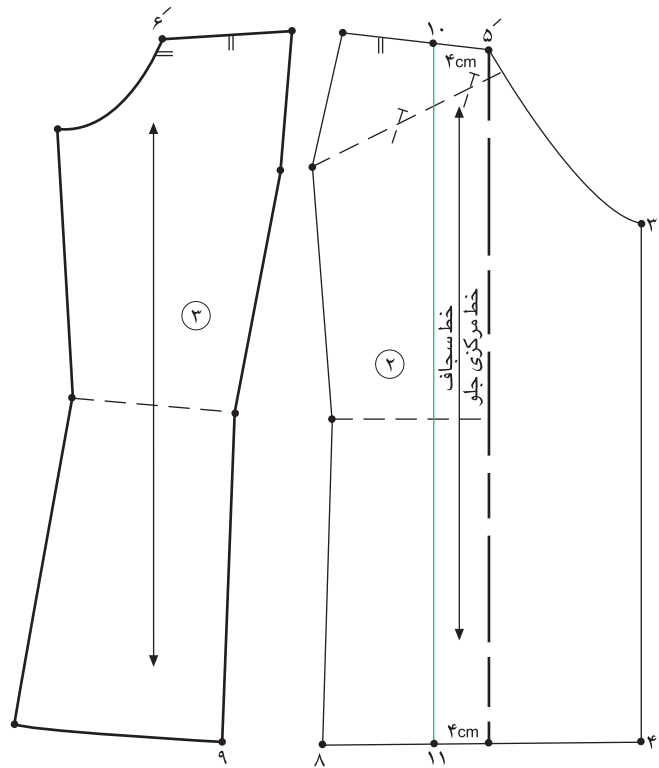
● شکل ۴-۵ ●



● شکل ۴-۷ ●



● شکل ۴-۶ ●

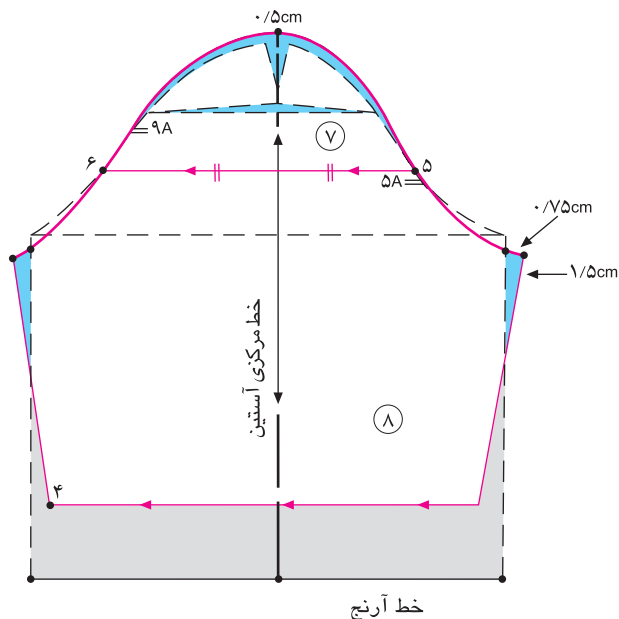


● شکل ۴-۴ ●

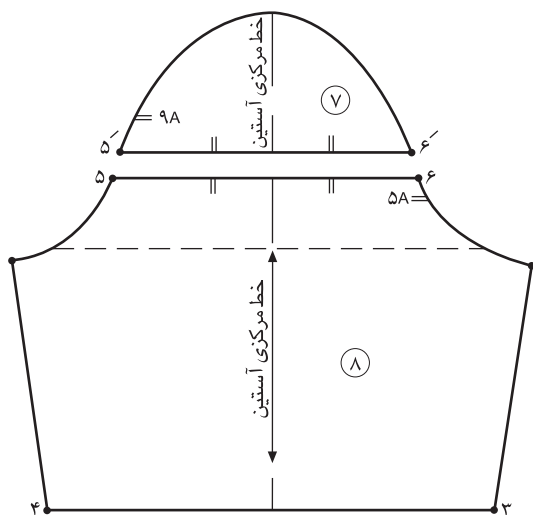


آستین:

- الگوی آستین با اضافات کم را رسم کنید.
- قد آستین را تا حدود « $\frac{1}{8}$ فاصله خط آرنج تا شانه» کوتاه کنید.
- خط لبه آستین را تنگ کنید (این خط باید به اندازه بالای آرنج به اضافه «۲ سانتی متر» باشد).
- برای رسم برش آستین فاصله نقطه موازنه بالاتنه جلو تا برش را اندازه زده و همین اندازه را از نقطه موازنه آستین علامت بزنید.
- خط افقی برش آستین را رسم کرده و آن را قیچی کنید (شکل ۴-۸ و ۴-۹).



● شکل ۴-۸ ●



● شکل ۴-۹ ●





• تصویر ۴-۱۳ •

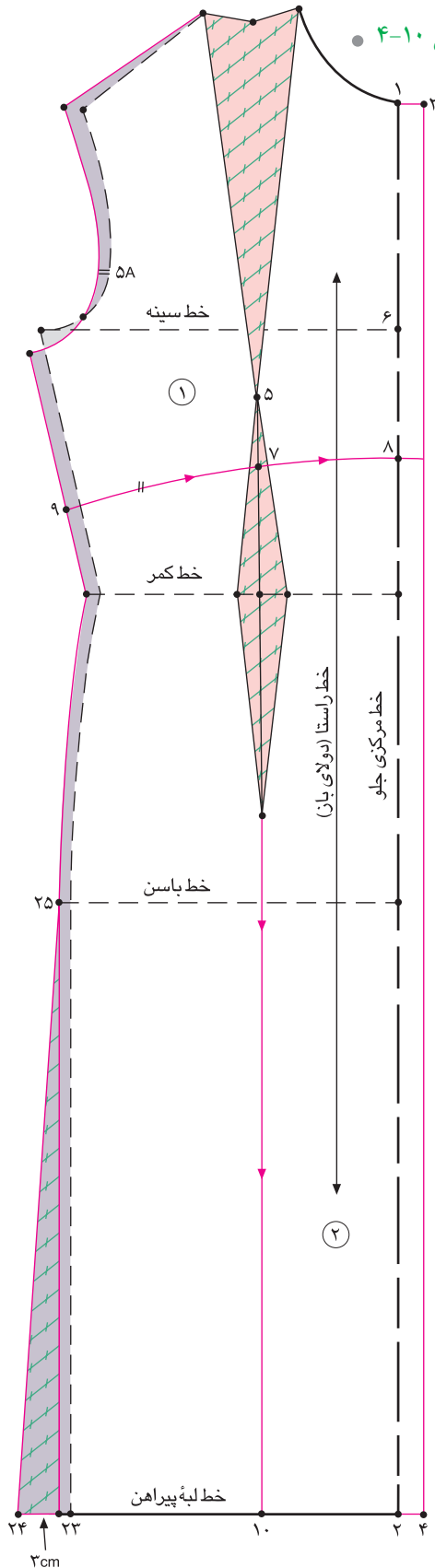
• تصویر ۴-۱۲ •

• تصویر ۴-۱۲ •

۴-۲- مدل شماره یک



• شکل ۴-۱۰ •



مشخصات مدل:

- ۱- پیراهن جلو باز
- ۲- برش افقی در بالاتنه
- ۳- پیلی دو طرفه زیر برش
- ۴- یقه شکاری
- ۵- آستین بلند کاپ چین دار

الگوی جلو

- الگوی پیراهن یکسره با اضافات متوسط را رسم کنید.
- اندازه دکمه خور را به خط مرکزی جلو اضافه کنید. (در اینجا ۱/۵ سانتی متر است).
- از رأس پنس سینه (نوک سینه) به اندازه «۱۰-۷ سانتی متر» پایین آمده و «نقطه ۷» را علامت بزنید.
- از خط سینه روی خط مرکزی جلو به اندازه «۹-۱۲ سانتی متر» علامت زده و «نقطه ۸» را مشخص کنید.
- برش زیر سینه را مطابق مدل، با در نظر داشتن نقاط «۷ و ۸» آن را خط پهلو ادامه دهید.
- از انتهای پنس زیر سینه خطی رسم کرده تا لبه پیراهن را قطع کند و «نقطه ۱۰» به دست آید.
- در خط پهلو از لبه پیراهن به اندازه «۳-۵ سانتی متر» خارج شده و آن را به خط باسن وصل کنید (شکل ۴-۱۰).

• متر را نوک سینه گذاشته تا انتهای برجستگی سینه را اندازه بگیرید. این اندازه به دست آمده برای مشخص کردن مکان برش روی الگو است.



مرکز مشاوره تخصصی
کنکور هنر آرتا

ارائه برنامه ریزی درسی با جدید ترین متدها
 معرفی بهترین منابع درسی و کمک درسی
 مشاوره انتخاب رشته، شغلی و انگیزشی

ارائه دهنده خدمات مشاوره کنکور هنر در سراسر ایران

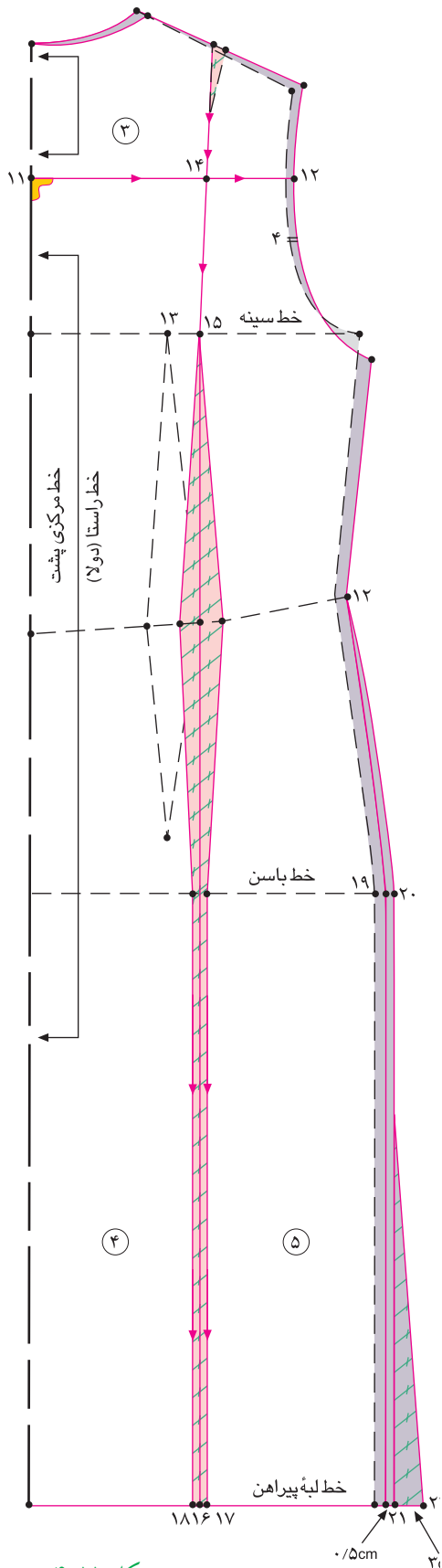
رزرو مشاوره و برنامه ریزی تحصیلی

تماس با
 ارسال پیامک به
 ۰۲۱۹۱۰۱۵۴۲۴
 ۰۹۱۹ ۵۵۲ ۰۳۲۰



www.artehacademy.com

الگوی پشت



■ حلقه گردن پشت را در ناحیه سرشانه « ۱ سانتی متر » گشاد کنید.

■ روی خط مرکزی پشت از خط گردن به اندازه « ۱۰-۱۲ سانتی متر » پایین آمده و خط برش را تا حلقه آستین رسم کنید.

■ پنس سرشانه پشت را تا برش ادامه دهید.

■ از «نقطه ۱۳» به اندازه « ۳ سانتی متر » پنس کمر پشت را جابجا کنید و سپس «نقطه ۱۵» را علامت زده و به انتهای پنس سرشانه وصل کنید.

■ از انتهای پنس جدید پشت، خطی تا لبه پیراهن رسم کنید. از طرفین این خط، روی خط باسن و لبه پیراهن به اندازه « ۰/۲۵ سانتی متر » (مجموعاً « ۰/۵ سانتی متر ») علامت زده و به پنس کمر وصل کنید. (نقاط ۱۷ و ۱۸) (این اندازه از الگو کم می شود.)

■ روی خط باسن و لبه لباس در خط پهلو به اندازه « ۰/۵ سانتی متر » اضافه کرده و به خط کمر وصل کنید. (این اندازه ایست که قبلاً از الگو کم شده است.)

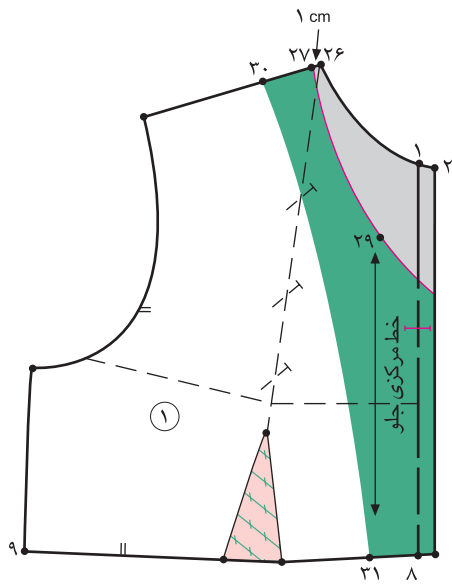
به خط پهلو « ۳-۵ سانتی متر » اضافه کنید. (لبه دامن) (شکل ۱۱-۴)

● چون بعد از دوخت ترک های پشت، خطوط برش به هم نزدیک است، پیشنهاد می شود برش ها « ۳ سانتی متر » به طرف پهلوها جابجا شوند.

● در هنگام دوخت، انتهای پنس هایی که به برش ختم می شوند، کمی کیس می کند، باید این اندازه را روی الگو از انتهای پنس ها کم کرد و برای جبران کسری الگو، این اندازه را روی خط باسن در قسمت پهلو اضافه کرد.

● شکل ۱۱-۴ ●



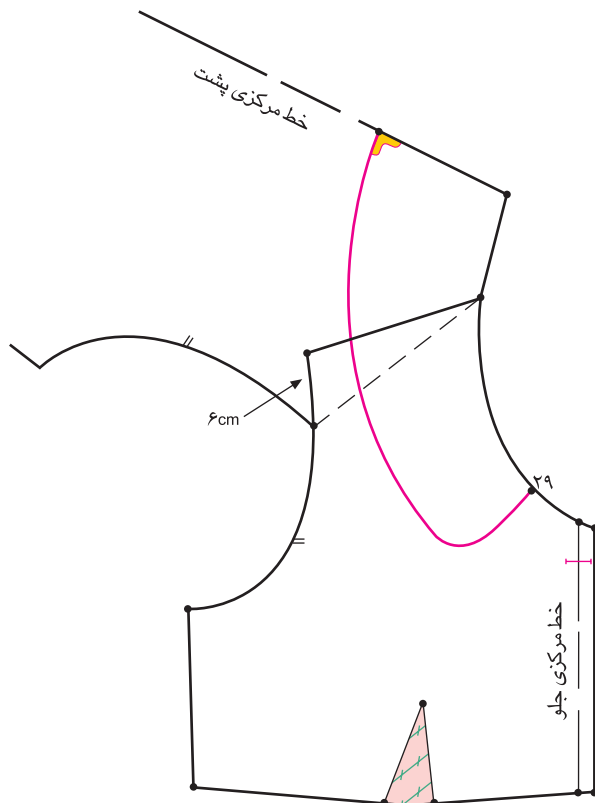


● شکل ۴-۱۲ ●

- خط برش افقی در زیر سینه را جدا کنید.
- پنس سینه را بسته و به پنس زیر سینه منتقل کنید.
- حلقه گردن جلو را مانند مدل، گشاد کنید. (در این مدل بازی یقه به نسبت گودی تا خط سینه نصف شده است.)
- و در خط سرشانه، حلقه گردن پشت «۱ سانتی متر» گشاد شده است. فرم بازی یقه را مانند شکل طراحی کنید. (شکل ۴-۱۲)

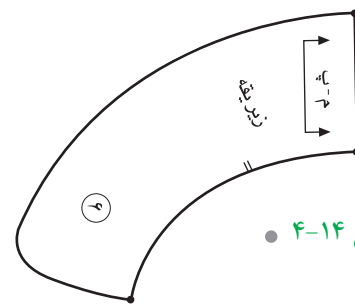
یقه

- یقه این مدل ب.ب. پایه دار است.
- برای رسم این مدل، سرشانه‌ها را «۶ سانتی متر» روی هم قرار داده و مدل یقه را تا «نقطه ۲۹» طراحی کنید. (شکل ۴-۱۳)

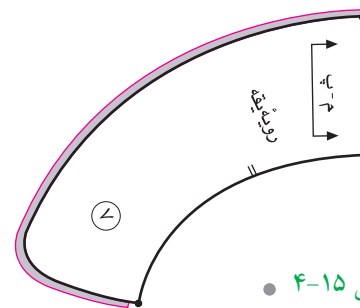


● شکل ۴-۱۳ ●

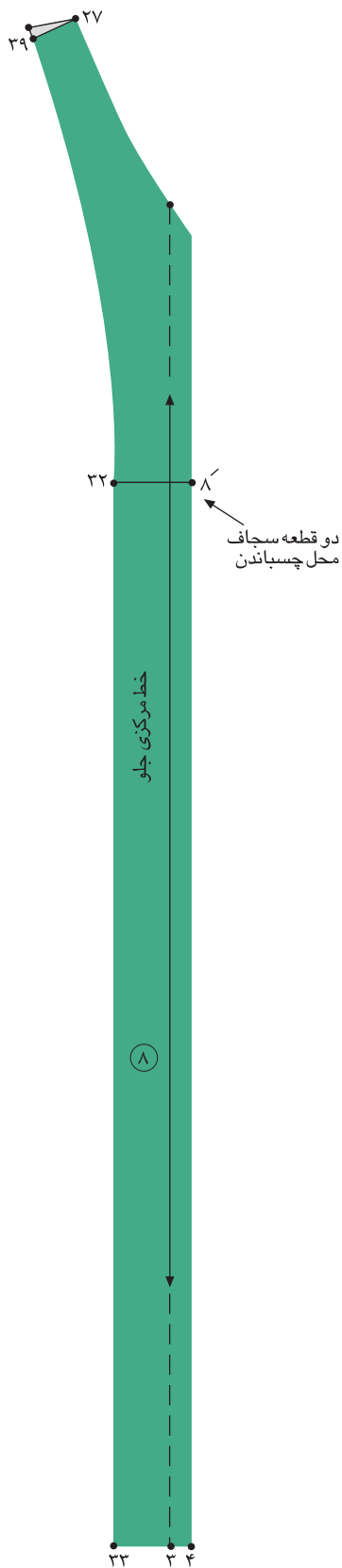
- از روی یقه طراحی شده ۲ بار رولت کرده و به رویه یقه «۰/۲ سانتی متر» اضافه کنید. (شکل ۴-۱۴)(شکل ۴-۱۵)



● شکل ۴-۱۴ ●

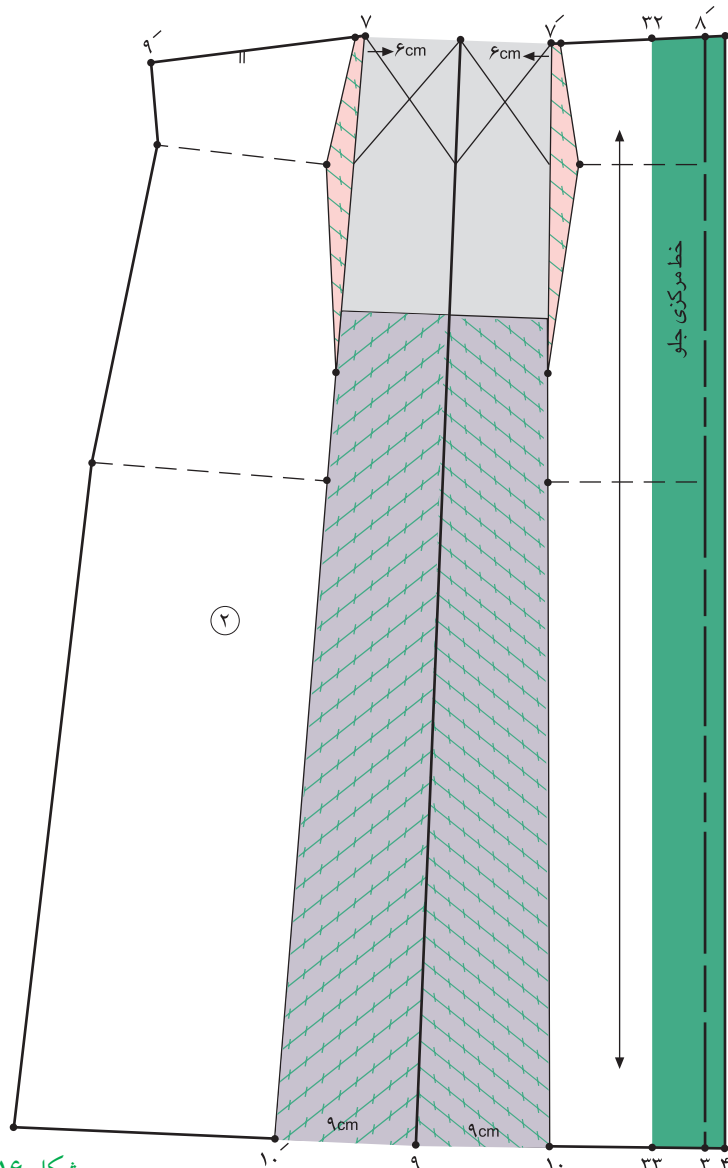


● شکل ۴-۱۵ ●



■ خط «۷→۱۰» را چیده و بین این دو قطعه اوزمان پیلی بدهید. در این مدل اندازه بالای پیلی «۱۲ سانتی متر» و پایین آن «۱۸ سانتی متر» است. (شکل ۴-۱۶)

■ خط سجاف را برای قطعه بالایی و پایینی جلو (قطعه شماره ۱ و ۲) رسم کرده و بعد از رولت کردن سجاف‌ها، دو قطعه سجاف را در محل برش به هم بچسبانید. (شکل ۴-۱۷)

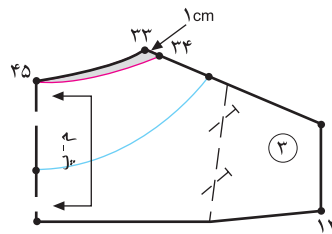


● شکل ۴-۱۶ ● شکل ۴-۱۷ ●

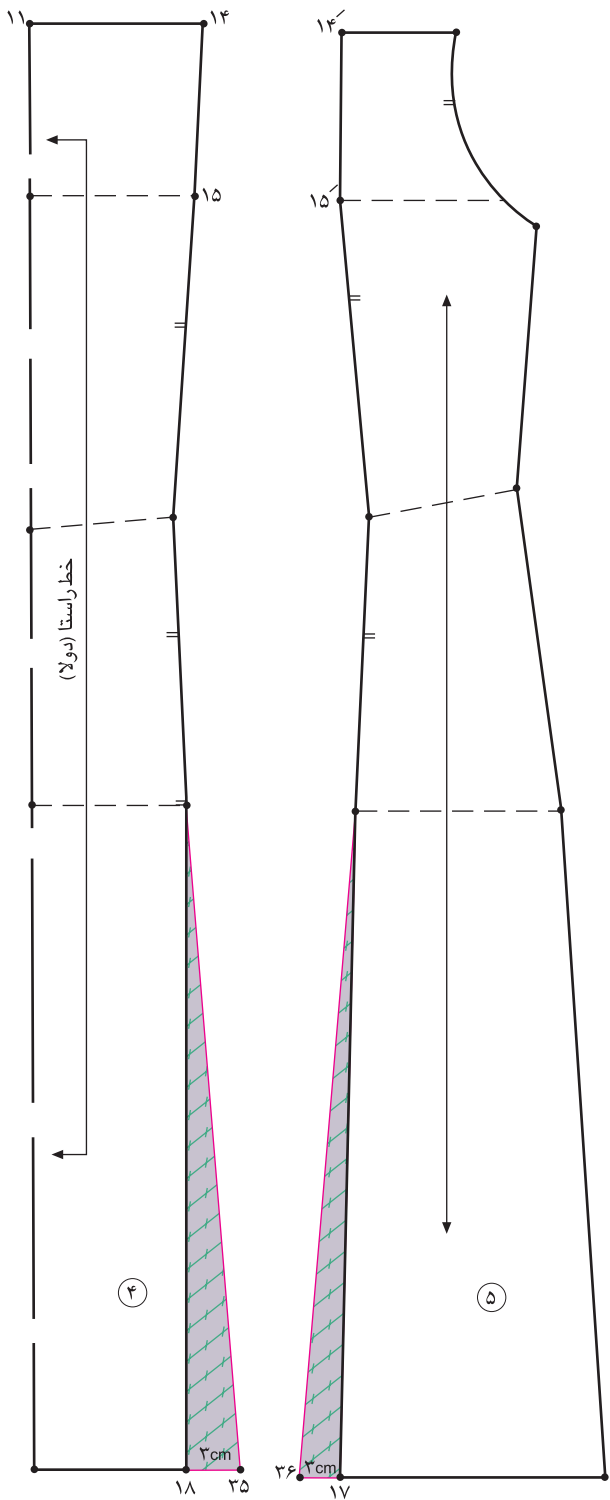
● برای جلوگیری از حجم اضافه در زیر برش بهتر است اوزمان پیلی را از بالای آن تا «۱۰ سانتی متر» پایین تر از خط کمر قیچی کنید.



- خط برش های افقی و عمودی در الگوی پشت را چیده و پنس سرشانه پشت را ببندید. (شکل ۴-۱۸)
- بین دو قطعه برش عمودی پشت «۳-۵ سانتی متر» اوزمان داده ● و به خط باسن وصل کنید. (شکل ۴-۱۹) (شکل ۴-۲۰)



● شکل ۴-۱۸ ●



● شکل ۴-۱۹ ●

● شکل ۴-۲۰ ●

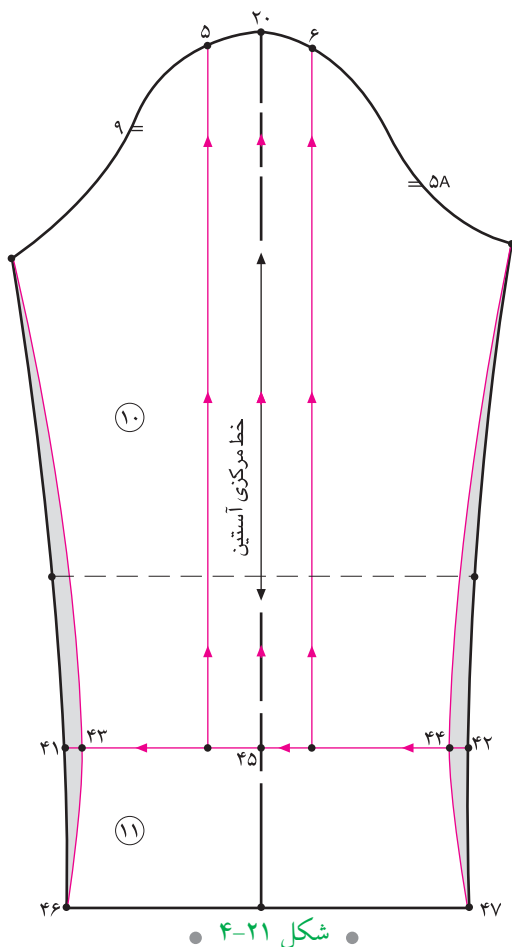


● برای ایجاد تعادل در لباس، هرگاه الگوی جلو، اوزمان و گشادی داشته باشد، برای الگوی پشت نیز این گشادی در نظر گرفته شود.

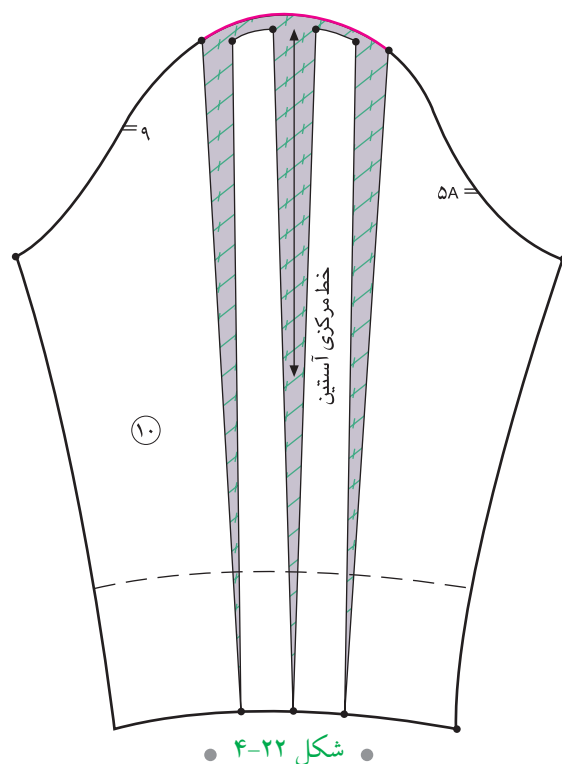
آستین

کاپ چین دار، تبدیل کنید. (شکل ۴-۲۲)
 قطعه پایینی الگوی آستین را از خط مرکزی آن چیده
 و خطوط زیر دست را طوری به هم بچسبانید که بدون
 درز باشد.
 طرفین خط مرکزی از لبه آستین «۲-۱/۵ سانتی متر»
 اضافه کرده و به نقاط «۴۵ و ۴۵» وصل کنید.
 (شکل ۴-۲۳ و شکل ۴-۲۴)

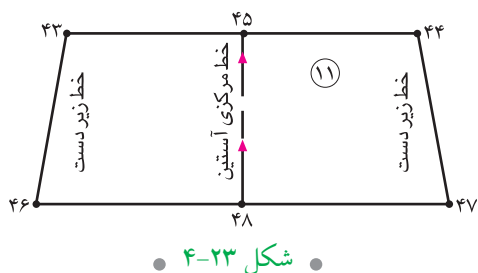
■ اساس آستین را همراه اضافات رسم کنید.
 ■ خط برش افقی روی آستین را روی الگو رسم کنید.
 در این مدل، خط آرنج تالیه آستین را نصف کنید.
 ■ از طرفین خط برش «۲-۱/۵ سانتی متر» داخل الگو
 شده و با خط کش منحنی به خط زیر دست و لبه
 آستین وصل کنید. نقاط «۴۳-۴۴» (شکل ۴-۲۱)
 ■ برش افقی آستین را چیده و قطعه بالایی را به آستین



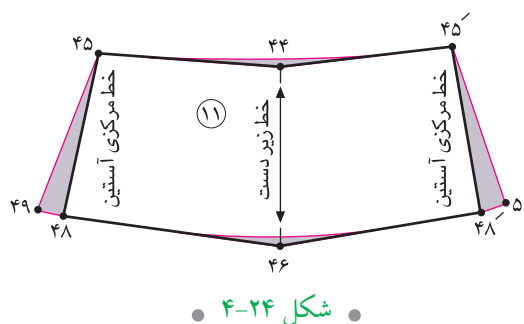
● شکل ۴-۲۱ ●



● شکل ۴-۲۲ ●



● شکل ۴-۲۳ ●

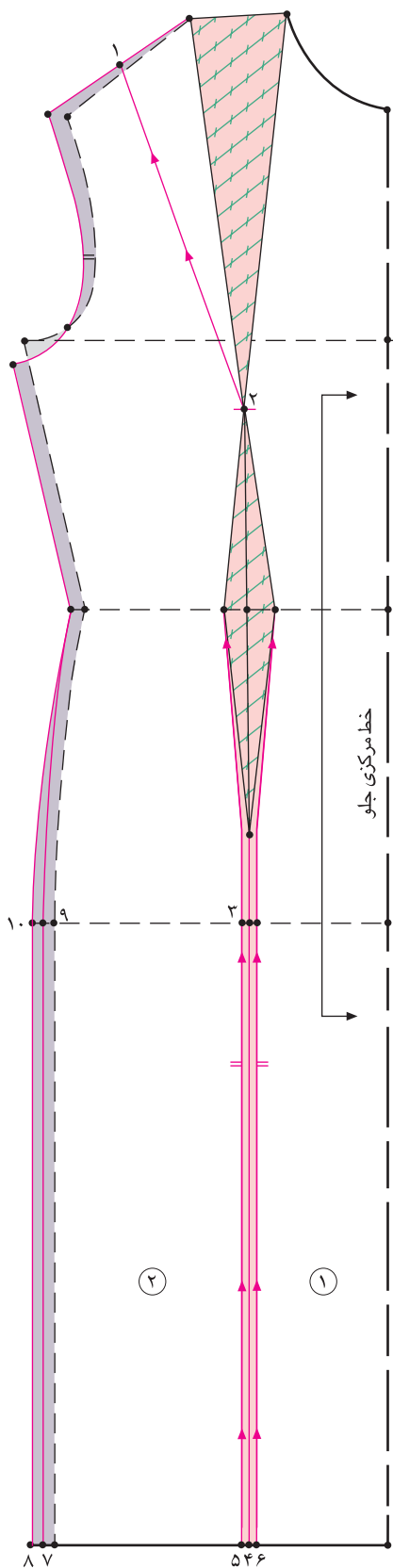


● شکل ۴-۲۴ ●



• تصویر ۴-۱۴ •

• تصویر ۴-۱۵ •

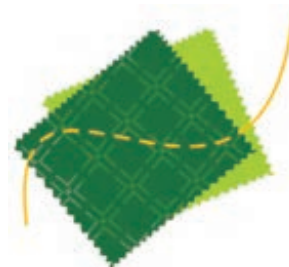


مشخصات مدل:

- ۱- پیراهن با برش پرنسیسی از سرشانه
- ۲- یقه چهارگوش
- ۳- پشت زیپ دار
- ۴- آستین بلند تنگ

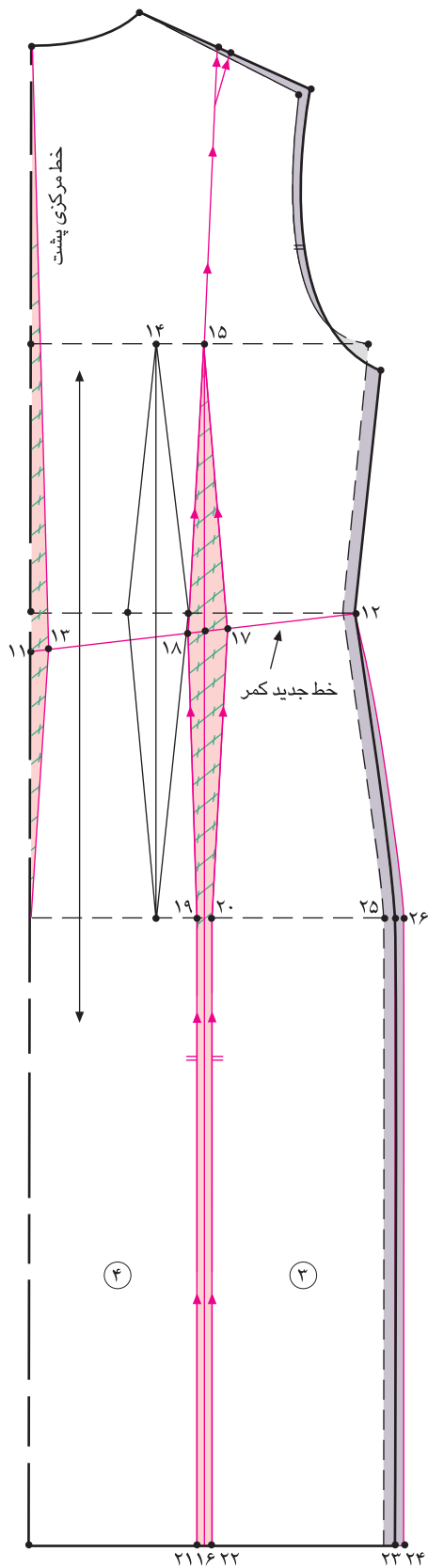
الگوی جلو

- الگوی پیراهن یکسره با اضافات کم را رسم کنید.
- پنس سینه را به $\frac{1}{4}$ سرشانه منتقل کنید.
- انتهای پنس کمر را تا لبه پیراهن ادامه داده و از طرفین این خط روی خط باسن و لبه پیراهن به اندازه «۰/۲۵ سانتی متر» کم کنید.
- اندازه کم شده را در قسمت پهلو روی خط باسن و لبه پیراهن اضافه کنید. (شکل ۴-۲۵)



● شکل ۴-۲۵ ●





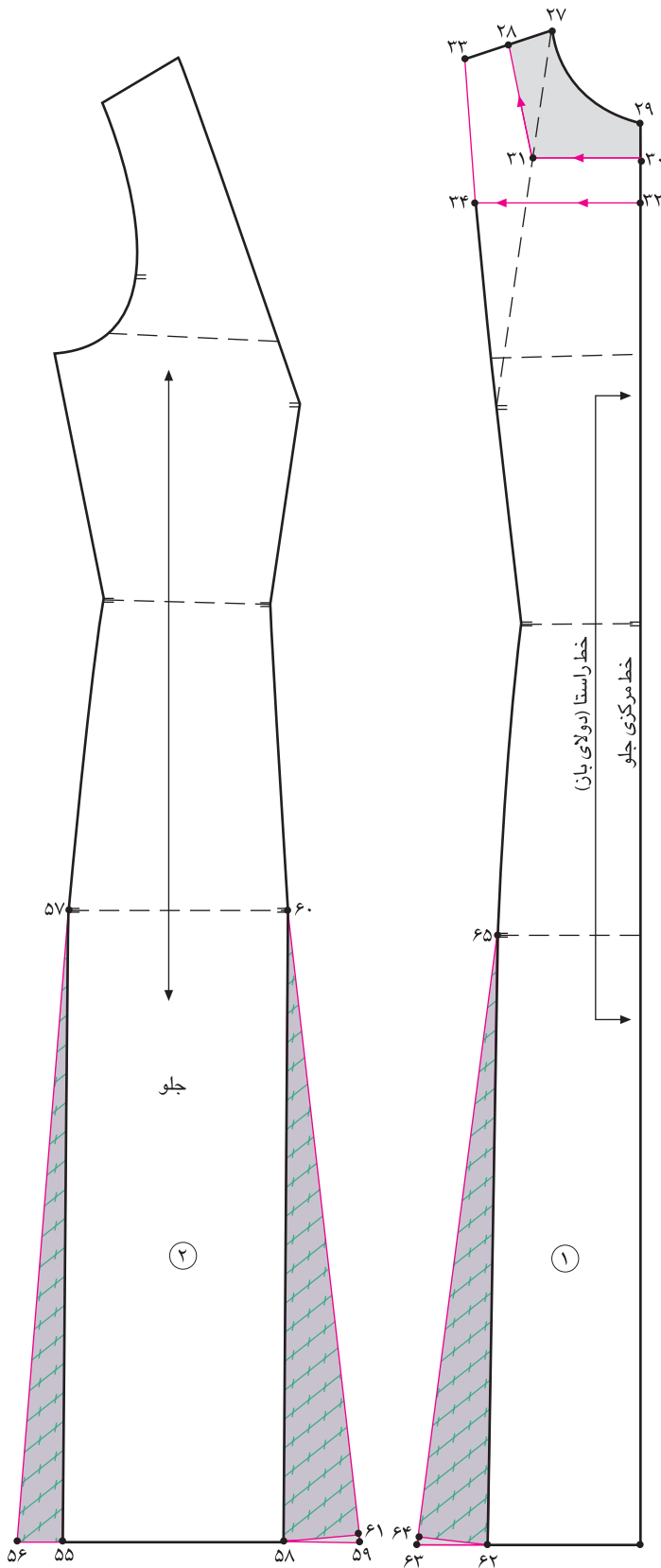
- روی خط مرکزی پشت از خط کمر به اندازه « $۲/۵-۳$ سانتی متر» پایین آمده «نقطه ۱۱» را علامت بزنید و نقاط «۱۱ و ۱۳» را به وسیله خطی با انحنا کم به هم وصل کنید. (خط جدید کمر)
- از «نقطه ۱۱» به اندازه « $۱-۱/۵$ سانتی متر» داخل الگو شوید. (این اندازه از پنس کمر پشت گرفته شده است). حال مطابق شکل پنس را رسم کنید.
- از «نقطه ۱۴» روی خط سینه « ۳ سانتی متر» به طرف حلقه آستین رفته تا «نقطه ۱۵» به دست آید.
- از «نقطه ۱۵» خطی به پهنای پنس سرشانه و لبه پیراهن رسم کنید.
- روی خط جدید کمر از طرفین خط پنس، باقی مانده پنس را علامت زده و آن را رسم کنید.
- از طرفین خط برش روی خط باسن و لبه پیراهن به اندازه « $۰/۲۵$ سانتی متر» کم کرده و اندازه کم شده را به پهلو اضافه کنید.
- قطعات الگو را شماره گذاری کرده و خطوط موازنه را مشخص کنید. (شکل ۲۶-۴)

● شکل ۲۶-۴ ●

■ روی قطعه شماره یک جلو، یقه چهارگوش را رسم کنید. در این مدل از گودی گردن $\frac{1}{4}$ فاصله تا خط سینه و روی خط سرشانه $\frac{1}{4}$ «نقاط ۲۷-۳۳» یقه طراحی شده است.

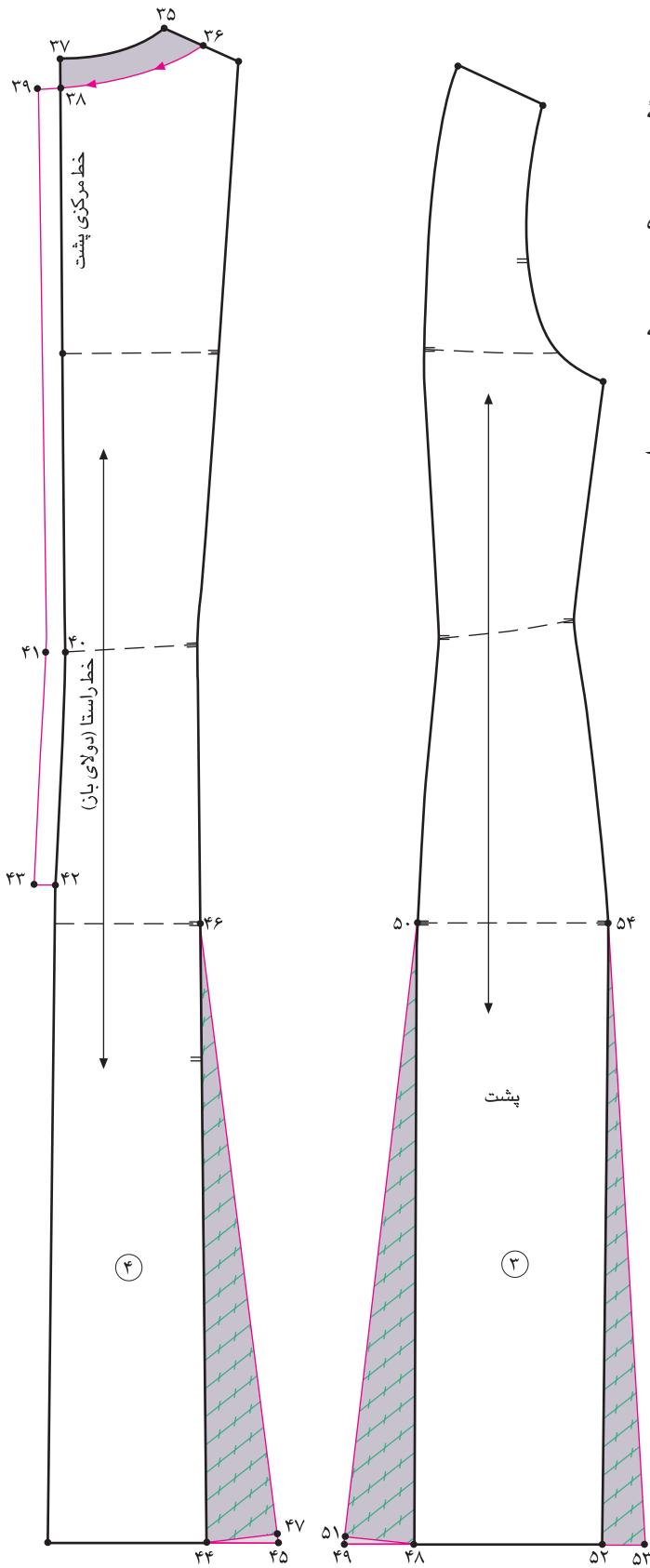
■ فاصله نقاط «۲۸→۳۳» را از «نقطه ۳۰» پایین آمده و خطی به موازات طرح یقه رسم کنید، تا قطعه تزئینی یقه به دست آید.

■ بین ترک‌ها در لبه پیراهن به اندازه «۶-۴ سانتی‌متر» و $\frac{1}{4}$ این اندازه را به پهلو اوزمان دهید و اوزمان‌ها را به خطوط باسن وصل کرده و این خطوط را با خط پهلو کنترل کنید (شکل ۲۷-۴) (شکل ۲۸-۴).



● شکل ۲۷-۴ ●

● شکل ۲۸-۴ ●



● شکل ۴-۲۹ ●

● شکل ۴-۳۰ ●

■ حلقه گردن پشت را در خط سرشانه به اندازه فاصله نقاط «۲۸-۲۷» در جلو گشاد کنید.

■ از خط مرکزی پشت «۲-۲/۵ سانتی متر» پایین آمده علامت زده و نقاط «۳۶ و ۳۸» را به هم وصل کنید.

■ از نقاط «۴۲ و ۴۰ و ۳۸» به اندازه «۱/۵ سانتی متر» به منظور جا درز زیپ خارج شوید.

■ بین ترک‌ها و خط پهلو، مانند جلو، اوزمان داده و خطوط اریب ترک‌ها را کنترل کنید.

(شکل ۲۹-۴) (شکل ۳۰-۴)

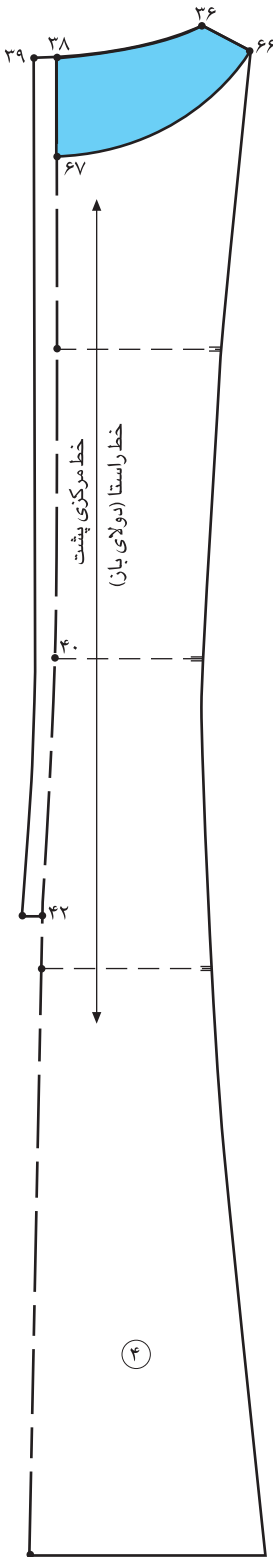
■ قطعه تزئینی جلو را جدا کنید.

(شکل ۴-۳۱) (شکل ۴-۳۲)

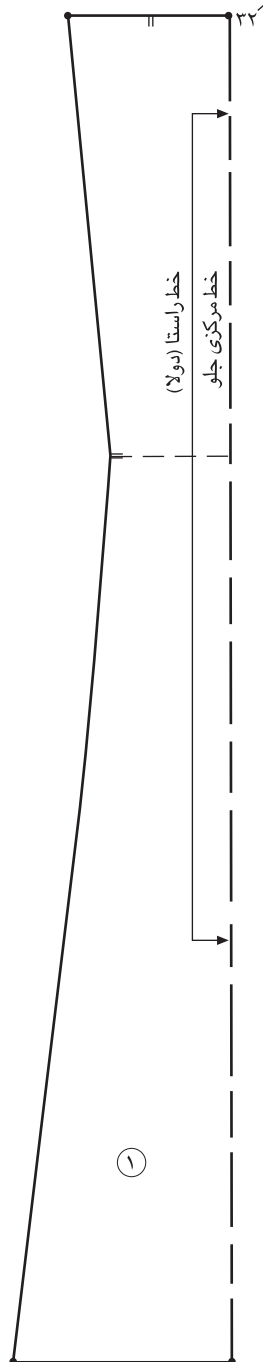
■ برای حلقه گردن پشت بدون در نظر گرفتن اضافه جا

درز زیپ، سجاف را رسم کنید. (شکل ۴-۳۳)

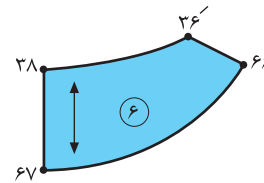
■ از روی سجاف رولت کنید. (شکل ۴-۳۴)



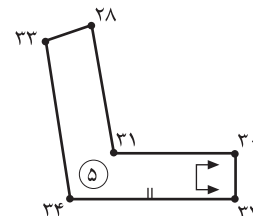
● شکل ۴-۳۳ ●



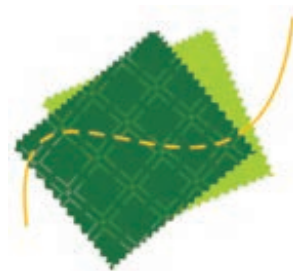
● شکل ۴-۳۱ ●



● شکل ۴-۳۴ ●



● شکل ۴-۳۲ ●



آستین با شکاف در لبه آستین

■ الگوی آستین لبه تنگ روش دوم (شمشیری) را با اضافات رسم کنید.

■ از انتهای پنس آرنج در پشت آستین خطی به $\frac{1}{4}$ لبه آستین پشت رسم کنید و «نقطه ۷» را علامت بزنید.

■ خط ۵-۷ را علامت زده تا «نقطه ۸» به دست آید.

■ از «نقطه ۸» به اندازه «۳-۴ سانتی متر» خارج شده و «نقطه ۹» را علامت بزنید.

■ از «نقطه ۹» خطی به نقاط «۵ و ۷» رسم کنید. (شکل ۴-۳۵)

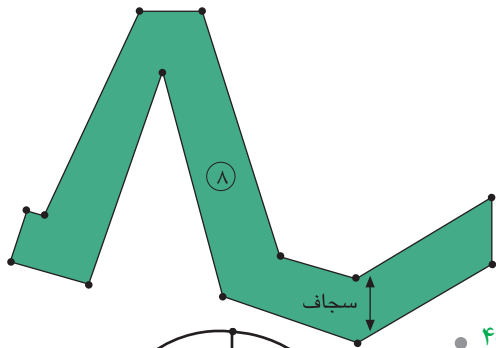
■ خط «۷-۱» را چیده پنس آرنج را به لبه آستین منتقل کنید.

■ $\frac{1}{3}$ طول پنس در لبه آستین را برای شکاف، کوتاه کنید.

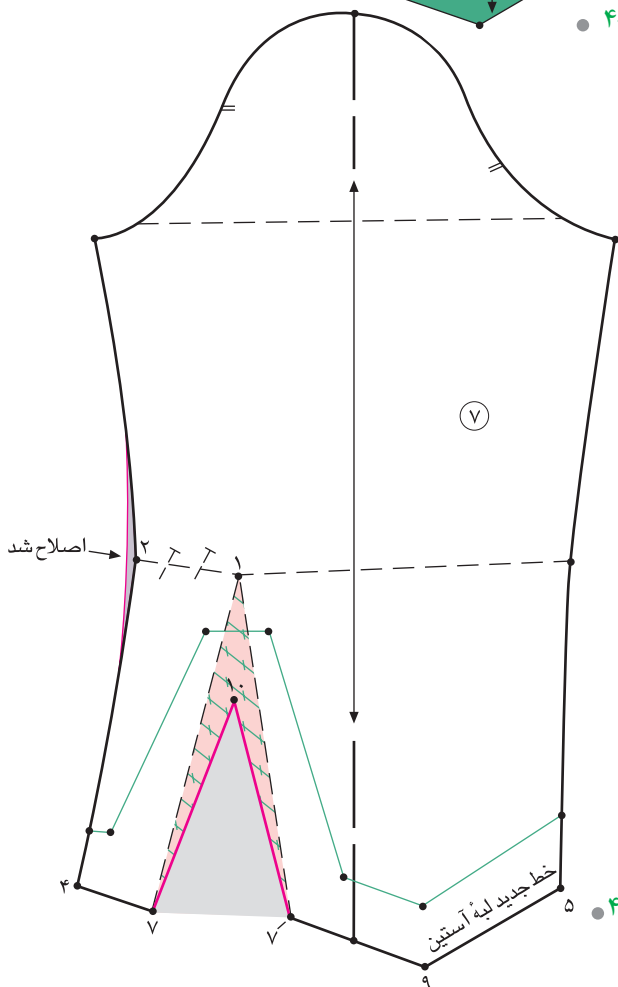
■ برای رسم سجاف شکاف آستین «۴ سانتی متر» از لبه آستین داخل الگو شده، سجاف را مطابق شکل رسم کنید (شکل ۴-۳۶).

از روی سجاف، رولت کنید (شکل ۴-۳۷).

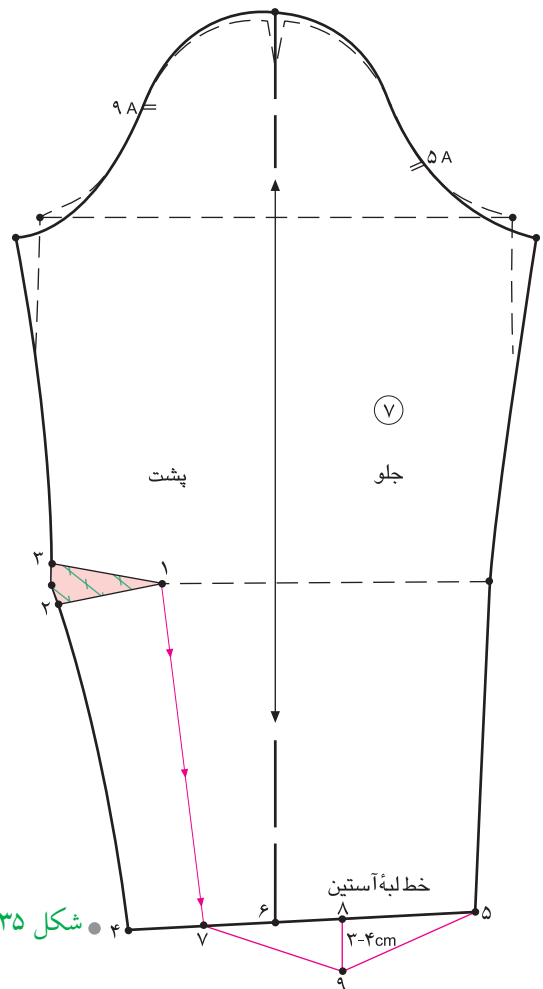
این شکاف به وسیله دکمه و بندینگ بسته می شود.



● شکل ۴-۳۷ ●



● شکل ۴-۳۵ ● شکل ۴-۳۶ ●





● تصویر ۴-۱۷ ●

● تصویر ۴-۱۶ ●



الگوی پشت

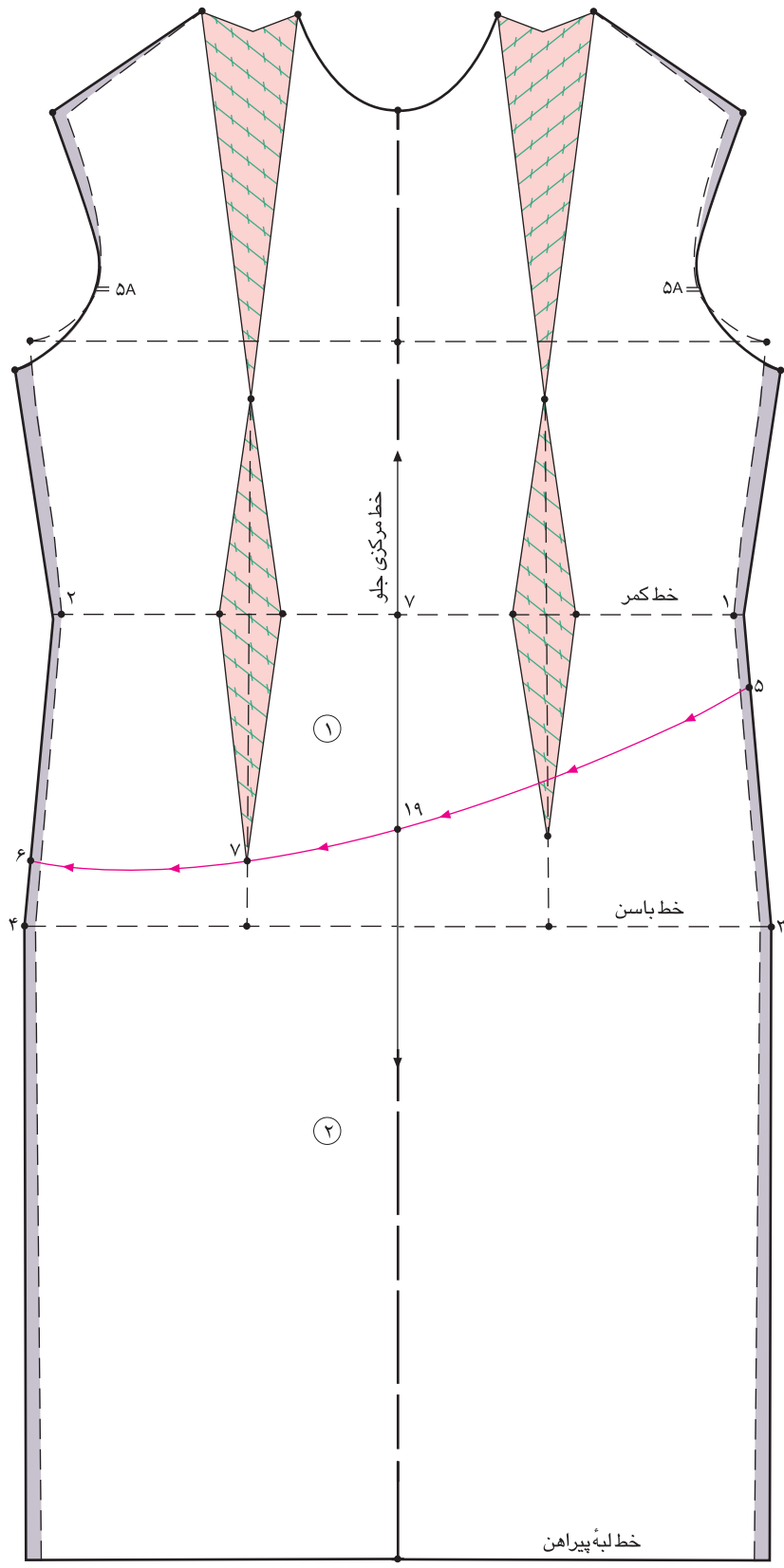
- روی خط مرکزی پشت در ناحیه کمر «۲-۳ سانتی متر» پایین آمده و « $1-1/5$ سانتی متر» پنس رسم کنید و پنس کمر را منهای « $1-1/5$ سانتی متر» کرده و روی خط جدید کمر رسم کنید.
- از «نقطه ۸» روی خط کمر طرف چپ الگو به اندازه « $1/4$ خط کمر تا باسن» پایین آمده و از خط باسن طرف راست به اندازه « $1/4$ خط باسن تا کمر» بالا رفته و نقاط «۱۳ و ۱۴» را با خطی هلالی به هم وصل کنید. (شکل ۳۹-۴)



مشخصات الگو:

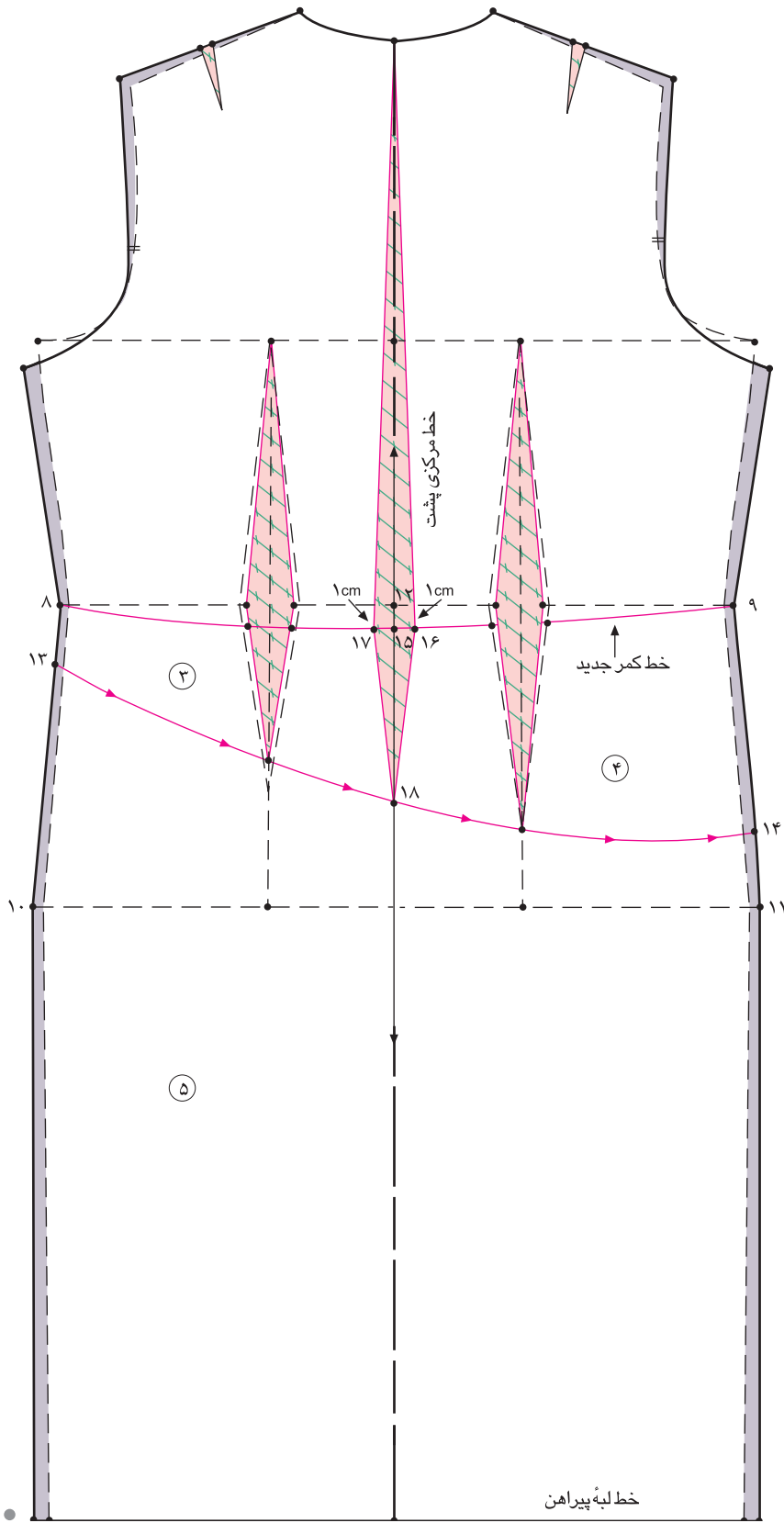
- ۱- پیراهن با بالاتنه تنگ و یقه هفت برش هلال در ناحیه کمر تا باسن
- ۲- دامن کلوش چین دار
- ۳- آستین بالا چین دار

- پیراهن یکسره با اضافات را رولت کنید. برش این پیراهن غیرقرینه است، الگوی جلو و پشت را به طور کامل رسم کنید.
- روی خط کمر طرف راست الگو از «نقطه ۱» به اندازه « $1/4$ خط کمر تا باسن» به طرف پایین آمده و «نقطه ۵» را علامت بزنید. از خط باسن طرف دیگر الگو به اندازه « $1/4$ خط باسن تا کمر» به طرف بالا علامت زده تا «نقطه ۶» به دست آید.
- سپس نقاط «۵ و ۶» را با خطی هلال به هم وصل کنید (شکل ۳۸-۴).



● شکل ۴-۳۸ ●





● شکل ۴-۳۹ ●



■ خط برش بین کمر و باسن خط «۵-۶» را در جلو بچینید.

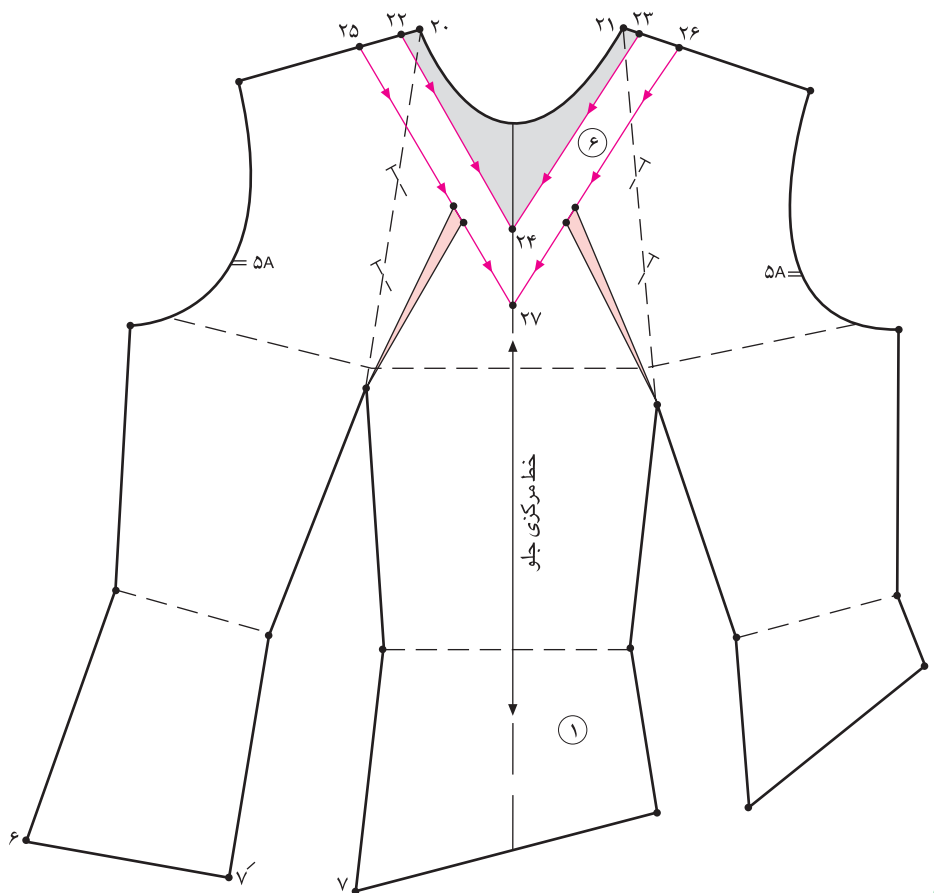
■ پنس‌های سینه را به پنس کمر منتقل کنید.

■ یقه را به شکل هفت طراحی نمایید «نقطه ۲۴» تقریباً $\frac{1}{3}$ گودی گردن تا خط سینه است و از گوشه‌های گردن روی خط سرشانه‌ها « $1-1/5$ سانتی متر» است.

■ در قسمت گردن خط برش تزئینی زیر یقه هفت را مطابق شکل رسم کنید.

■ روی خط برش پنس «۱ سانتی متر» رسم کنید.

(شکل ۴۰-۴)



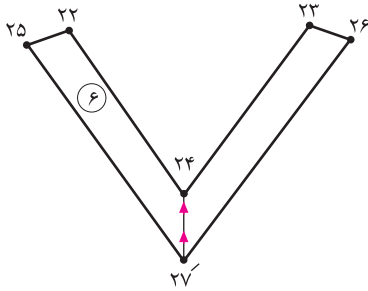
● شکل ۴۰-۴ ●

■ قطعه تزئینی یقه را چیده و پنس « ۱ سانتی متری » روی خط برش را به مکانی که پنس سینه منتقل شده است انتقال دهید.

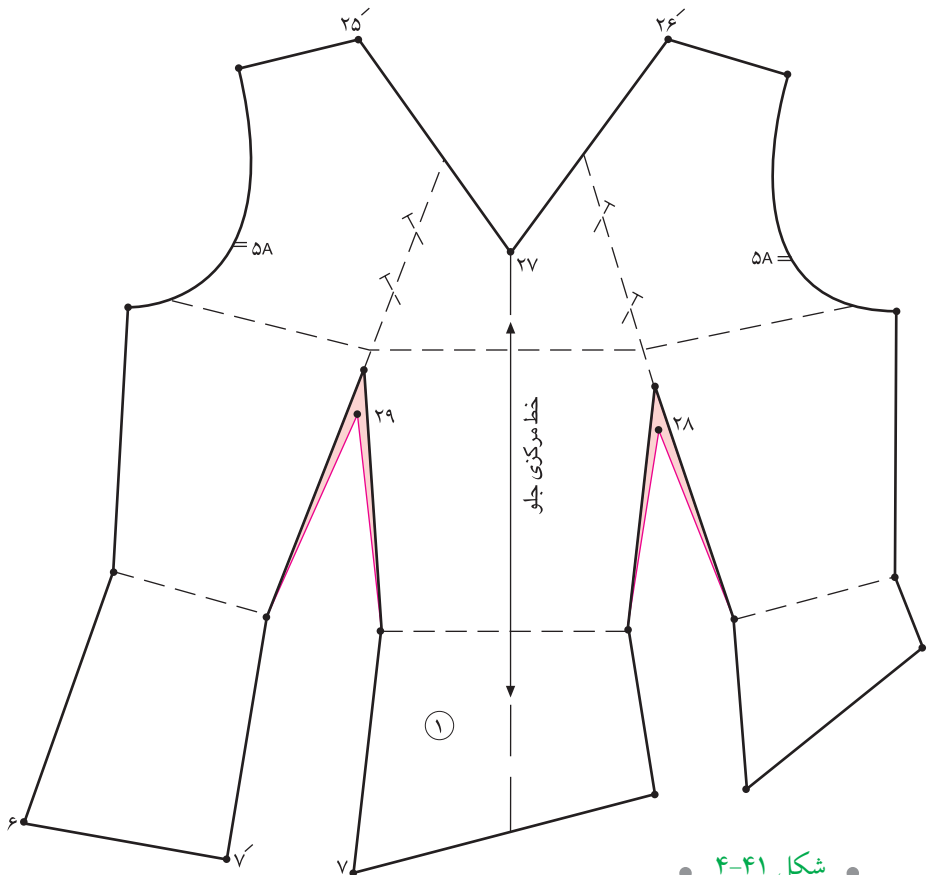
■ بلندی پنس را از نوک سینه « ۲ سانتی متر » کوتاه کنید. (شکل ۴-۴۱) و (شکل ۴-۴۲)

■ قطعه تزئینی یقه را از خط مرکزی جلو جدا کنید. (شکل ۴-۴۳)

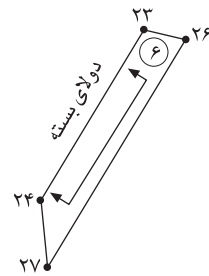
■ خط ۲۳-۲۴ را تا زده و الگو را رولت کنید (شکل ۴-۴۴).



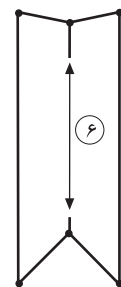
● شکل ۴-۴۲ ●



● شکل ۴-۴۱ ●

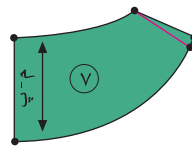


● شکل ۴-۴۳ ●

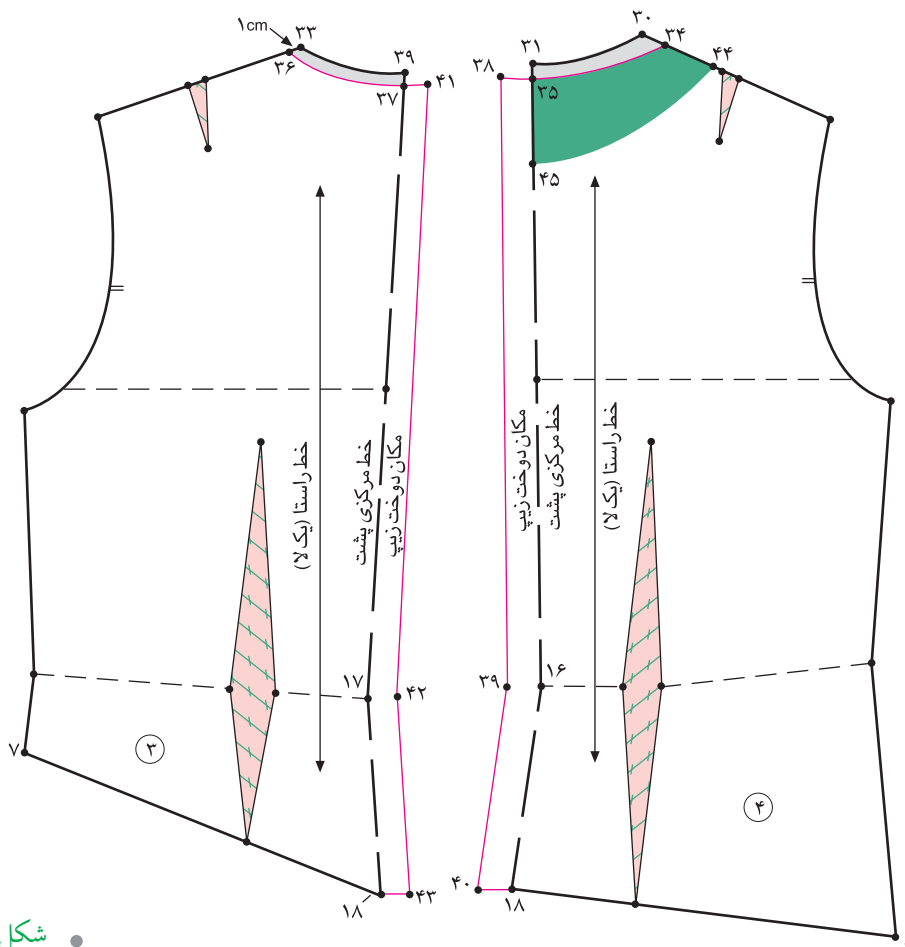


● شکل ۴-۴۴ ●

- خط برش منحنی پشت بین کمر و باسن را بچینید.
- پنس روی خط مرکزی پشت را چیده به طوری که الگوی پشت ۲ قطعه‌ای شود.
- حلقه‌های گردن پشت را در ناحیه سرشانه «۱/۵-۱ سانتی‌متر» و در خط مرکزی پشت «۱/۵-۱ سانتی‌متر» گشاد کنید.
- اضافه‌زیپ را رسم کنید.
- سجاف پشت را رسم کنید.
- سجاف پشت را رولت کنید (شکل ۴۶-۴۷).



● شکل ۴۷-۴ ●



● شکل ۴۶-۴ ●

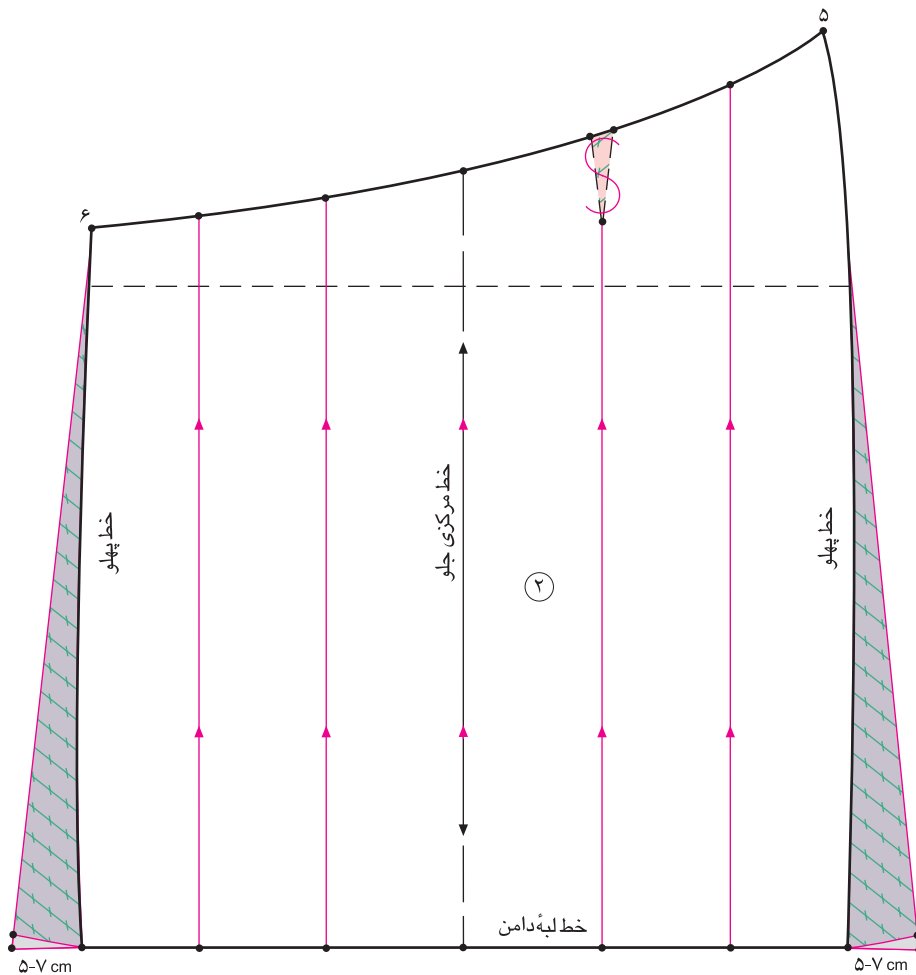
● شکل ۴۵-۴ ●



چین دار کردن دامن پیراهن (روش اول)

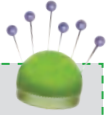
■ به خطوط پهلوئی جلوی دامن «۵-۷ سانتی متر» اوزمان داده و به خط باسن وصل کنید.

■ خط باسن و لبه دامن را به ۶ قسمت مساوی تقسیم کنید و خطوط اوزمان را رسم کنید (شکل ۴-۴۸).



● شکل ۴-۴۸ ●



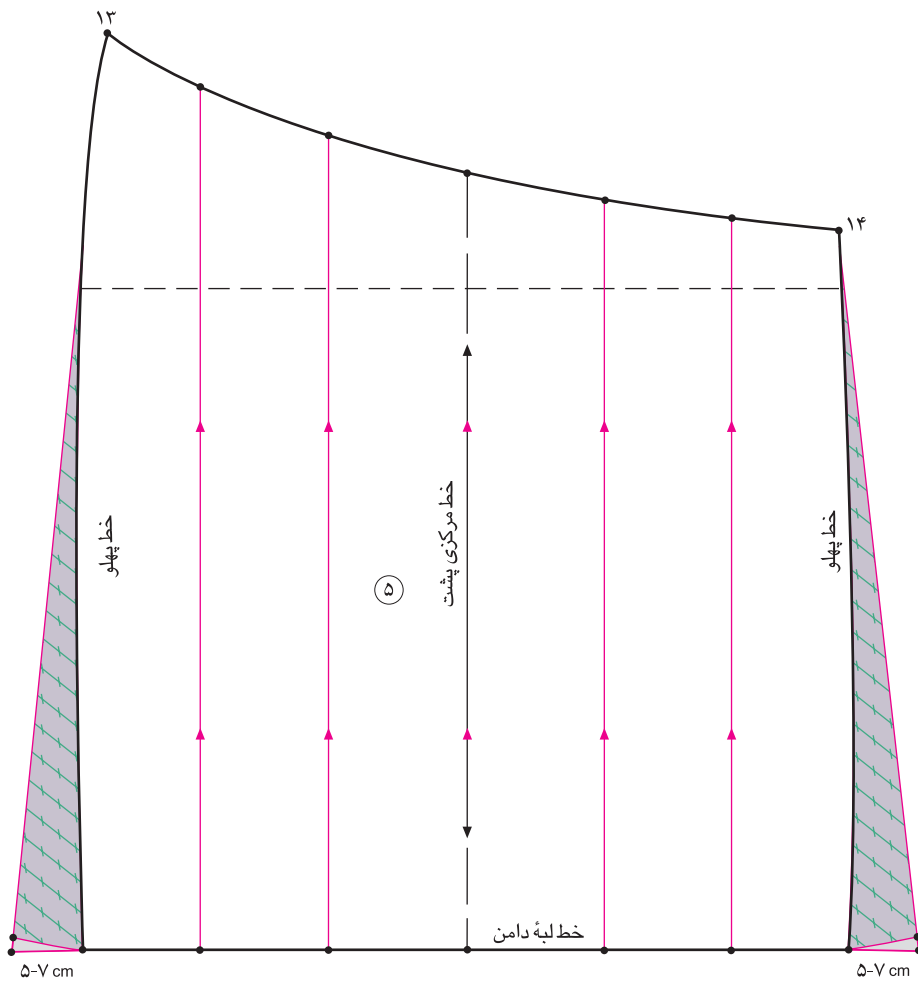


توجه:

دقت کنید در هنگام اوزمان دادن به الگوی دامن، از خطوط مرکزی جلو و پشت به طرف پهلوها اوزمان دهید.

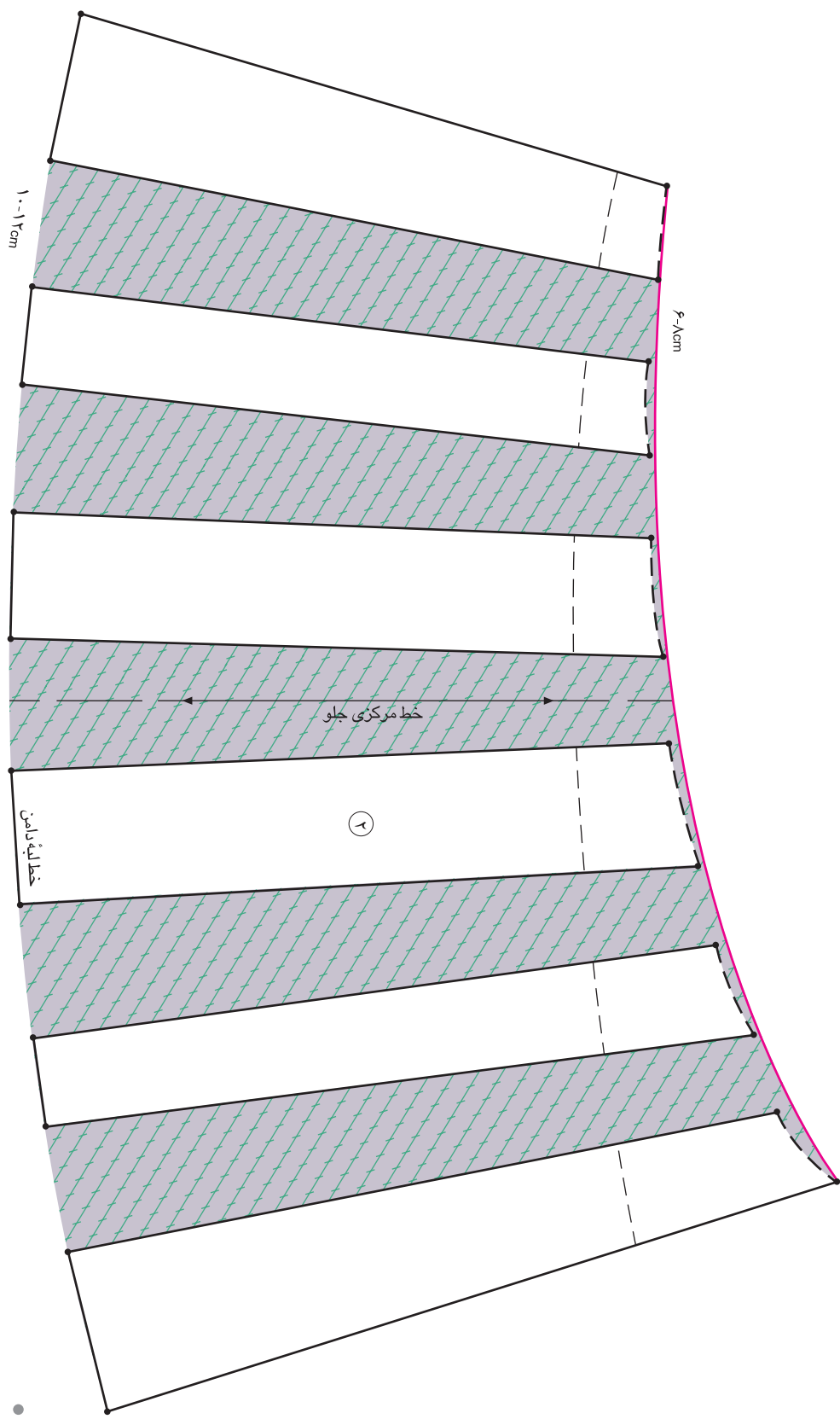
اکنون دامن پشت را مانند الگوی جلو آماده کنید (شکل ۴-۴۹).

■ سپس خطوط رسم شده را چیده، بین خطوط در بالای الگو «۶-۸ سانتی متر» و در پایین الگو «۱۰-۱۲ سانتی متر» اوزمان دهید. (شکل ۴-۵۰ و شکل ۴-۵۱)

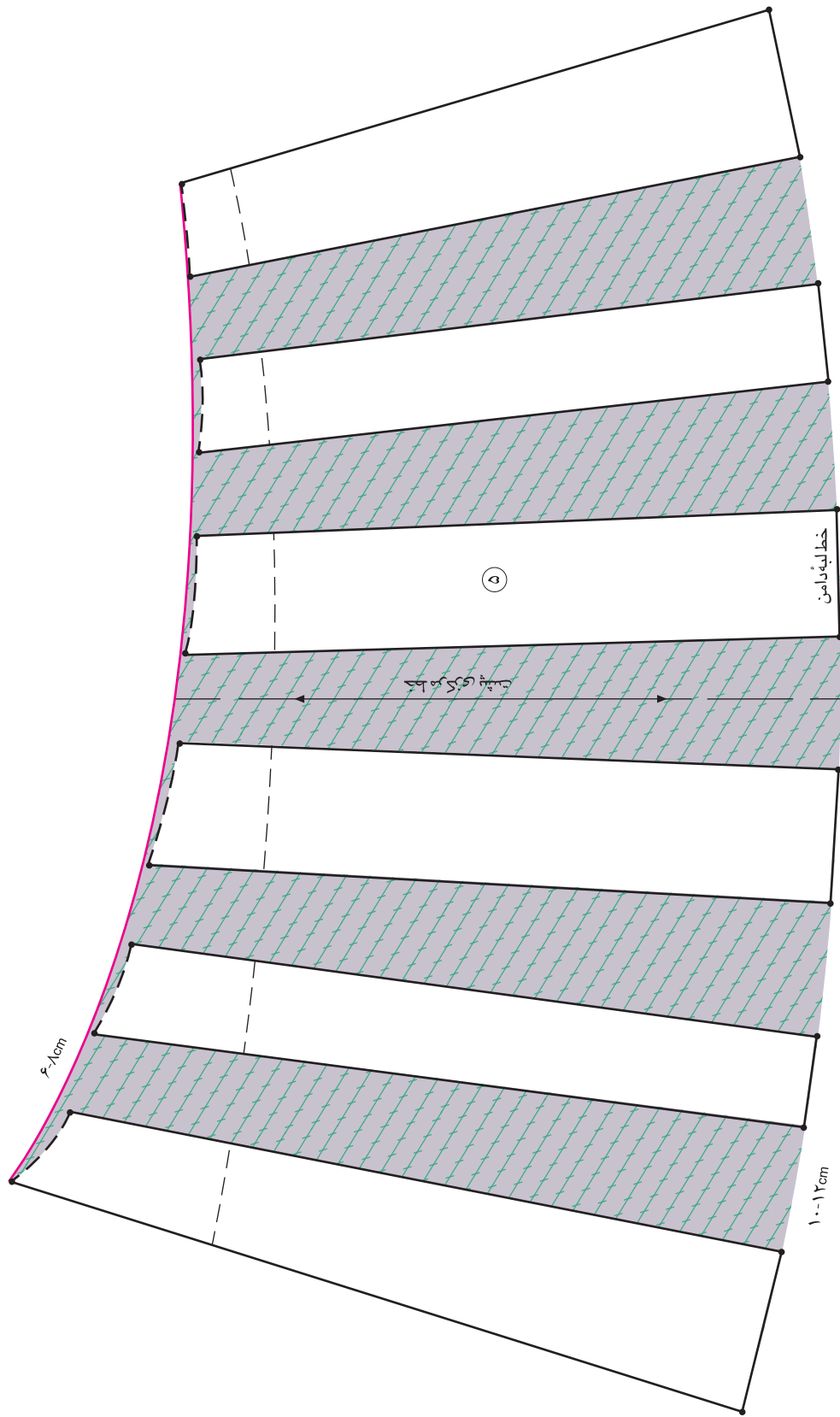


● شکل ۴-۴۹ ●





● شکل ۴-۵۰ ●



• شکل ۴-۵۱ •



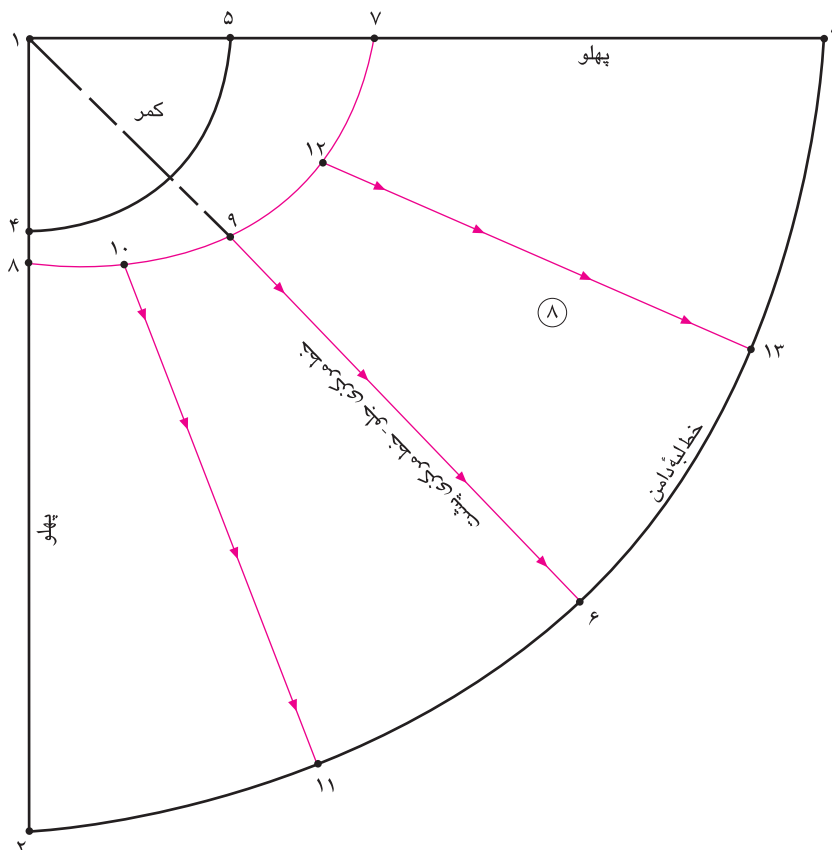
«مطالعه آزاد»

دامن کلوش چین دار (روش دوم)

- الگوی دامن نیم کلوش را رسم کنید.
- نیم‌ساز «نقطه ۱» را تا لبه دامن رسم کنید.
- این خط مرکزی جلو و پشت دامن می‌باشد.
- از «نقطه ۴» به اندازه فاصله نقاط «۱→۵» روی الگوی پیراهن، روی خط پهلو علامت بزنید تا «نقطه ۸»

به دست آید.

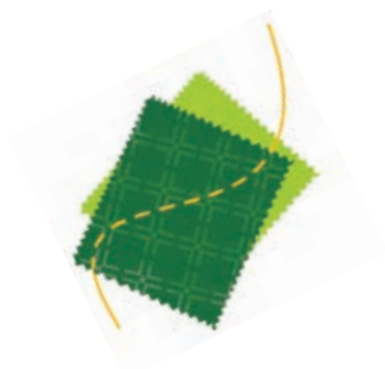
- از «نقطه ۵» به اندازه فاصله نقاط «۶→۲» روی الگوی پیراهن روی خط پهلو «نقطه ۷» را علامت بزنید.
- سپس نقاط «۷-۸» را با خطی هلالی به هم وصل کنید. (این خط، محل وصل دامن به بالاتنه است).
- $\frac{1}{4}$ فاصله نقاط «۸-۹» و «۷-۹» را علامت زده و خطی تا لبه دامن وصل کنید. (شکل ۴-۵۲)



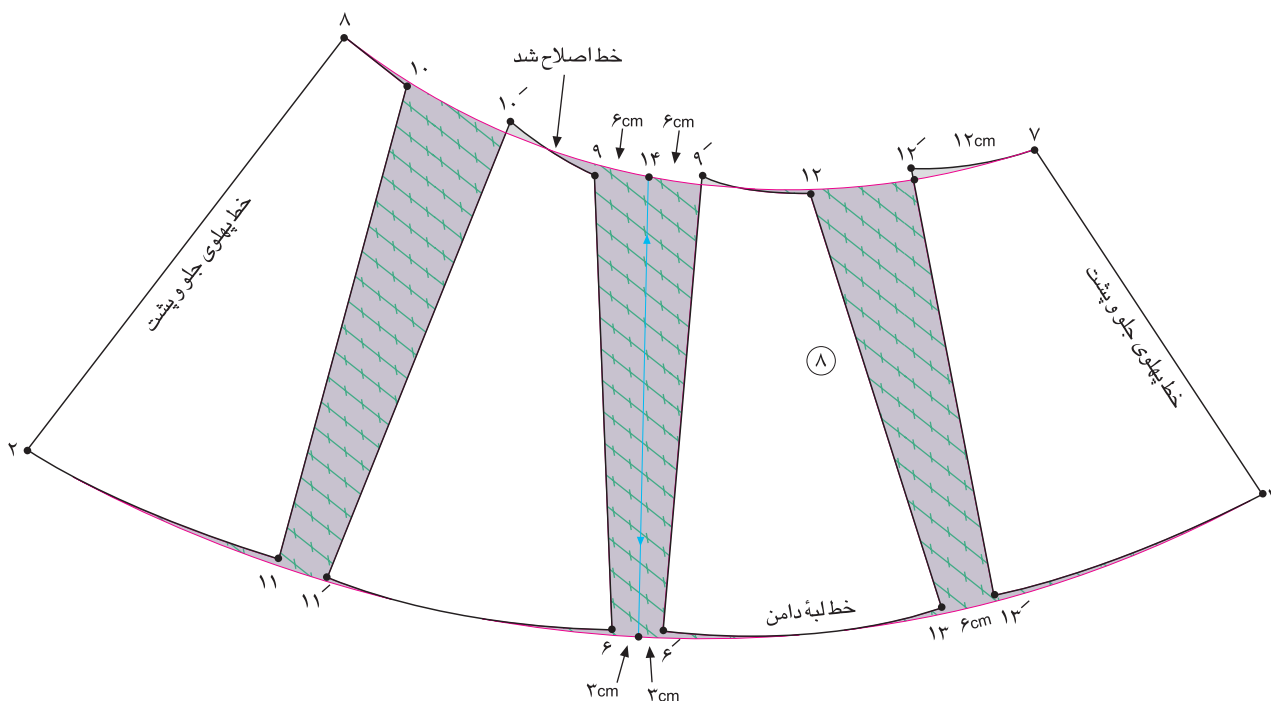
● شکل ۴-۵۲ ●

شکل ۴۵ درصد کوچک شده است.





■ خطوط به دست آمده را چیده و بین آنها اوزمان دهید. در این مدل در خط برش «۱۰-۱۲ سانتی متر» و در لبه دامن «۵-۶ سانتی متر» اوزمان داده شده است. (شکل ۴-۵۳)



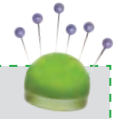
● شکل ۴-۵۳ ●

شکل ۴۵ در صد کوچک شده است.



آستین بالا چین دار:

- الگوی آستین کوتاه با اضافات را رسم کنید.
- قد آستین را با توجه به مدل کوتاه کنید.



توجه:

خط لبه آستین کوتاه باید، به اندازه «دور بازو به اضافه ۲ سانتی متر» باشد.

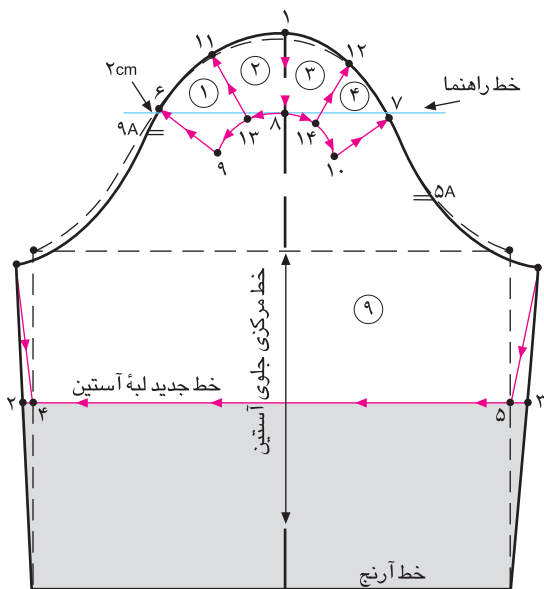
■ از نقطه موازنه پشت «۲ سانتی متر» به طرف بالای الگو رفته و آن را «نقطه ۶» بنامید. از این نقطه خط راهنما تا کاپ جلو را رسم کنید، تا نقاط «۷ و ۸» به دست آید.

■ فاصله خط «۸ → ۱» را اندازه زده و از نقاط «۷ و ۶» این اندازه، داخل الگو شوید، تا نقاط «۹ و ۱۰» به دست آید.

■ سپس این نقاط را با خطی هلالی به «نقطه ۸» وصل کنید.

■ $\frac{1}{4}$ فاصله نقاط «۱-۶» و «۱-۷» را به دست آورده و نقاط «۱۱ و ۱۲» را علامت بزنید. این نقاط را مطابق شکل به هلال «۱۰ → ۹» رسم کرده تا نقاط «۱۳ و ۱۴» به دست آید.

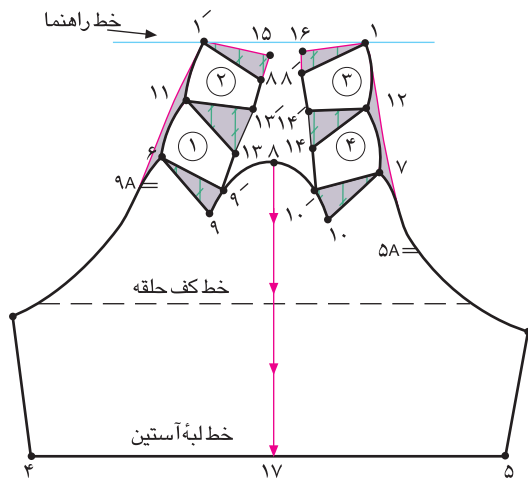
■ قطعات را شماره گذاری کنید. (شکل ۵۴-۴)



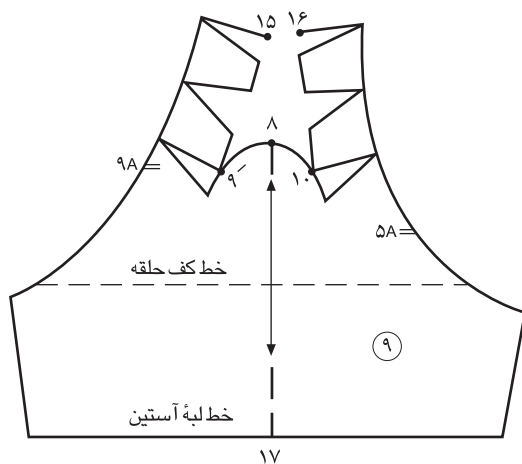
● شکل ۵۴-۴ ●

در صورتی که این آستین بلند شود، از الگوی آستین تنگ روش دوم (شمشیری) استفاده کنید.

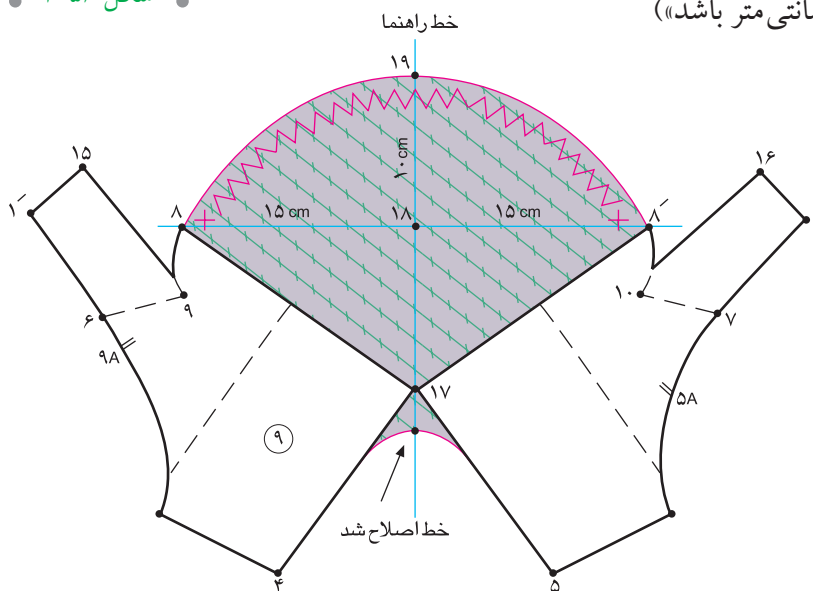




● شکل ۴-۵۵ ●



● شکل ۴-۵۶ ●



● شکل ۴-۵۷ ●

■ خطوط ۸ → ۱ و ۹ → ۸ و ۱۰ → ۸ را چیده، سپس خطوطی که در کاپ رسم شده را از داخل الگو به طرف خارج الگو بچینید. به طوری که قطعات الگو از هم جدا نشود.

■ بین قطعات را به اندازه‌ای اوزان دهید تا نقاط «۱ و ۱» روی خط افقی موازی با خط کف حلقه قرار گیرد.

» $\frac{1}{4}$ اندازه اوزان ۱۴-۱۴ را از نقاط «۸-۸» بالا رفته نقاط «۱۵ و ۱۶» را علامت زده و به نقاط «۱-۱» وصل کنید. (شکل ۴-۵۵)

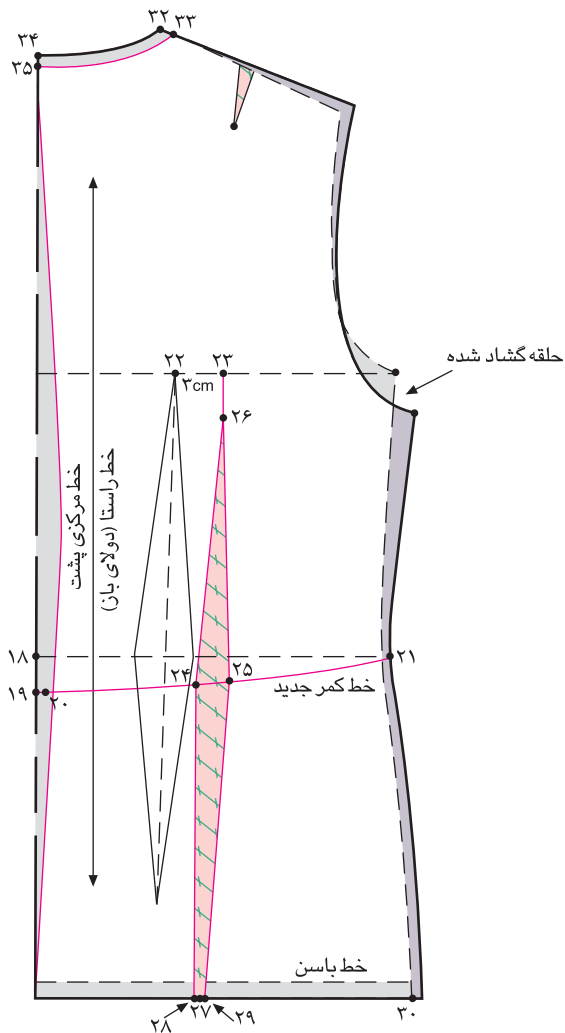
■ سپس از «نقطه ۸» تا لبه آستین را بچینید.

■ روی کاغذ الگو خط راهنما رسم کنید. طرفین این خط به اندازه یک و نیم برابر خط «۹-۱۵» اوزان دهید (شکل ۴-۵۵) و (شکل ۴-۵۶).

■ سپس $\frac{1}{4}$ فاصله «۸-۸» را از «نقطه ۱۸» بالا رفته تا «نقطه ۱۹» به دست آید. کاپ آستین را ترمیم کنید.

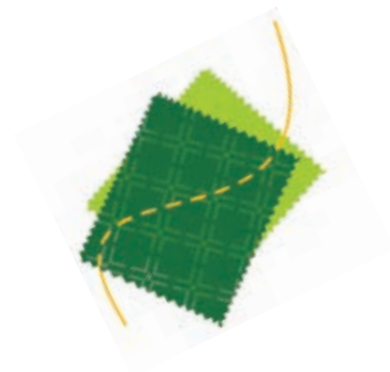
■ خط لبه آستین را اصلاح کنید. (خط اصلاح شده لبه آستین به اندازه «دور بازو به اضافه ۲ سانتی متر باشد») (شکل ۴-۵۶) (شکل ۴-۵۷).



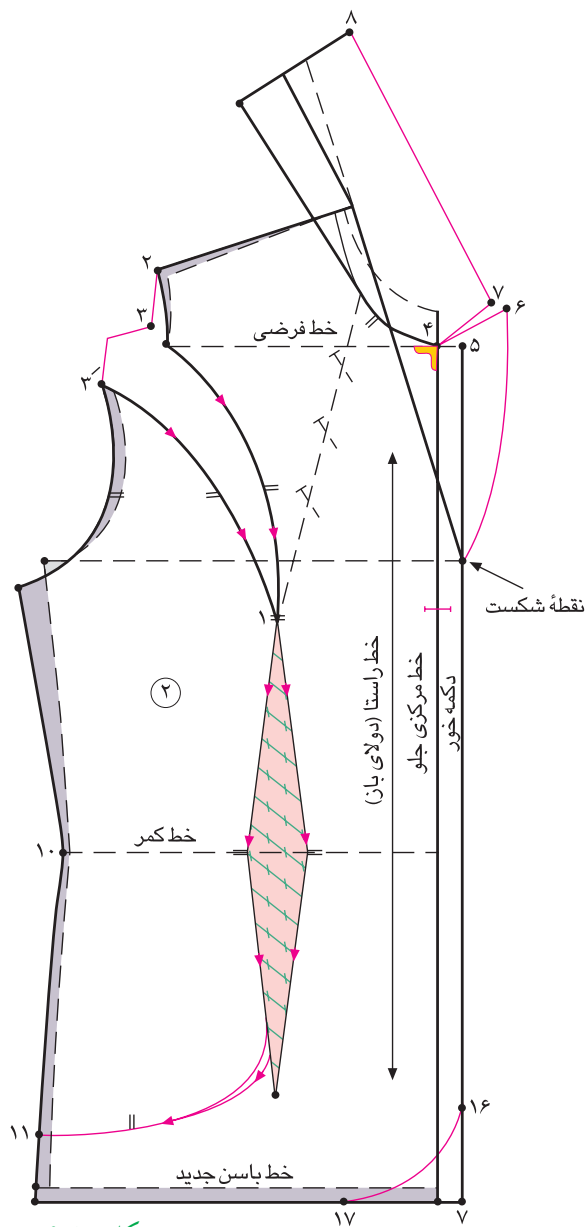


- مشخصات الگو
- ۱- یقه بلیزی
 - ۲- برش پرنسی از حلقه آستین
 - ۳- جیب از رو
 - ۴- آستین شمشیری (بدون درز زیر دست)
 - ۵- دامن ترک نیلوفری

- اساس پیراهن یکسره را با قد دلخواه رسم کنید.
- هلال حلقه گردن پشت را در سرشانه و خط مرکزی پشت « $۰/۵$ سانتی متر» گشاد کنید.
- از خط مرکزی پشت روی خط کمر « ۳ سانتی متر» پایین آمده و « ۱ سانتی متر» گود کنید.
- پنس کمر را « ۳ سانتی متر» به طرف پهلو جابه جا کنید.
- انتهای پنس را « $۰/۵$ سانتی متر» کم کرده و به پهلو اضافه کنید شکل (۴-۵۷).



● شکل ۴-۵۷ ●



● شکل ۴-۵۸ ●

■ پنس سینه را به $\frac{1}{3}$ حلقه آستین در برش پرنسیسی منتقل کنید.

در خط پهلو از لبه کت «۷-۵ سانتی متر» به طرف بالا علامت زده و خط برش را مطابق شکل رسم کنید. (نقطه ۱۱)

■ از گودی گردن جلو به اندازه «۲-۱/۵ سانتی متر» پایین آمده «نقطه ۴» را علامت بزنید.

■ از سرشانه «۵/۵ سانتی متر» حلقه گردن را گشاد کرده هلال حلقه گردن جدید را تا «نقطه ۴» رسم کنید.

■ پنس «۱ سانتی متر» را روی هلال جدید گردن رسم کرده و به برش منتقل کنید.

■ اندازه دکمه خور را اضافه کرده و در قسمت لبه کت از «نقطه ۷» روی خط دکمه خور «۶ سانتی متر» و در خط لبه کت «۸ سانتی متر» علامت زده نقاط ۱۷ و ۱۶ بدست می آید این نقاط را با خط منحنی به هم وصل کنید.

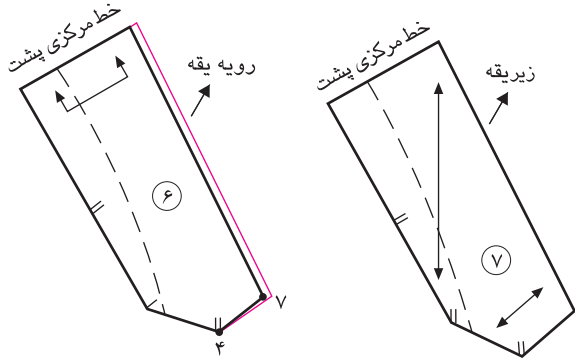
■ یقه را طبق الگوی یقه انگلیسی تا مرحله طراحی دال یقه رسم کنید.

■ طراحی دال یقه بلیزری به طرف بالا است. برای رسم آن از «نقطه ۴» دال را مانند مدل، طراحی کنید، به طوری که فاصله بین دهانه دال «۰/۳-۰/۲ سانتی متر» باشد (شکل ۴-۵۸).

■ قطعه زیری و رویی یقه بلیزری را رولت کرده و هلال گردن را بچینید (شکل ۴-۵۹) و (شکل ۴-۶۰).

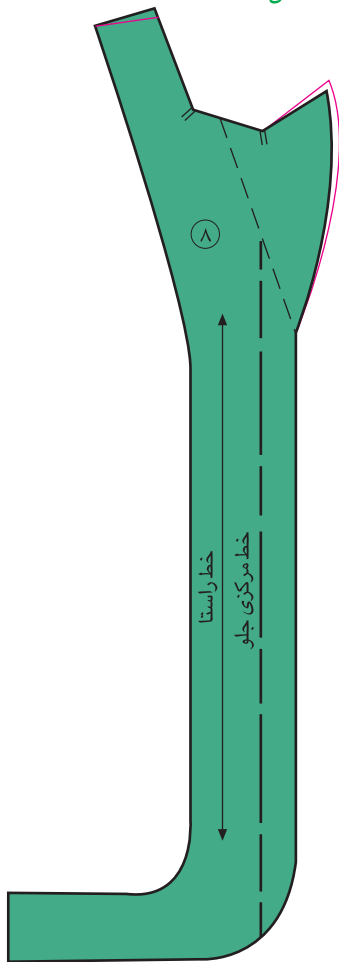
■ سجاف جلو را رسم کنید و لبه سجاف را به تبعیت از لبه کت هلال کرده و سجاف را تا پهلو ادامه دهید (شکل ۴-۶۱).

■ سجاف را رولت کنید (شکل ۴-۶۲).

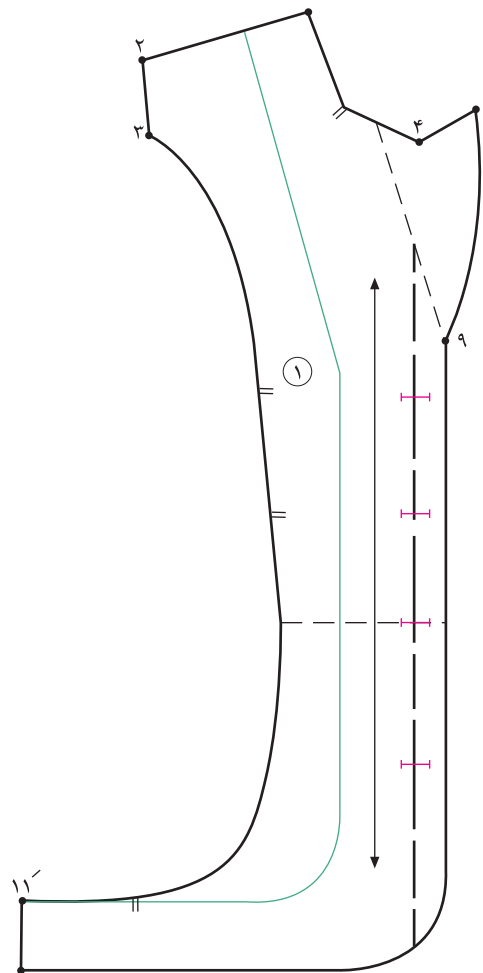


● شکل ۴-۵۹ ●

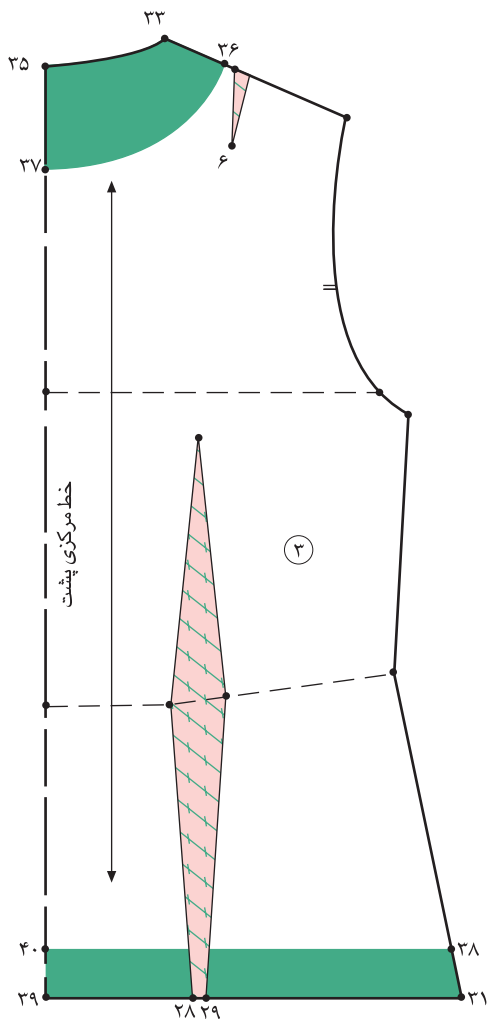
● شکل ۴-۶۰ ●



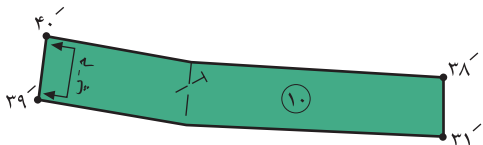
● شکل ۴-۶۲ ●



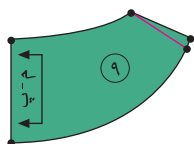
● شکل ۴-۶۱ ●



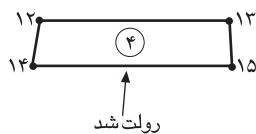
● شکل ۴-۶۳ ●



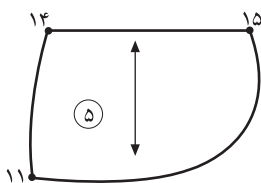
● شکل ۴-۶۴ ●



● شکل ۴-۶۵ ●

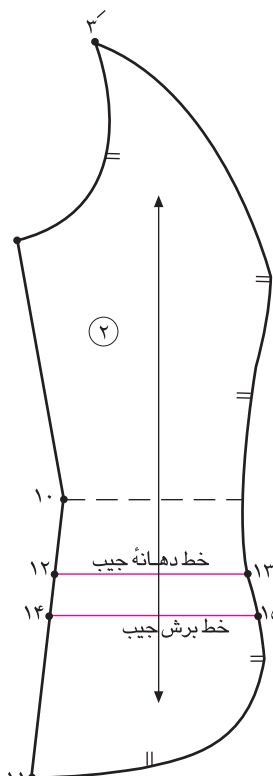


● شکل ۴-۶۸ ●



● شکل ۴-۶۷ ●

- بهتر است لبه پشت کت نیز با سجاف دوخته شود.
- سجاف لبه پشت را طراحی کرده و آن را رولت کنید و سپس روی سجاف لبه پشت ادامه پنس را ببندید. (شکل ۴-۶۳) و (شکل ۴-۶۴).
- سجاف یقه پشت را رسم کرده و رولت کنید. (۴-۶۵)
- برای رسم جیب از خط کمر «۶-۵ سانتی متر» پایین آمده و خط ۳→۱۲ را برای لبه جیب رسم کنید.
- برای دهانه جیب «۳-۲/۵ سانتی متر» از نقاط «۱۲ و ۱۳» پایین آمده و خط ۱۵→۱۴ را رسم کنید. باقی مانده برش، بعد از خط ۱۵→۱۴ به منظور کیسه جیب رولت می شود (شکل ۴-۶۷).
- دهانه و کیسه جیب را از روی الگو رولت کنید. (شکل ۴-۶۸) و (شکل ۴-۶۷).

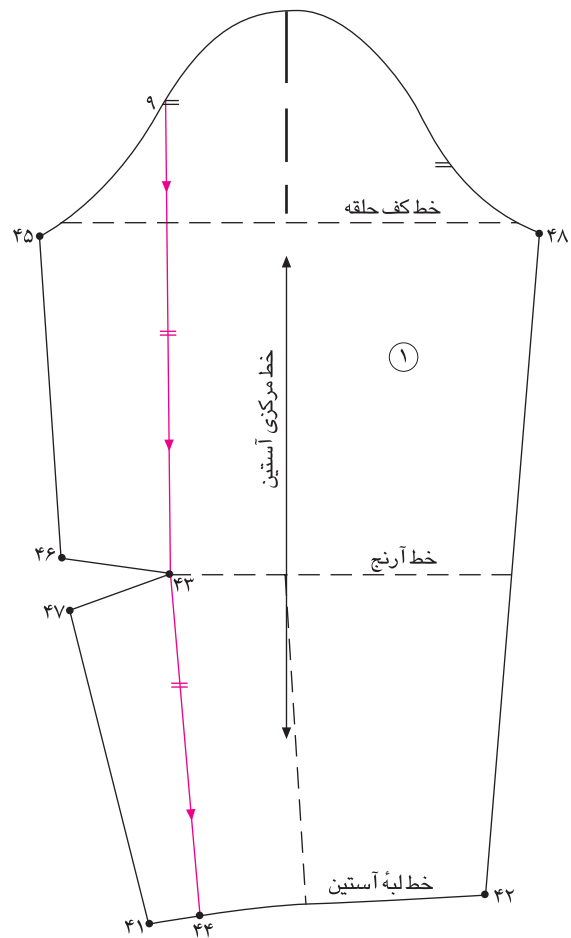
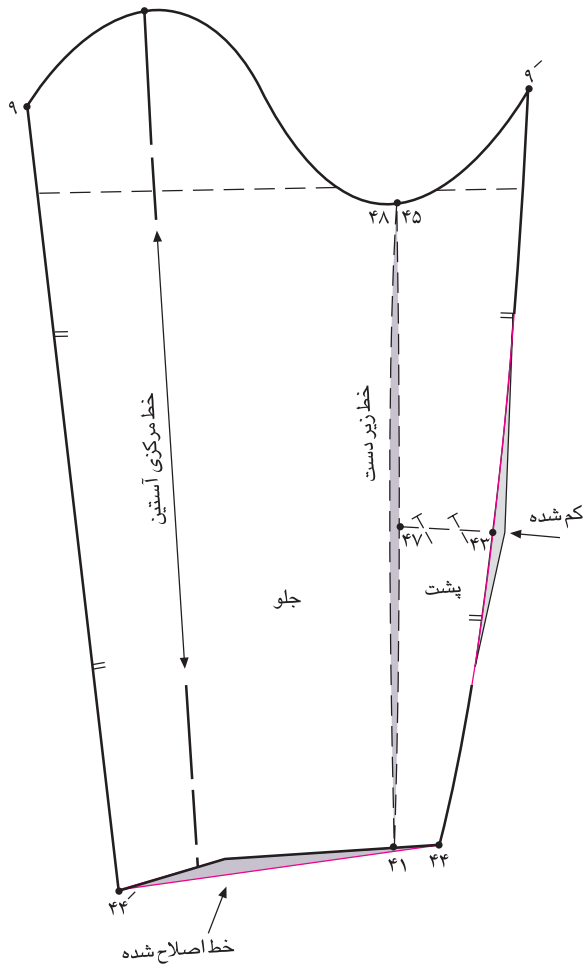


● شکل ۴-۶۶ ●

آستین شمشیری بدون درز در زیر دست

- آستین با اضافات را به آستین شمشیری تبدیل کنید.
- از نقطه موازنه پشت خطی تا انتهای پنس آرنج رسم کرده و سپس آن را به موازات خط وسط مرکزی آستین تا لبه آستین امتداد دهید روی این خط نقاط موازنه را مشخص کنید (شکل ۴-۶۹).
- خط ۹-۴۳-۴۴ را چیده و سپس پنس آرنج را ببندید. حال خطوط زیر دست در جلو و پشت را به هم بچسبانید (خطوط «۴۲-۴۸» به «۴۱-۴۵»).
- (بعد از چسباندن خطوط زیر دست، فضایی بین دو قطعه ایجاد می شود.)
- برای جلوگیری از گشاد شدن خط آرنج، اندازه مذکور را روی خط ۹-۴۴ از خط آرنج کم کنید.
- از «نقطه ۴۴» خطی صاف به «نقطه ۴۴» رسم کنید. (شکل ۴-۷۰)

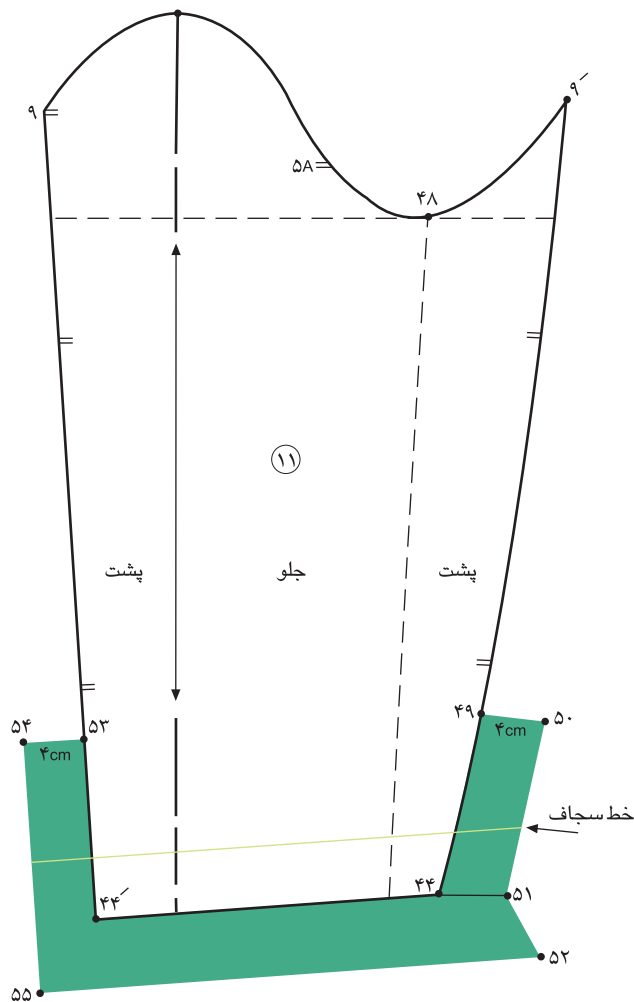
- خط مرکزی آستین
- خط کف حلقه
- خط مرکزی آستین
- خط آرنج
- خط لبه آستین



• شکل ۴-۷۰ •

• شکل ۴-۶۹ •

- سجاف لبه آستین را رسم کنید.
- از «نقاط ۴۴ و ۴۴» در لبه آستین «۱۰-۱۲ سانتی متر» بالا رفته تا نقاط «۴۹ و ۵۳» به دست آید.
- سپس از نقاط «۴۹ و ۵۳» ۴ سانتی متر خارج شده، تا نقاط «۵۰ و ۵۴» به دست آید.
- از نقاط «۴۴ و ۴۴» به اندازه «۴ سانتی متر» به طرف بالا علامت زده، خط سجاف را رسم کنید. سپس خط لبه آستین را تا کرده و خط سجاف را رولت کنید.

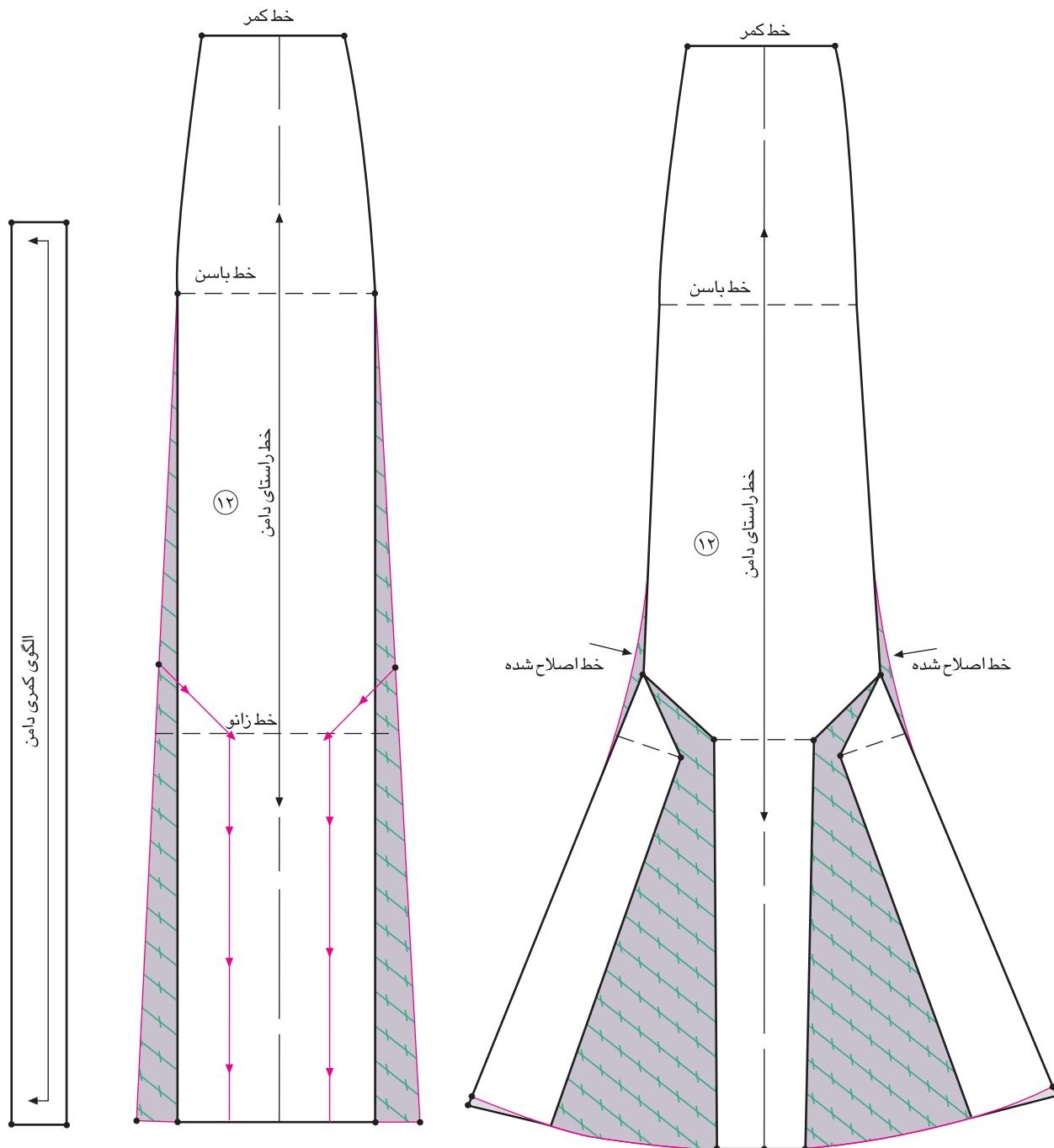


● شکل ۴-۷۱ ●



دامن ترک نیلوفری

- برای رسم الگوی دامن ترک نیلوفری طبق الگوی سال قبل عمل کنید.
- در الگوی فوق اوزمان لبه دامن «۱۲-۶ سانتی متر» است (شکل ۴-۷۲) و (شکل ۴-۷۳).
- الگوی کمری دامن را رسم کنید (شکل ۴-۷۴).



● شکل ۴-۷۴ ● ● شکل ۴-۷۲ ●

● شکل ۴-۷۳ ●



• تصویر ۴-۲۱ •

• تصویر ۴-۲۰ •



مرکز مشاوره تخصصی
کنکور هنر آرتا

ارائه برنامه ریزی درسی با جدید ترین متدها
 معرفی بهترین منابع درسی و کمک درسی
 مشاوره انتخاب رشته، شغلی و انگیزشی

ارائه دهنده خدمات مشاوره کنکور هنر در سراسر ایران

رزرو مشاوره و برنامه ریزی تحصیلی

تماس با
 ارسال پیامک به
 ۰۲۱۹۱۰۱۵۴۲۴
 ۰۹۱۹ ۵۵۲ ۰۳۲۰



www.artehacademy.com

۴-۶ مدل شماره پنج



مشخصات الگو

- ۱- بلوز با برش افقی و عمودی و جادکمه بندیکنی
- ۲- یقه آرشال طرح دار
- ۳- آستین کوتاه پاکتی
- ۴- شلوار با جیب و زیپ مردانه

■ الگوی پیراهن یکسره با اضافات کم را با قد بلوز رسم کنید.

■ پنس سینه و کمر را «۲ سانتی متر» به طرف پهلوها

جابه جا کرده و انتهای پنس در لبه بلوز را «۰/۵ سانتی متر» کم کنید.

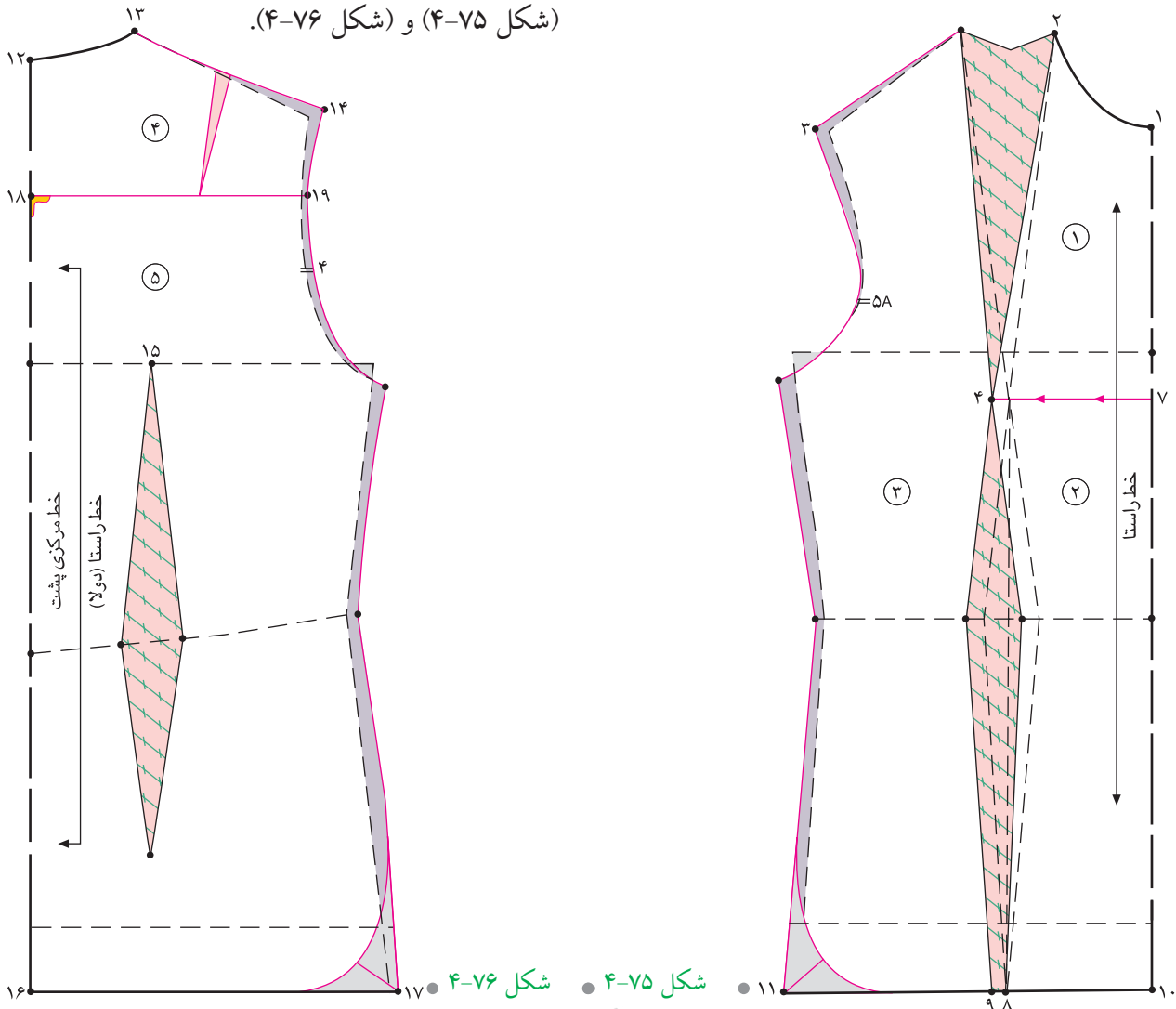
■ خطی به موازات خط سینه از انتهای پنس سینه به خط مرکزی رسم کنید. (شکل ۴-۷۵)

الگوی پشت

■ برش افقی پشت را از $\frac{1}{3}$ حلقه آستین تا خط مرکزی پشت رسم کرده و پنس سرشانه پشت را تا خط برش ادامه دهید (شکل ۴-۷۶).

■ از «نقاط ۱۷ و ۱۱» نیم سازی به اندازه «۳-۳/۵ سانتی متر» مشخص کرده و هلال لبه بلوز را رسم کنید.

(شکل ۴-۷۵ و شکل ۴-۷۶).

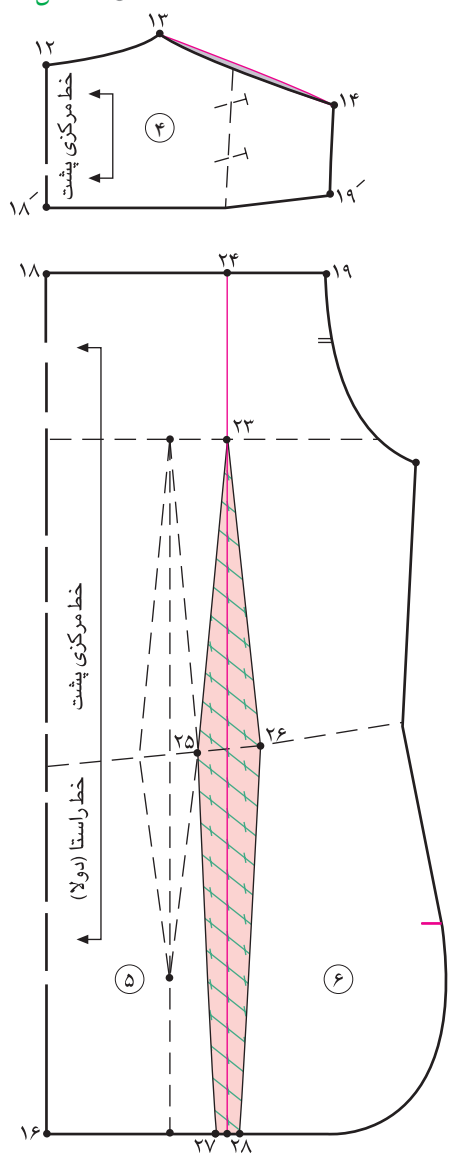


شکل ۴-۷۶

شکل ۴-۷۵

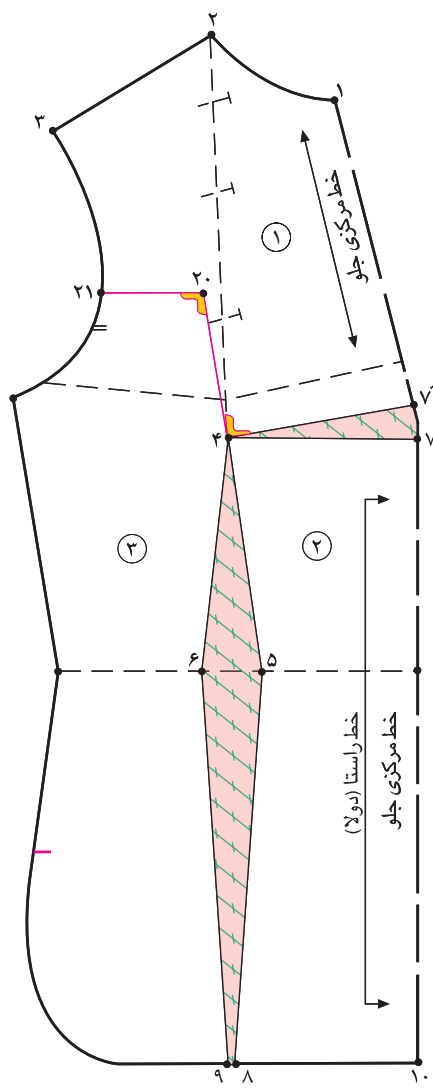
- پنس کمر را «۳-۲ سانتی متر» به طرف پهلو جابه جا کرده و پنس را تا لبه بلوز ادامه دهید.
- طرفین برش عمودی پشت را در لبه بلوز «۰/۲۵» سانتی متر کم کنید. (شکل ۴-۷۹)
- برای تعیین مکان چاک روی خط پهلو پشت و جلو، از خط کمر «۱۵-۲۰ سانتی متر» به طرف پایین علامت بزنید (شکل های ۴-۷۷ و ۴-۷۹)

● شکل ۴-۷۸ ●



● شکل ۴-۷۹ ●

- پنس سینه را به خط مرکزی جلو منتقل کنید و خط «۴→۷» را تقریباً موازی « $\frac{1}{4}$ حلقه آستین» گونیا کنید و «نقطه ۲۰» بنامید.
- خط «۴→۲۰» را با حلقه آستین گونیا کنید تا «نقطه ۲۱» به دست آید و قطعات را شماره گذاری کنید. (شکل ۴-۷۷)
- برش افقی پشت را چیده و پنس سرشانه را ببندید. (شکل ۴-۷۸)



● شکل ۴-۷۷ ●

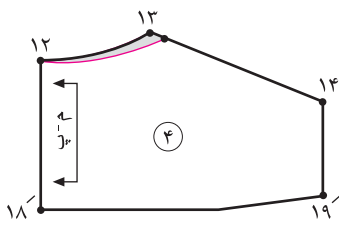


و «نقطه ۳۱» را علامت بزیند. از «نقطه ۲۹» روی سرشانه خطی را تا «نقطه ۳۱» وصل کنید.

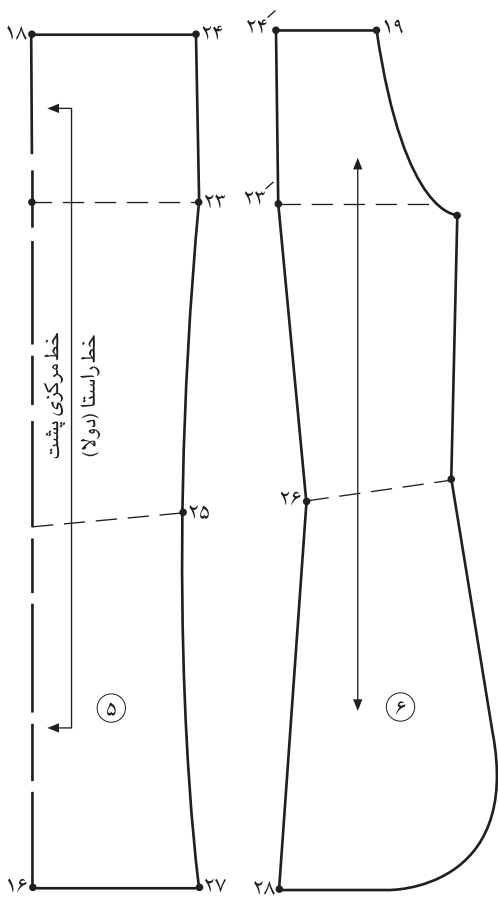
■ از «نقطه ۳۱» تا خط برش سینه خطی عمود کنید، «نقطه ۳۲» بنامید. (شکل ۴-۸۰)

■ حلقه گردن پشت را از نقطه ۱۳ به اندازه «۱ سانتی متر» گشاد کنید.

■ قطعات الگوی پشت را بچینید (شکل ۴-۸۲) و (شکل ۴-۸۳).



● شکل ۴-۸۳ ●

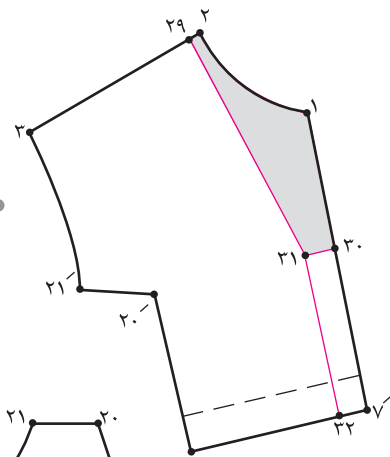


● شکل ۴-۸۲ ●

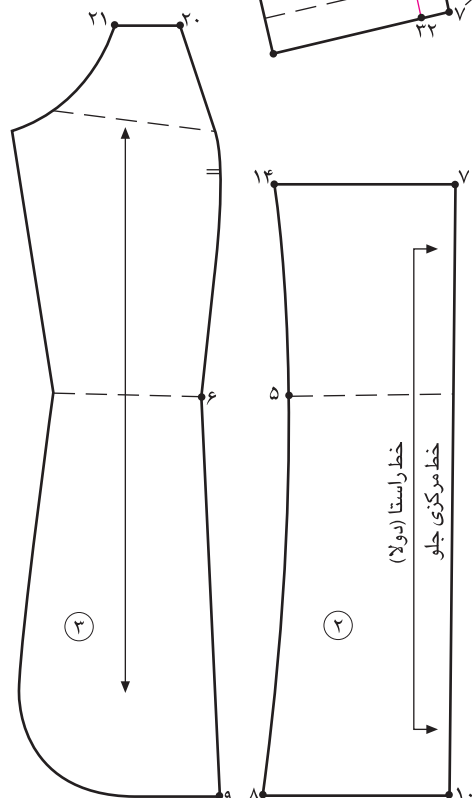
■ قطعات الگوی جلو را بچینید (شکل ۴-۸۰ و شکل ۴-۸۱).

■ از خط سرشانه جلو «۱ سانتی متر» داخل الگو شوید «نقطه ۲۹» و روی خط مرکزی جلو به اندازه « $\frac{1}{4}$ گودی گردن تا خط سینه» حلقه گردن را گشاد کنید. و «نقطه ۳۰» را علامت بگذارید.

■ از «نقطه ۳۰» به اندازه «۲ سانتی متر» داخل الگو شوید



● شکل ۴-۸۰ ●

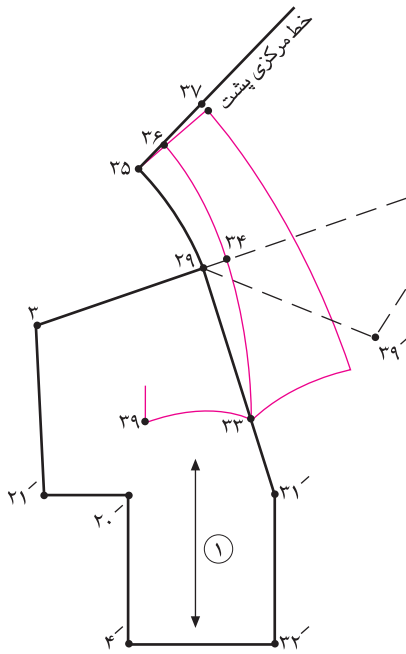


● شکل ۴-۸۱ ●



یقه

- خط «۳۱→۳۲» را بچینید. (شکل ۴-۸۴)
- « $\frac{1}{3}$ » خط «۲۹→۳۱» را مشخص کرده و «نقطه ۳۳» را علامت بزنید. (این نقطه شکست یقه است)
- الگوی یقه آرشال طرح دار را مانند مدل رسم کنید (شکل ۴-۸۵).



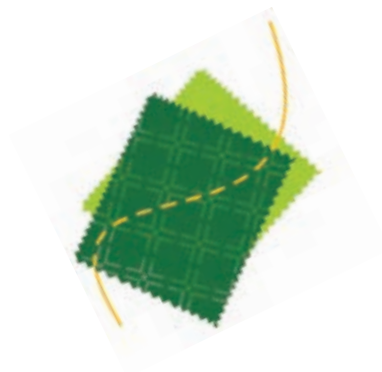
● شکل ۴-۸۵ ●



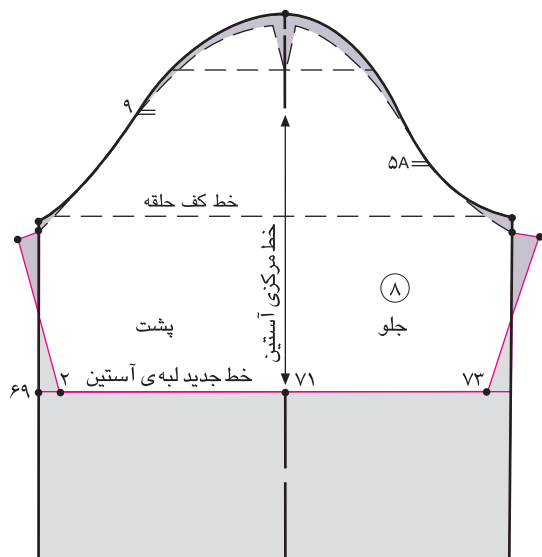
● شکل ۴-۸۴ ●

توجه:

سجاف این یقه، با دوپل کردن قسمت یوک، به دست می آید.

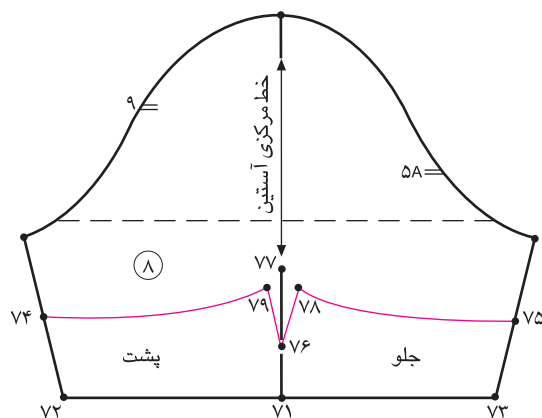


آستین

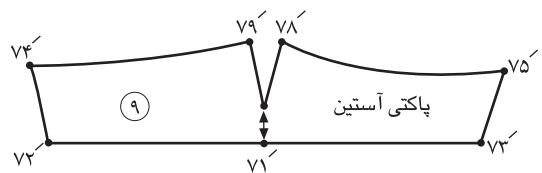


● شکل ۴-۸۶ ●

- آستین با اضافات را تا خط آرنج رسم کنید.
- آستین را به اندازه « $\frac{1}{4}$ » قد آن از خط کف حلقه تا آرنج کوتاه کرده و لبه آستین را به اندازه «دور بازو به اضافه ۲ سانتی متر» تنگ کنید (شکل ۴-۸۶).
- طرح پاکتی لبه آستین را رسم کنید. در این مدل پهنای پاکتی روی دست «۷ سانتی متر» و زیر دست «۵ سانتی متر» و فاصله شکاف پاکتی تا خط مرکزی «۱ سانتی متر» است. (شکل ۴-۸۷)
- روی پاکتی لبه آستین را رولت کنید (شکل ۴-۸۸).



● شکل ۴-۸۷ ●



● شکل ۴-۸۸ ●



شلوار

قطعه بالایی جیب را از الگو چیده و سجاف دهانه جیب را به آن اضافه کنید (شکل ۴-۹۴).

■ برای رسم نقاب زیپ، مستطیلی به طول «۲۰-۱۸ سانتی متر» و عرض «۴ سانتی متر» رسم کرده و یک طرف پایینی آن را هلال کنید (شکل ۴-۹۵).

■ از این قطعه رولت کرده یکی برای سجاف سمت راست و قطعه‌ای دیگر برای سجاف سمت چپ، زیپ استفاده کنید (شکل ۴-۹۶).

■ برای رسم پیلی چارلی روی الگوی شلوار، خط راه شلوار را از خط کمر تا لبه شلوار بچینید و به اندازه «۶-۴ سانتی متر» اوزمان دهید طوری که در لبه شلوار اوزمان به صفر برسد.

■ مکان اولین پیلی روی خط راه شلوار و پیلی دوم $\frac{1}{4}$ فاصله خط دهانه جیب تا اولین پیلی است. اندازه هر پیلی «۴-۳ سانتی متر» است (شکل ۴-۹۷).

الگوی کمر شلوار را رسم کنید (شکل ۴-۹۸).

■ اساس شلوار را رسم کنید شکل‌های (۴-۹۰) و (۴-۸۹).

■ برای رسم جیب مردانه از خط پهلو جلوی شلوار «نقطه ۲» به اندازه «۵ سانتی متر» داخل الگو شوید و از «نقطه ۲» به اندازه «۱۵ سانتی متر» پایین آمده و «نقطه ۴» را مشخص کنید. سپس نقاط «۳-۴» را به هم وصل کنید (خط دهانه جیب).

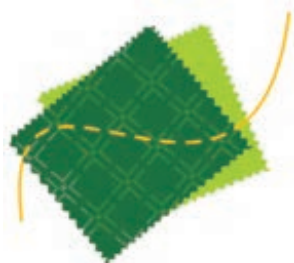
■ از «نقطه ۴» روی خط پهلو به اندازه «۵-۴ سانتی متر» پایین آمده و «نقطه ۶» را علامت بزنید. سپس کیسه جیب را مانند شکل طراحی کرده تا اینکه فقط قسمتی از کیسه جیب با خط پهلو دوخته شود.

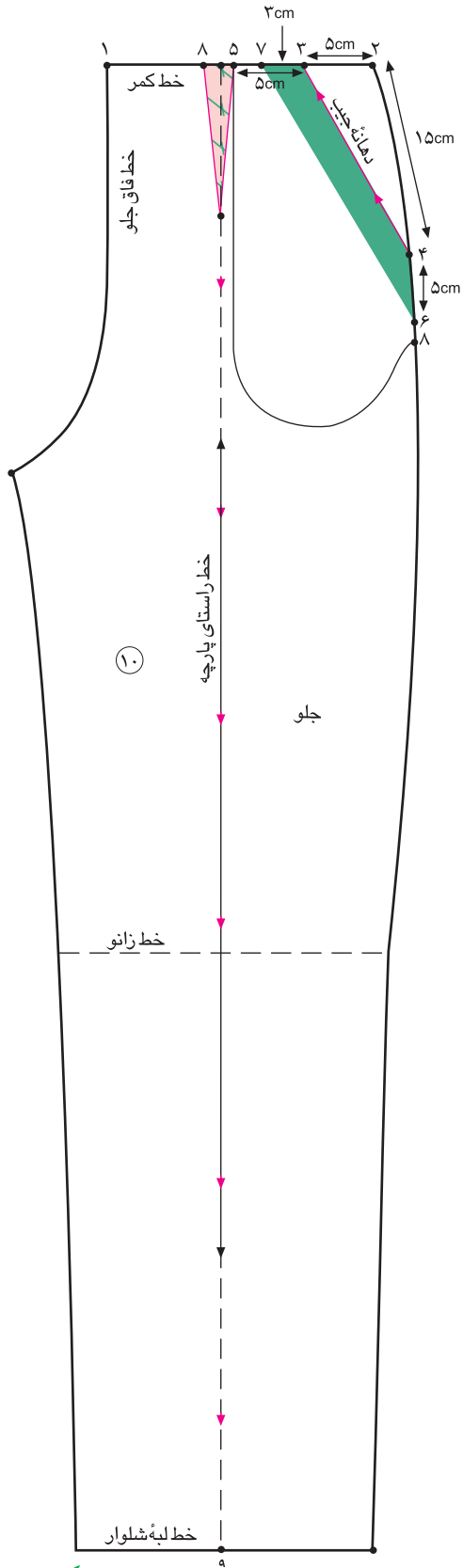
■ از نقاط «۳ و ۴» دهانه جیب «۴-۳ سانتی متر» داخل الگو شده و سجاف دهانه جیب را رسم کنید (شکل ۴-۸۹).

■ برای رولت کردن کیسه‌های جیب، یک بار «خط ۴-۳» را همراه با کیسه جیب رولت کنید (شکل ۴-۹۱).

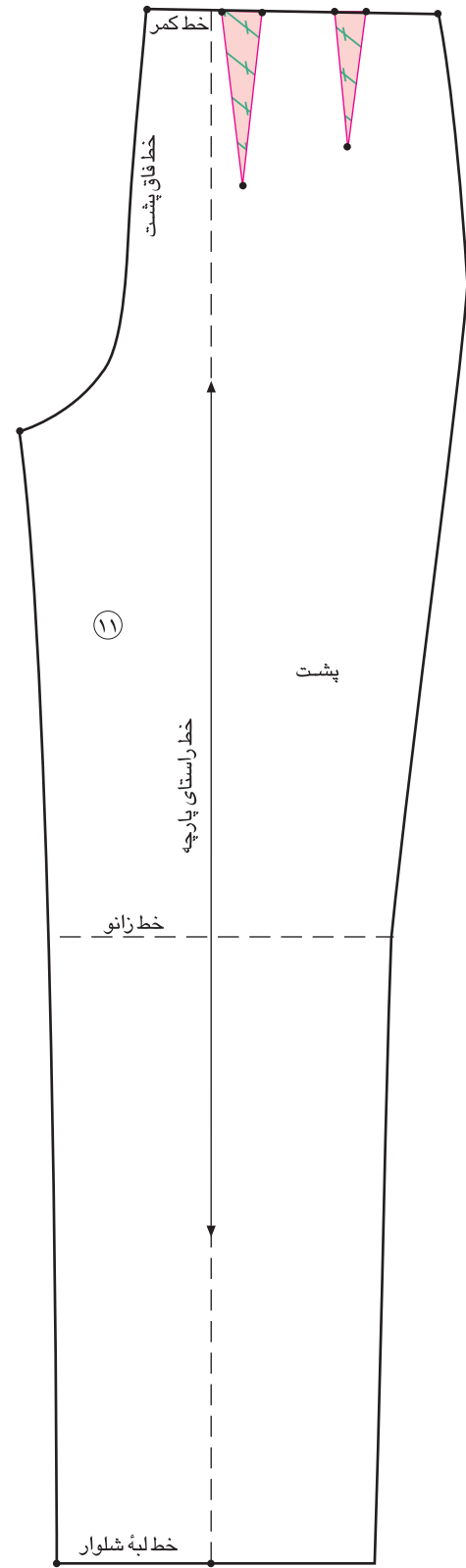
■ یک بار دیگر «خط ۵-۲» و «خط ۶-۲» را همراه با کیسه جیب رولت کنید (شکل ۴-۹۲).

■ سجاف دهانه جیب نقاط «۷-۳» و «۶-۴» را رولت کنید (شکل ۴-۹۳).

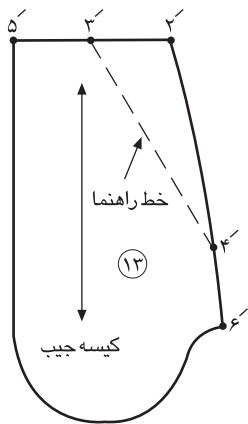




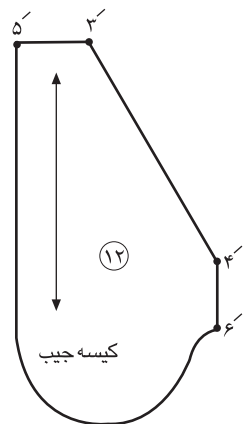
● شکل ۴-۸۹ ●



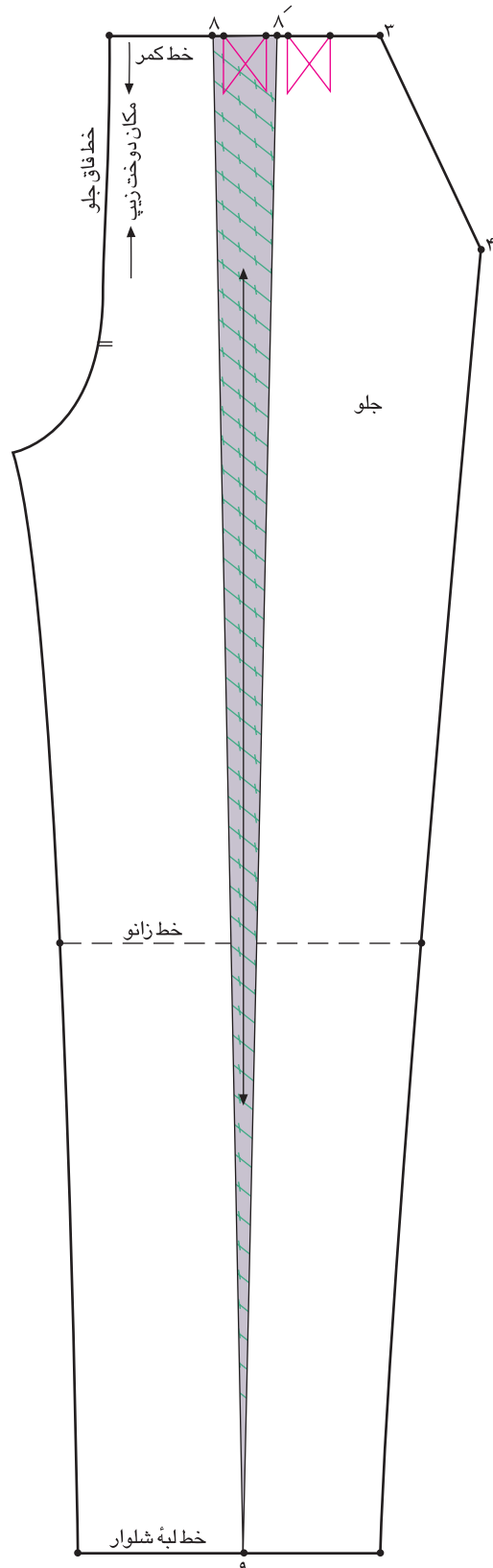
● شکل ۴-۹۰ ●



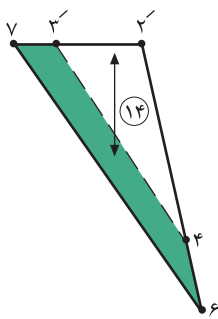
● شکل ۴-۹۲ ●



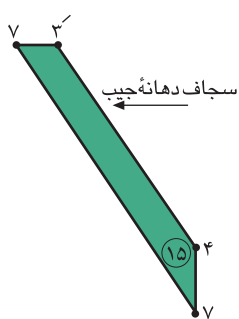
● شکل ۴-۹۱ ●



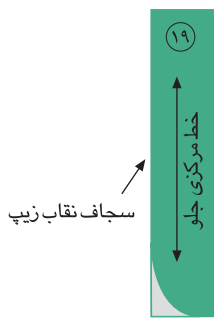
● شکل ۴-۹۷ ●



● شکل ۴-۹۴ ●



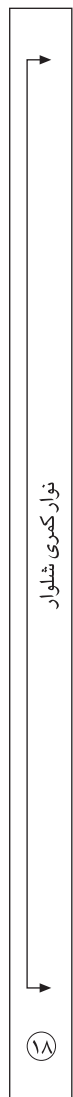
● شکل ۴-۹۳ ●



● شکل ۴-۹۶ ●



● شکل ۴-۹۵ ●



● شکل ۴-۹۸ ●



تصویر ۴-۲۳

تصویر ۴-۲۲



■ الگوی پیراهن یکسره را با اضافات کم رسم کنید.

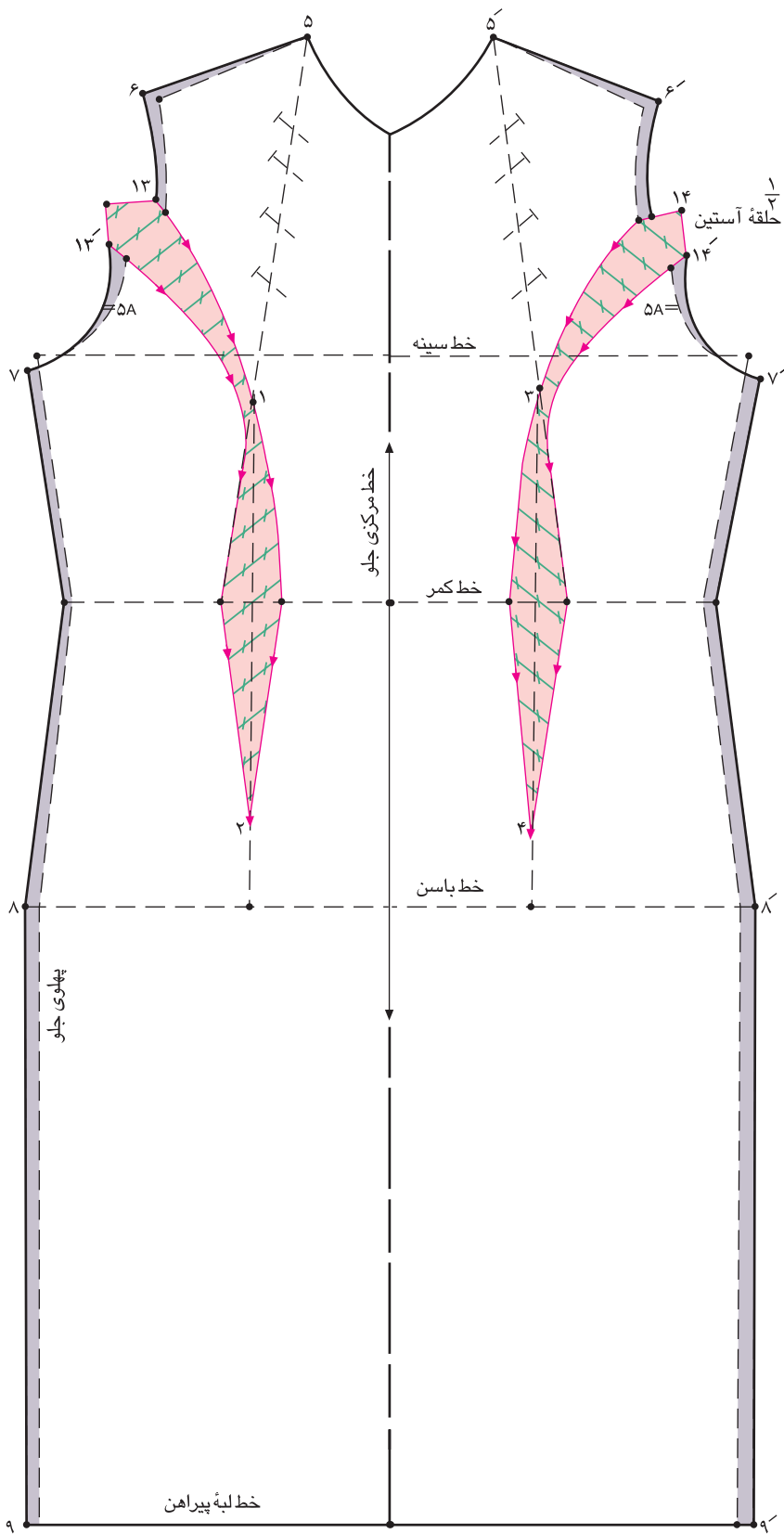
■ « $\frac{1}{4}$ ارتفاع حلقه آستین» را پیدا کرده و «نقطه ۱۳» را علامت بزنید.

مشخصات الگو

پیراهن با یقه چپ و راست دامن لنگی خمراهی
لبه گرد آستین لاله‌ای

■ از این نقطه خطی هلال به نوک پنس «نقطه ۱» رسم کنید. پنس سینه به این برش منتقل می شود.


■ سپس خط مرکزی جلو را تازده و الگو را به طور کامل رولت کنید. شکل (۴-۹۹)



● شکل ۴-۹۹ ●



(نقاط «۱۸ و ۱۹ و ۲۰»)

■ روی  خط هفت یقه ۲ پنس «۱ سانتی متری» به فاصله $\frac{1}{4}$ خط طرح یقه رسم کرده و آنها را به پنس حلقه آستین منتقل کنید.

■ برای تنگ کردن لبه پیراهن (خمره‌ای کردن) از «نقطه ۹» (خط پهلو) به اندازه «۳-۴ سانتی متر» داخل الگو شده و خطی با انحنای کم به خط باسن وصل کنید (شکل ۱۰۰-۴).

سپس خطوط طراحی شده را بچینید.

■ برای رسم این مدل یقه، محل نقطه بازی یقه را مشخص کنید. در این مدل بازی یقه $\frac{1}{4}$ فاصله حلقه گردن از خط مرکزی جلو تا خط سینه است (نقطه ۱۵).

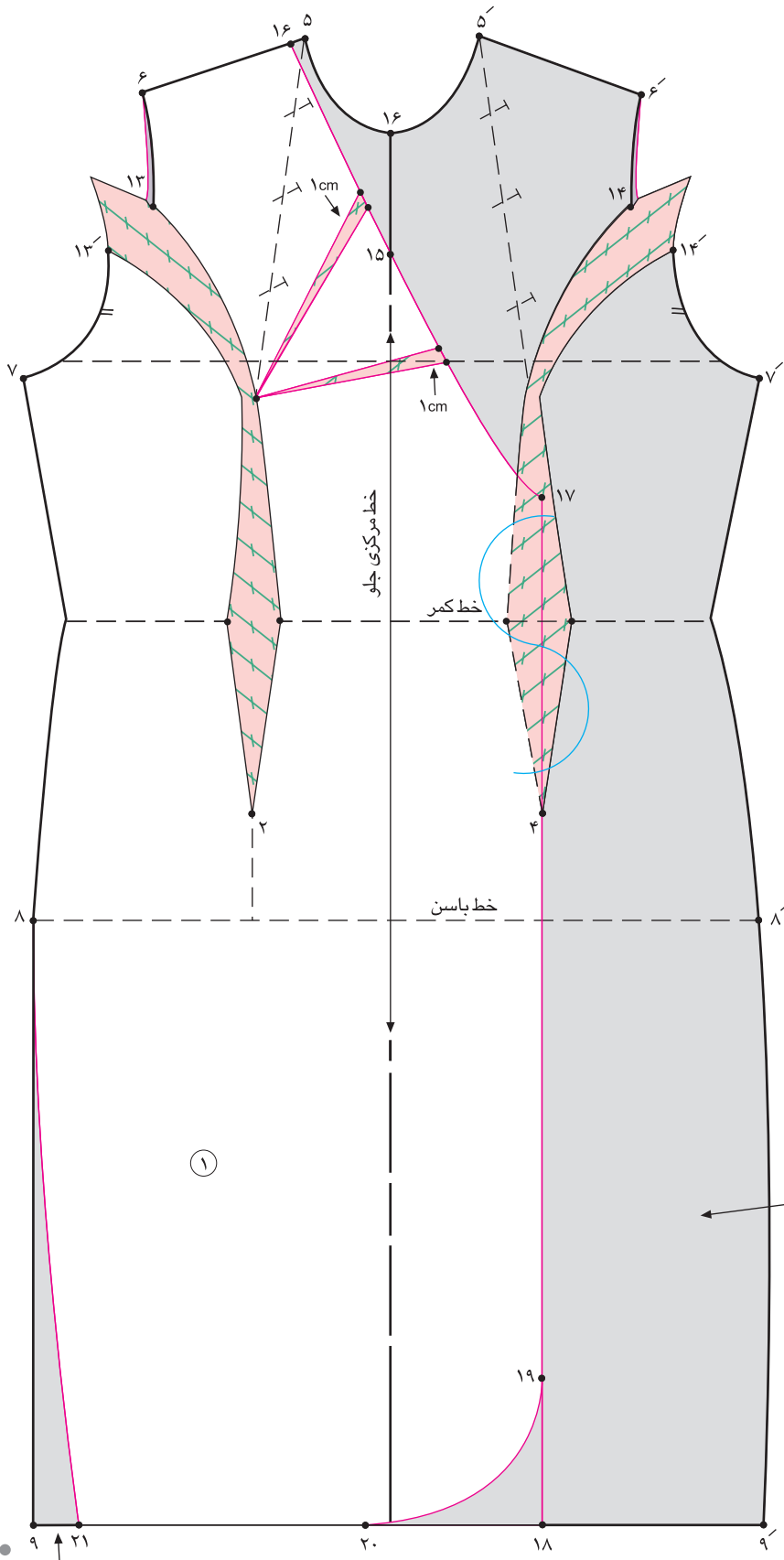
■ از گوشه گردن، طرف چپ الگو «۱ سانتی متر» داخل الگو شده و «نقطه ۱۶» را به «نقطه ۱۵» وصل کنید. این خط را تا وسط پنس طرف چپ الگو امتداد داده و «نقطه ۱۷» را علامت بزنید (این پنس حذف می‌شود).

■ از «نقطه ۱۷» خطی را تا لبه پیراهن ادامه داده و خط روی هم گرد لباس را با پیستوله هلال کنید.



■ چون این یقه هفت تا نزدیک خط کمر رسم شده و این خط از اندازه یقه‌های هفت معمولی بیشتر است برای جلوگیری از کش آمدگی یقه روی این خط دو پنس «۱ سانتی متری» بگیرید.





چیده می شود

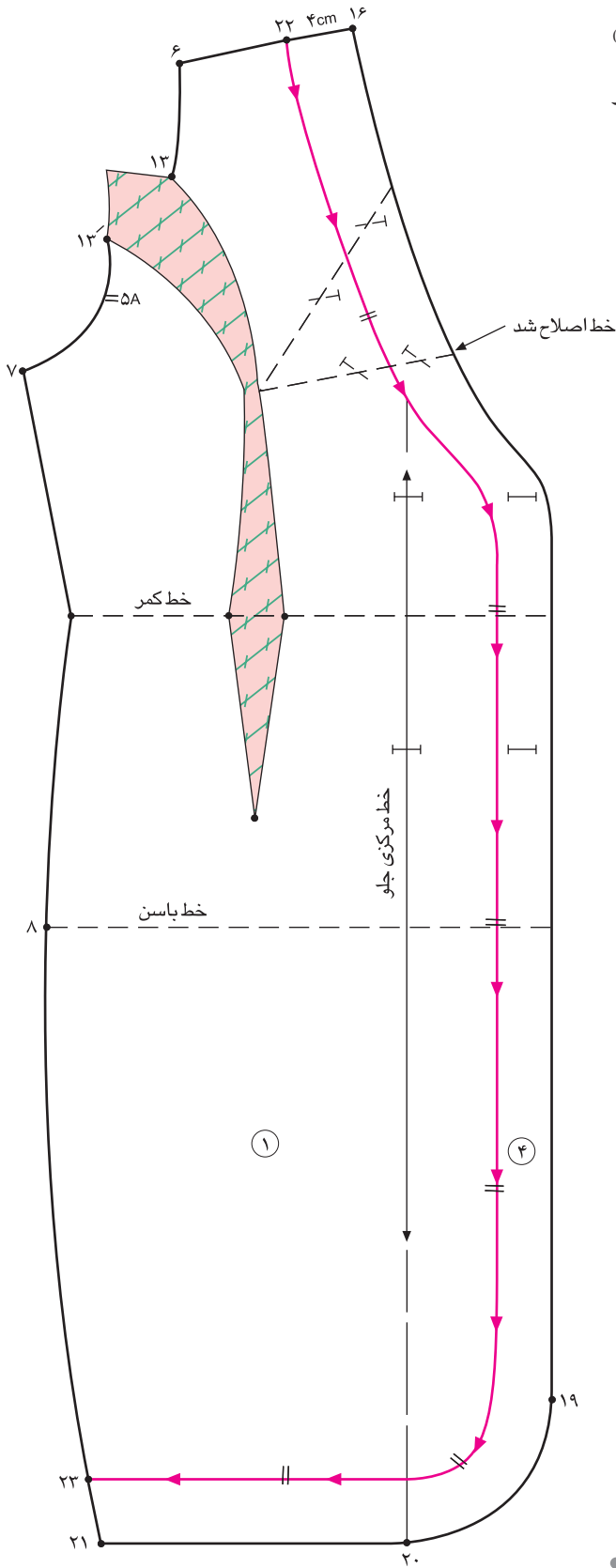
● شکل ۱۰۰-۴ ●

۹ ↑ ۲۱
۳-۴cm



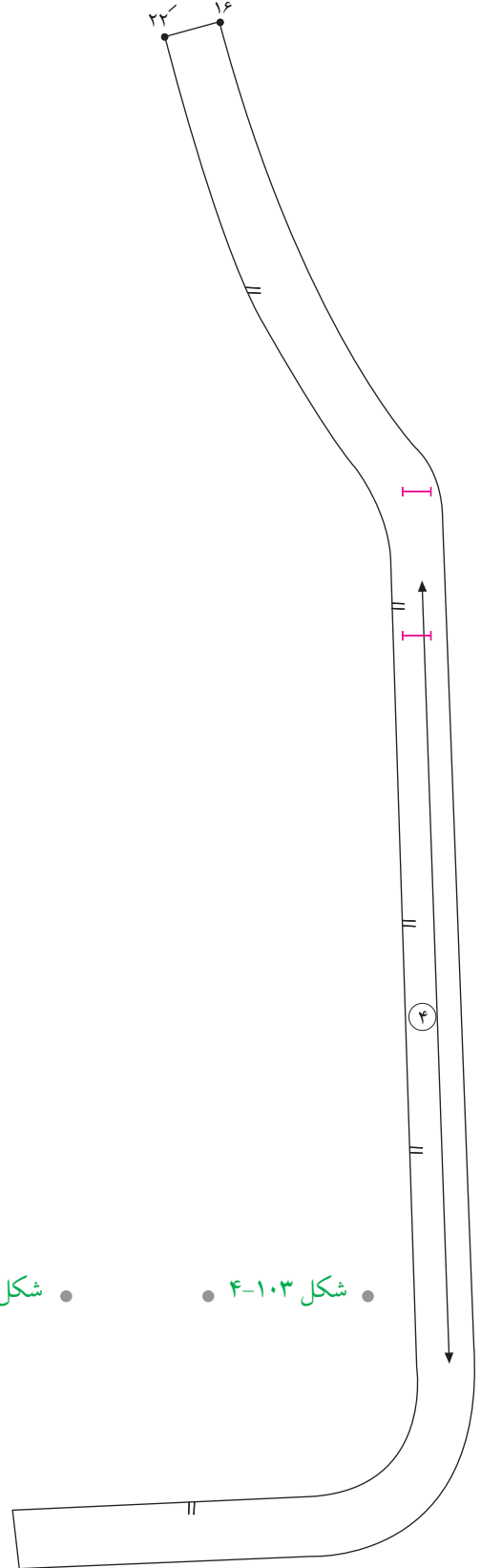
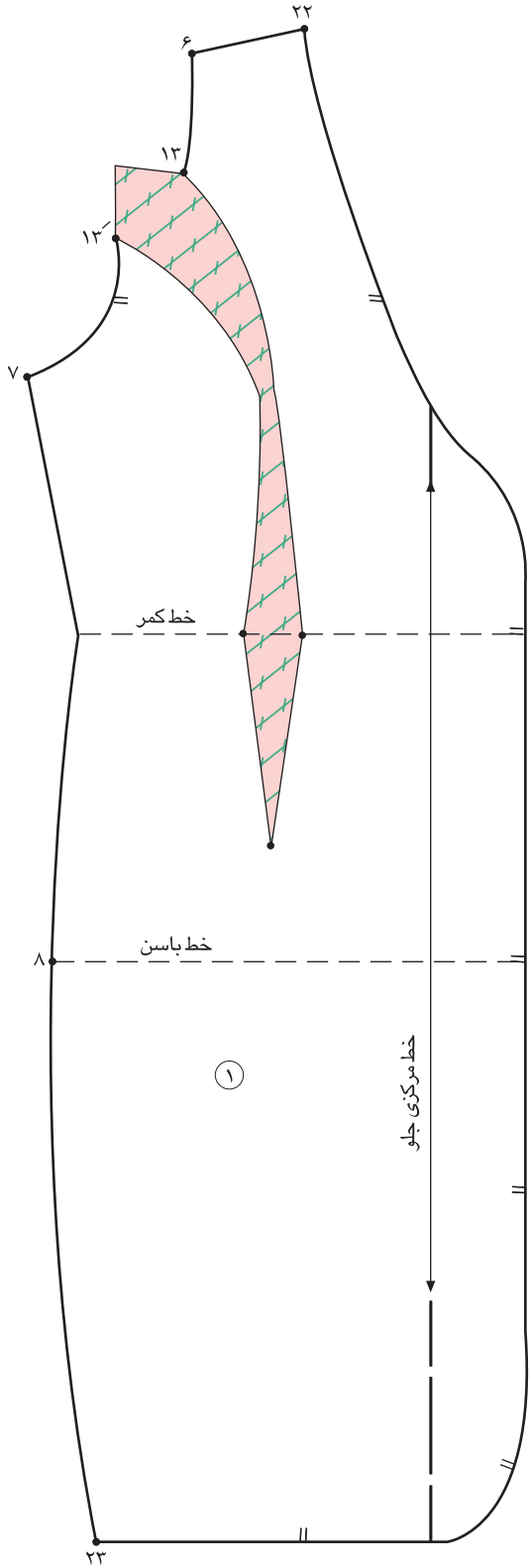
۲۱۵

■ برش تزئینی جلوی لباس را به اندازه «۴ سانتی متر» مطابق شکل رسم و سپس نقاط موازنه را روی الگو مشخص کنید. (شکل ۴-۱۰۱)



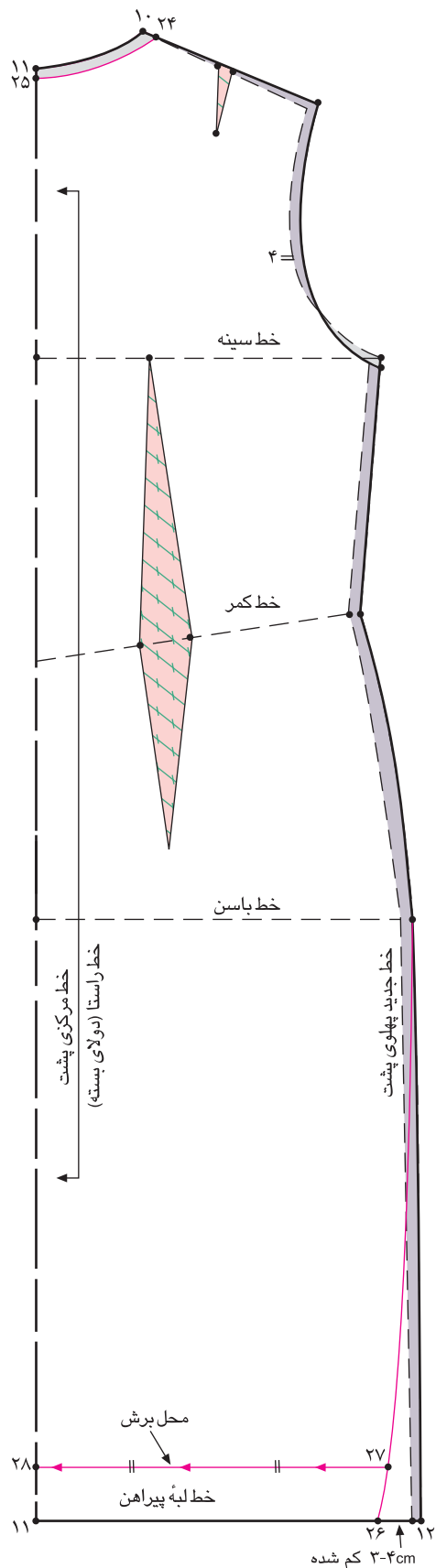
● شکل ۴-۱۰۱ ●

■ خط برش تزئینی جلوی لباس را بچینید (شکل ۴-۱۰۲) و (شکل ۴-۱۰۳).



• شکل ۴-۱۰۲ •

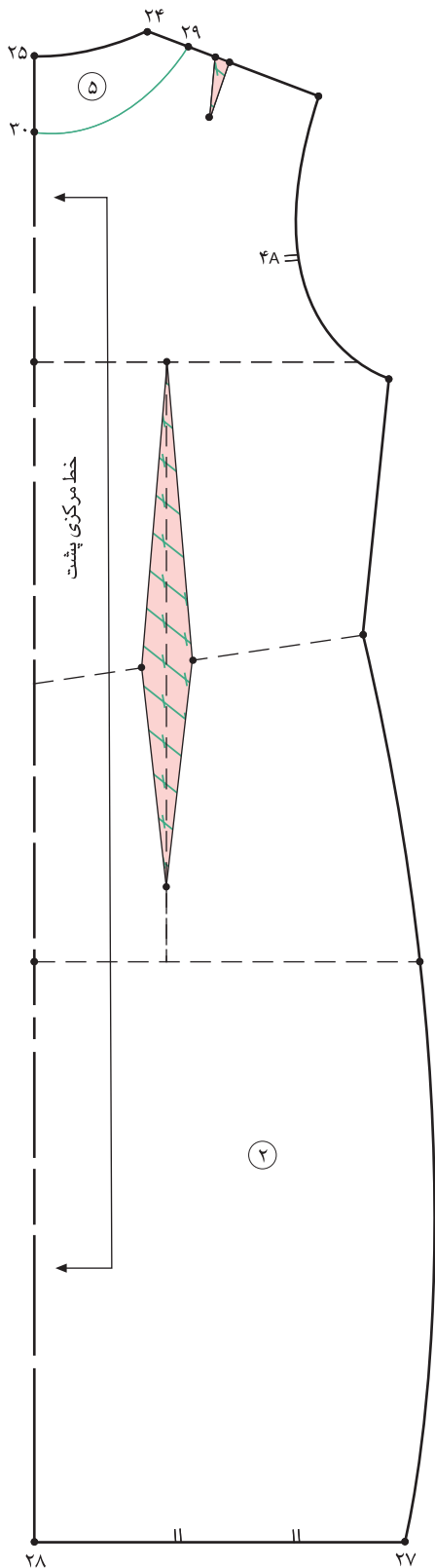
• شکل ۴-۱۰۳ •



● شکل ۴-۱۰۴ ●

- بر روی الگوی بالائنه پشت از خط مرکزی در حلقه گردن «۵/۰ سانتی متر» و از گوشه سرشانه «۱ سانتی متر» یقه را گشاد کنید.
- خط لبه لباس در پهلو را «۳-۴ سانتی متر» به منظور خمره‌ای کردن تنگ کنید.
- خط برش تزئینی پشت را در امتداد برش جلو، روی لبه لباس رسم کرده و نقاط موازنه را مشخص کنید. (شکل ۴-۱۰۴)

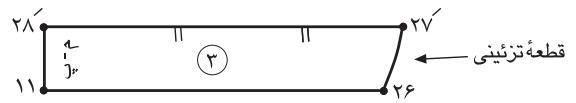




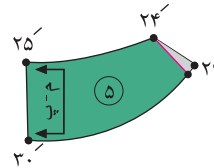
● شکل ۴-۱۰۵ ●

■ خط برش لبه لباس را بچینید (شکل ۴-۱۰۵) و (شکل ۴-۱۰۶).

■ سجاف حلقه گردن پشت را رسم کرده و آن را رولت کنید (شکل ۴-۱۰۷).



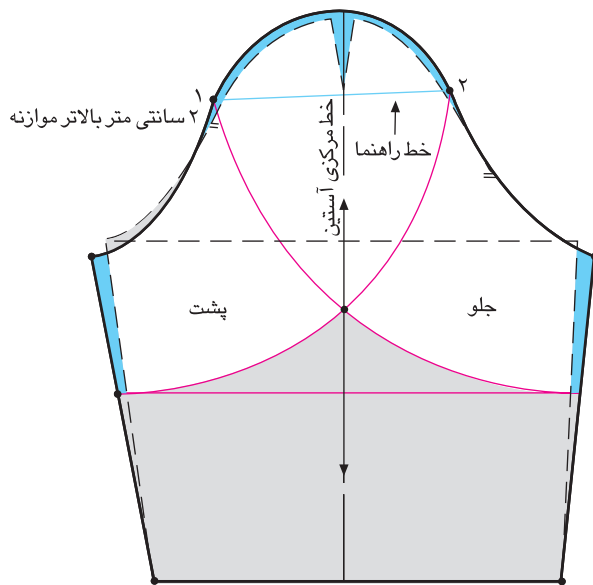
● شکل ۴-۱۰۶ ●



● شکل ۴-۱۰۷ ●

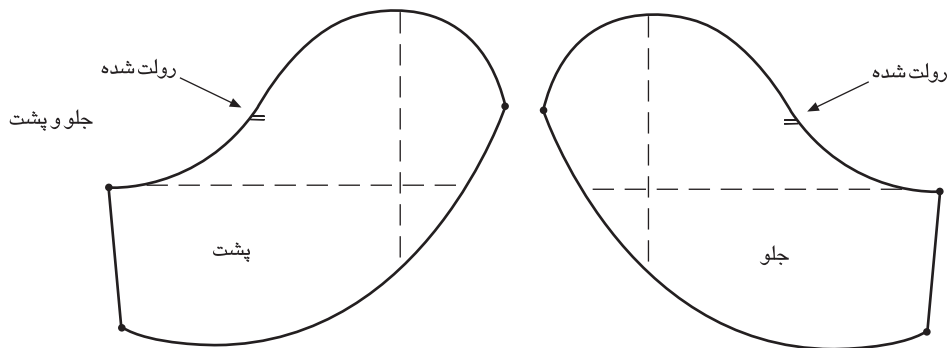


آستین لاله‌ای



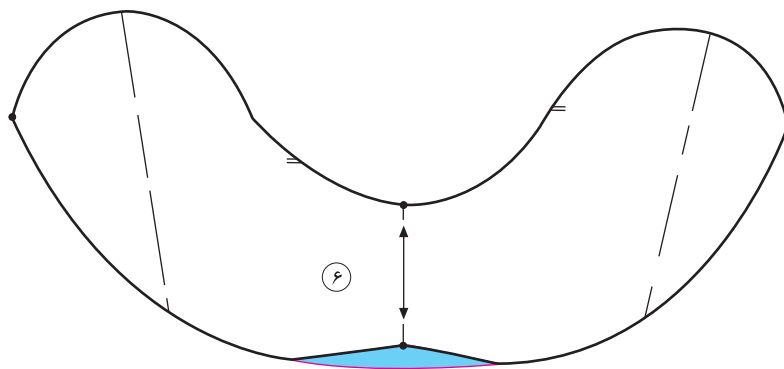
● شکل ۴-۱۰۸ ●

- الگوی آستین با اضافات پیراهن را رسم کنید.
- قد آستین را به نسبت مدل کوتاه کنید.
- از نقطه موازنه پشت آستین «۲-۱ سانتی متر» بالا رفته و «نقطه ۱» را مشخص کنید.
- از «نقطه ۱» در قسمت پشت خطی تا هلال حلقه آستین جلو رسم کرده و «نقطه ۲» را به دست آورید. سپس از نقاط «۱ و ۲» با خطوطی منحنی به لبه آستین در قسمت جلو و پشت وصل کنید. (شکل ۴-۱۰۸)
- از قسمت‌های طراحی شده جلو و پشت آستین رولت کنید (شکل ۴-۱۰۹) و (شکل ۴-۱۱۰).
- خط زیر دست دو قطعه را به هم چسبانیده و آن را اصلاح کنید. (شکل ۴-۱۱۱) (می‌توان خط زیر دست را با درز دوخت).



● شکل ۴-۱۰۹ ●

● شکل ۴-۱۱۰ ●



● شکل ۴-۱۱۱ ●

خط اصلاح شد





● تصویر ۴-۲۴ ●

● تصویر ۴-۲۵ ●



مشخصات الگو

پیراهن با آستین کیمونوی شبه رگلان با برش
بالاتنه گرد چین دار
یقه مردانه (شمیزیه)

■ روی خط مرکزی جلو از خط سینه « $\frac{1}{3}$ » فاصله
گودی گردن تا خط سینه» علامت زده تا «نقطه ۱۶»
مشخص شود. سپس نقاط «۱۶ و ۱۵» را به خطی هلالی
به هم وصل کنید.

■ از نقطه ۱۶ به اندازه سجاف دکمه خور به اضافه
«۲- ۱/۵ سانتی متر» از «نقطه ۱۶» خارج شوید.

■ خط برش را تا دکمه خور ادامه دهید. سپس خط
دکمه خور را تا کرده و خط برش را روی سجاف
رولت کنید.

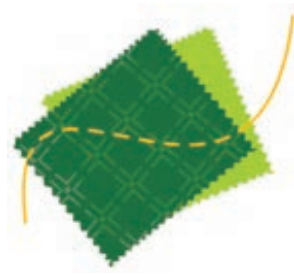
■ برای رسم برش رگلان تقریباً « $\frac{1}{3}$ خط ۱۶ → ۱۵»
را مشخص کرده از «نقطه ۱۵» علامت زده تا «نقطه ۱۸» به
دست آید.

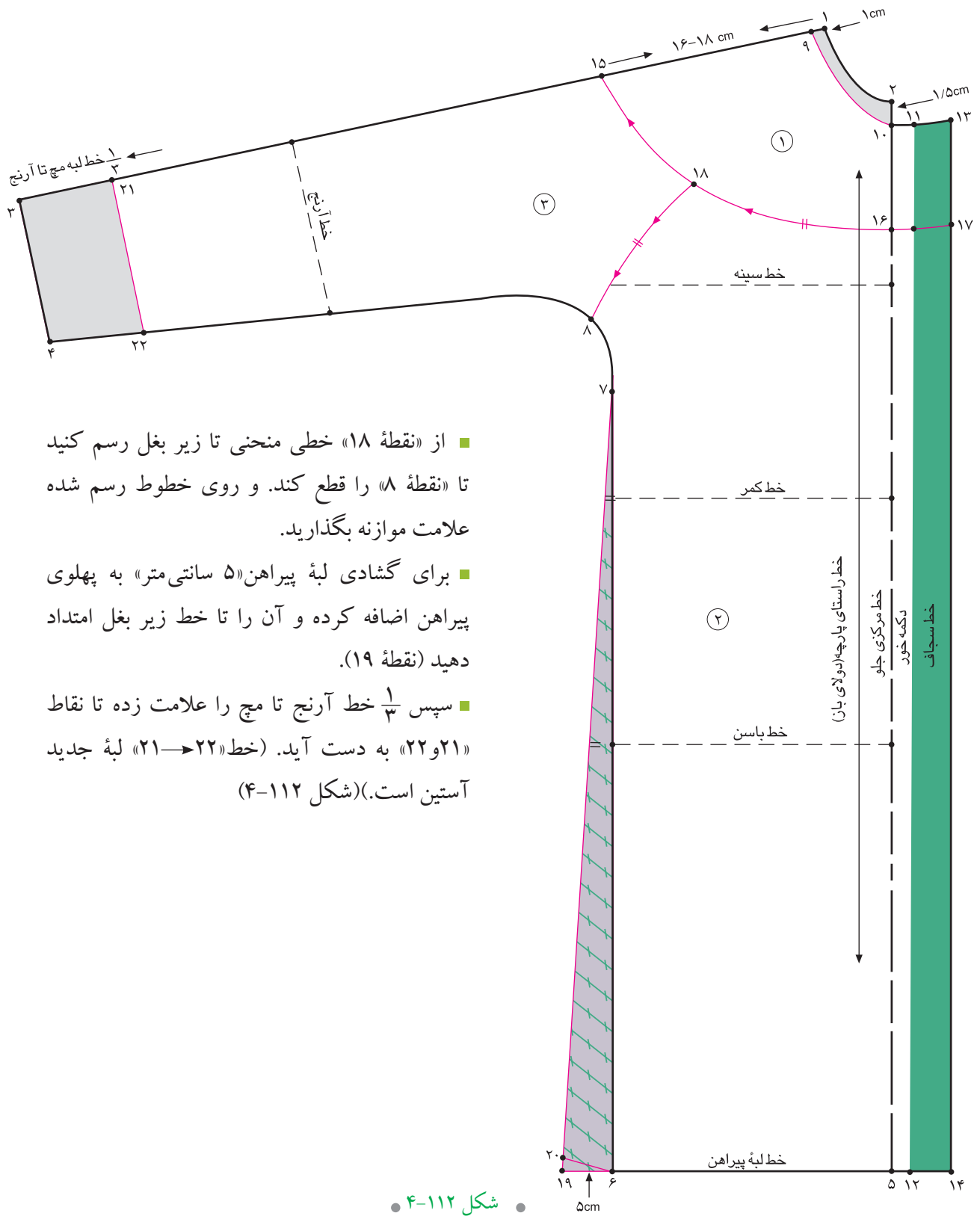
■ الگوی کیمونوی بدون پنس را رسم کرده و قد
پیراهن را به آن اضافه کنید.

■ حلقه گردن را در سرشانه «۱ سانتی متر» و از خط
مرکزی جلو «۱/۵ سانتی متر» گشاد کنید.

■ اندازه دکمه خور را بعد از خط مرکزی جلو رسم
کنید.

■ برای رسم برش گرد بالاتنه از گوشه گردن در
امتداد خط روی دست، «۱۶-۱۸ سانتی متر» علامت
زده تا «نقطه ۱۵» به دست آید.

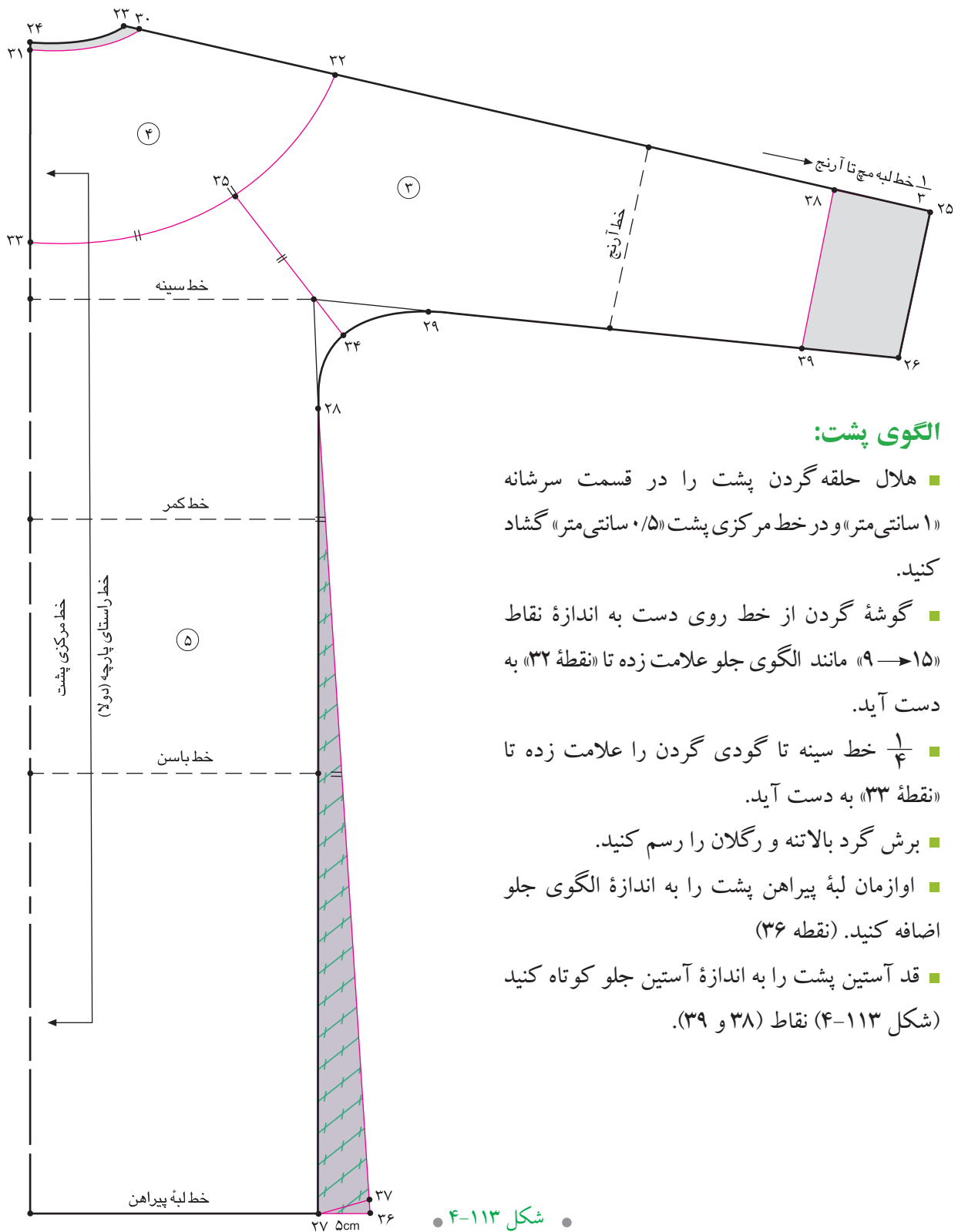




- از «نقطه ۱۸» خطی منحنی تا زیر بغل رسم کنید تا «نقطه ۸» را قطع کند. و روی خطوط رسم شده علامت موازنه بگذارید.
- برای گشادی لبه پیراهن «۵ سانتی متر» به پهلو پیراهن اضافه کرده و آن را تا خط زیر بغل امتداد دهید (نقطه ۱۹).
- سپس $\frac{1}{3}$ خط آرنج تا میچ را علامت زده تا نقاط «۲۱ و ۲۲» به دست آید. (خط «۲۱→۲۲» لبه جدید آستین است). (شکل ۱۱۲-۴)

● شکل ۴-۱۱۲ ●





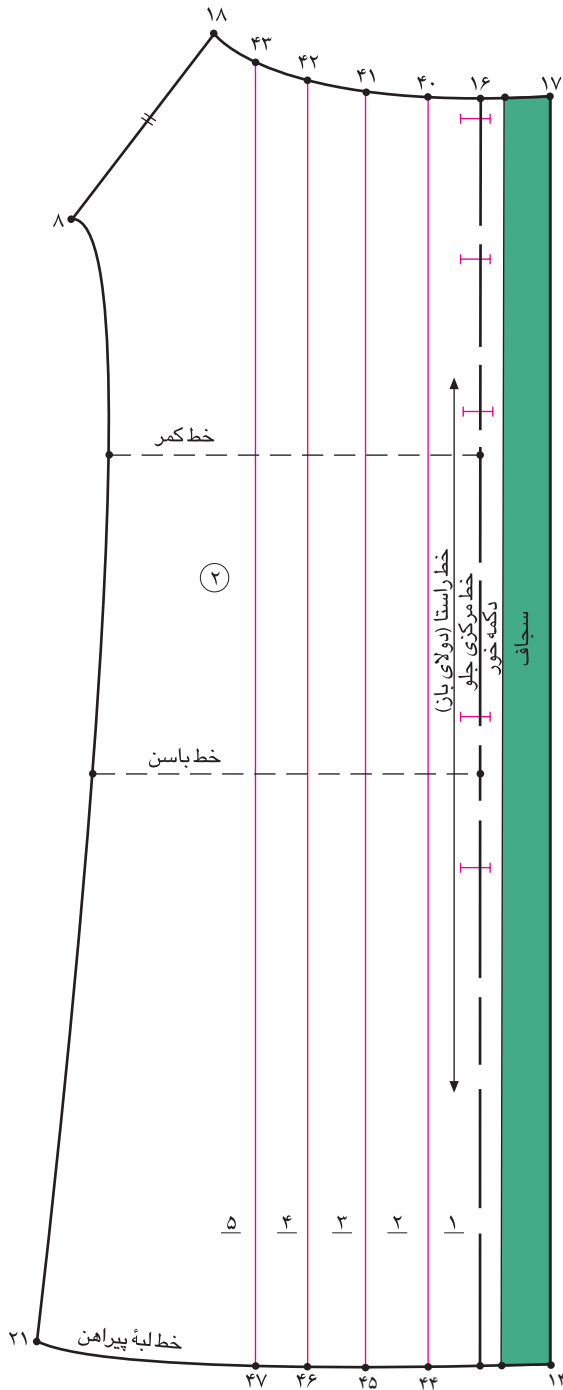
الگوی پشت:

- هلال حلقه گردن پشت را در قسمت سرشانه «۱ سانتی متر» و در خط مرکزی پشت «۰/۵ سانتی متر» گشاد کنید.
- گوشه گردن از خط روی دست به اندازه نقاط «۱۵ → ۹» مانند الگوی جلو علامت زده تا «نقطه ۳۲» به دست آید.
- $\frac{1}{4}$ خط سینه تا گودی گردن را علامت زده تا «نقطه ۳۳» به دست آید.
- برش گرد بالاتنه و رگلان را رسم کنید.
- اوزمان لبه پیراهن پشت را به اندازه الگوی جلو اضافه کنید. (نقطه ۳۶)
- قد آستین پشت را به اندازه آستین جلو کوتاه کنید (شکل ۱۱۳-۴) نقاط (۳۸ و ۳۹).

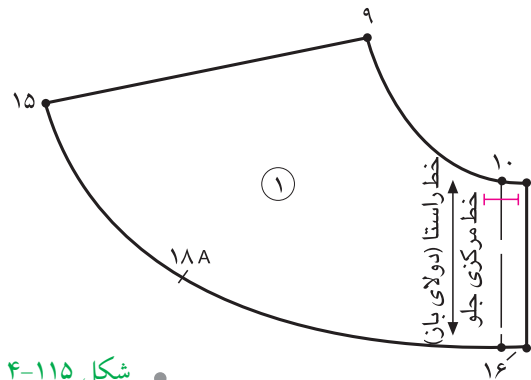
● شکل ۴-۱۱۳ ●



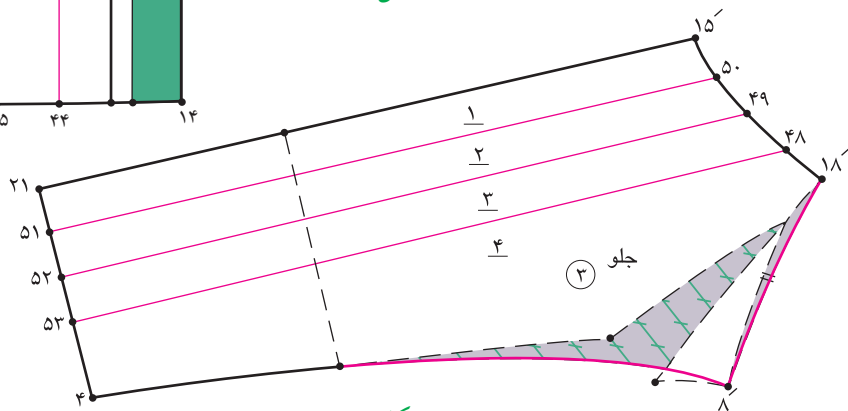
- برش‌های رسم شده روی الگوی جلو و پشت را شماره‌گذاری کرده و بچینید (شکل ۴-۱۱۵ و ۴-۱۱۸).
- کشیدگی زیر دست را روی الگوی آستین جلو و پشت اصلاح کنید (شکل ۴-۱۱۶ و ۴-۱۱۹).
- برای رسم خطوط اوزمان چین، خطوط مرکزی جلو و پشت را تا برش رگلان به ۵ قسمت تقسیم کرده و خطوط را تا لبه پیراهن امتداد دهید. (شکل ۴-۱۱۷ و ۴-۱۱۴)



● شکل ۴-۱۱۴ ●

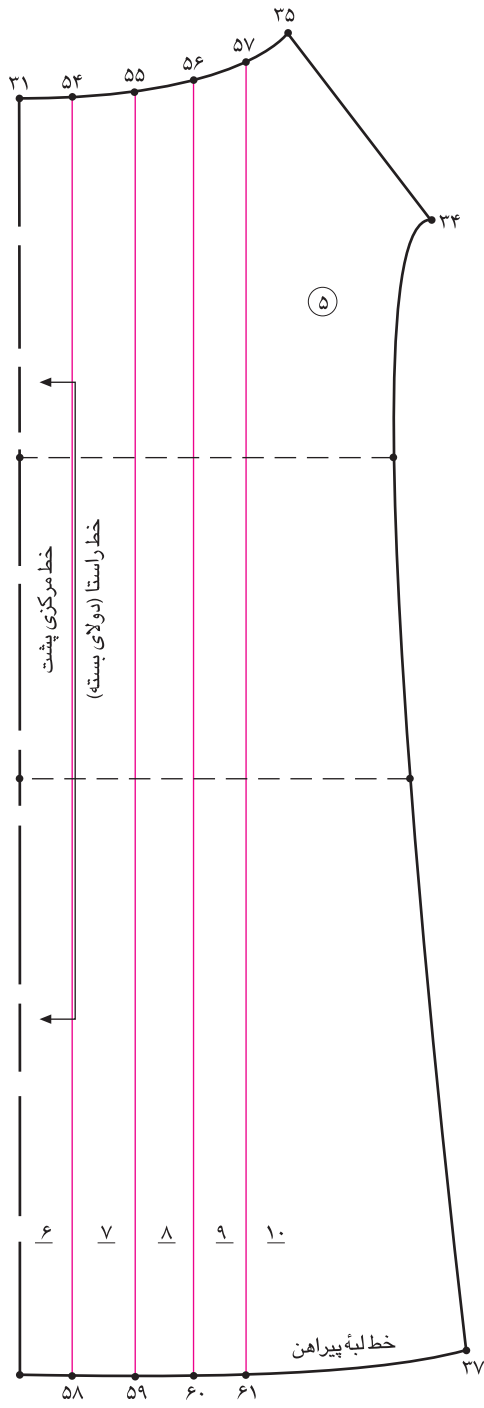


● شکل ۴-۱۱۵ ●

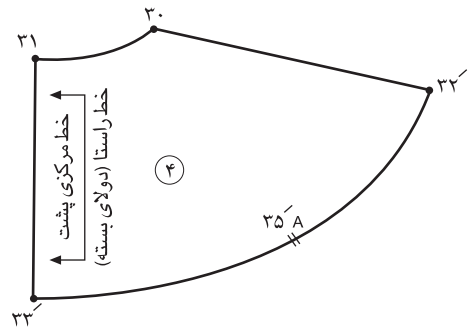


● شکل ۴-۱۱۶ ●

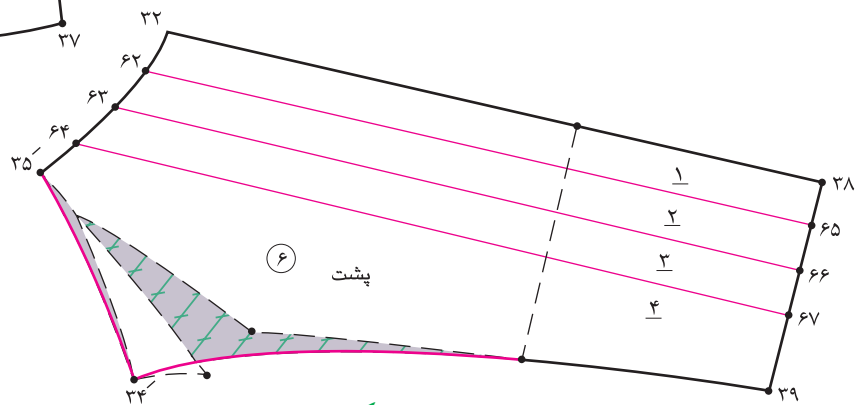
■ خطوط روی دست آستین جلو و پشت را تا برش رگلان به ۴ قسمت تقسیم کرده و خطوط را تا لبه آستین ادامه دهید. (شکل ۴-۱۱۶ و ۴-۱۱۹)



● شکل ۴-۱۱۷ ●



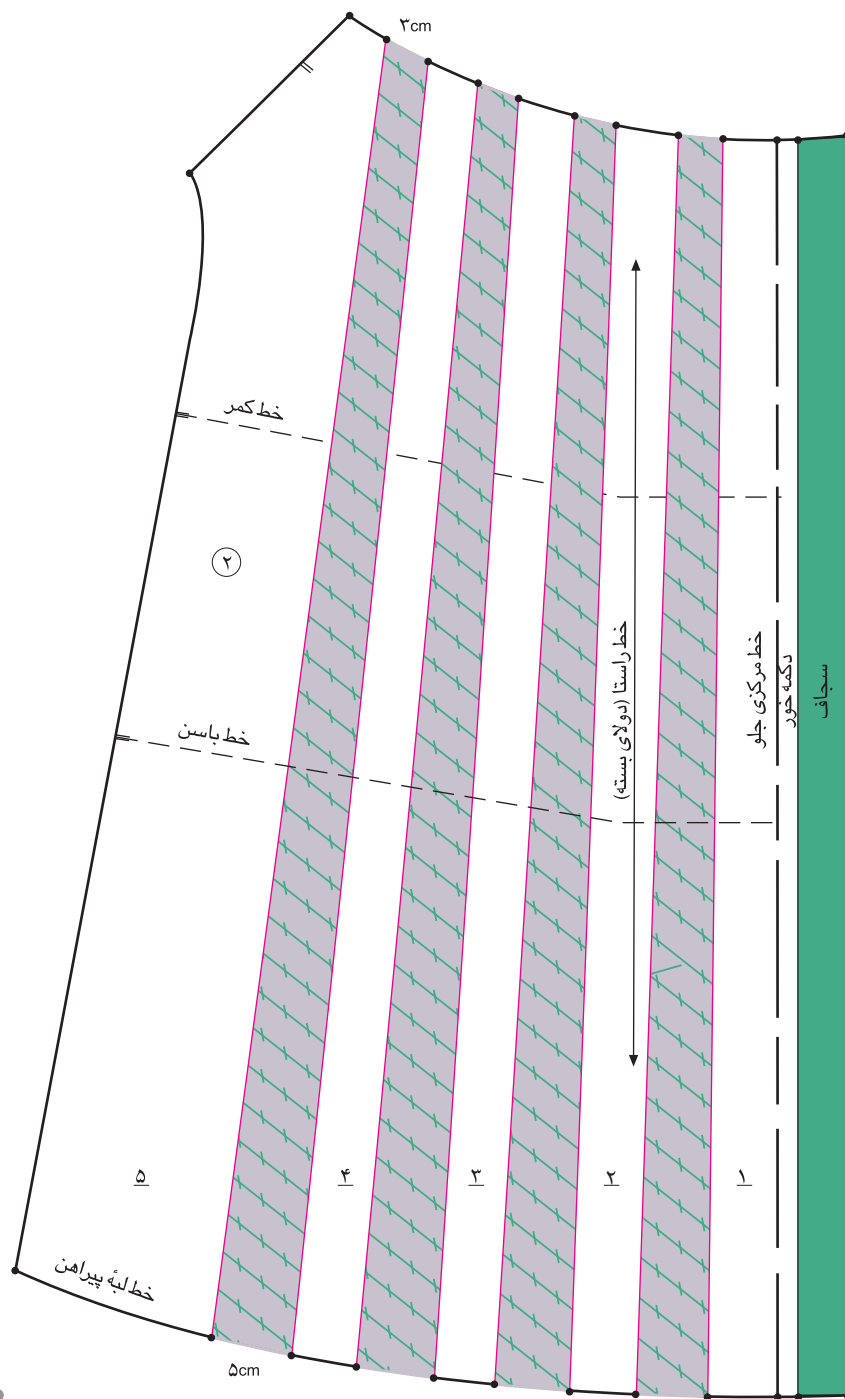
● شکل ۴-۱۱۸ ●



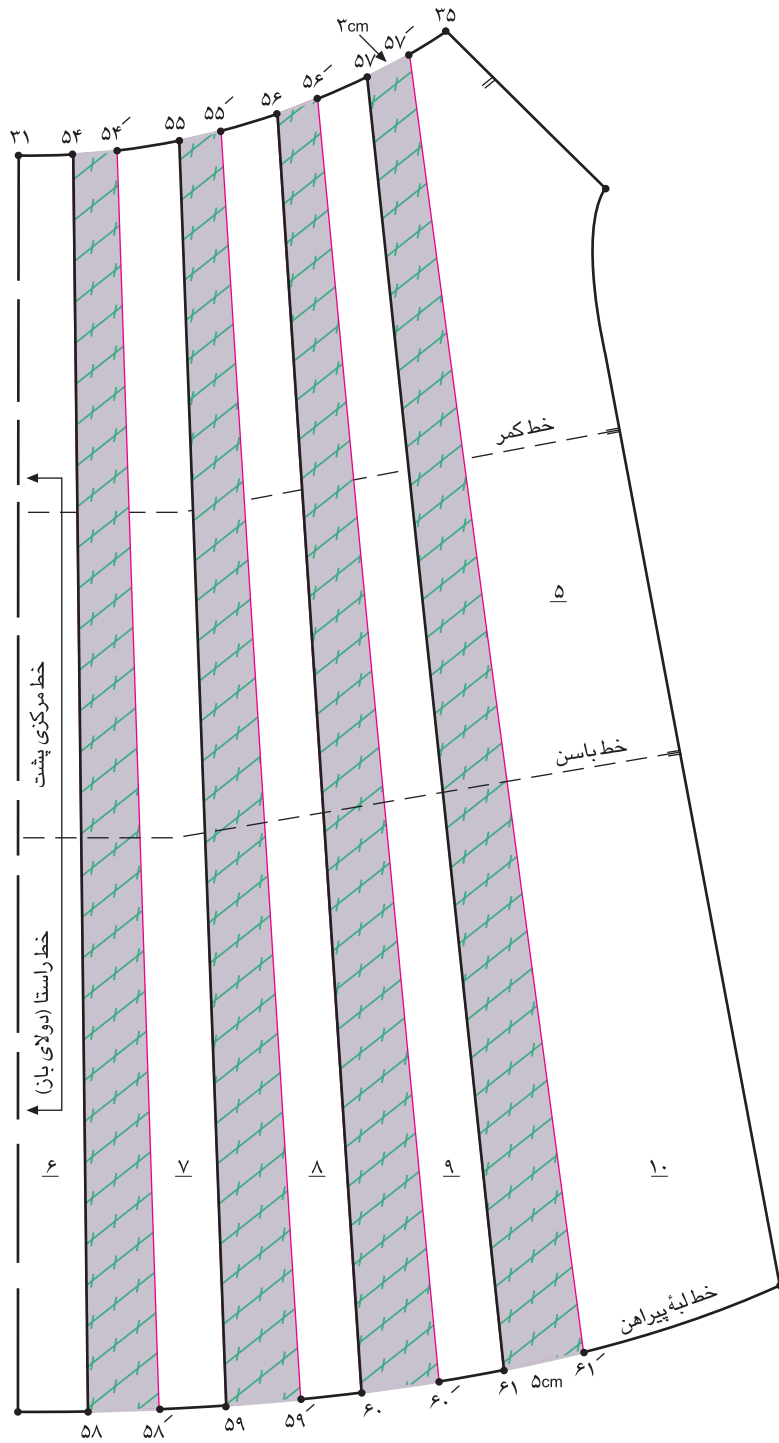
● شکل ۴-۱۱۹ ●



■ خطوط رسم شده اوزمان را در پیراهن، ۵ «قطعه»
 چیده و در بالای خطوط «۳-۴ سانتی متر» و لبه لباس
 «۶-۵ سانتی متر» اوزمان دهید. (شکل ۴-۱۲۰ و ۴-۱۲۱)



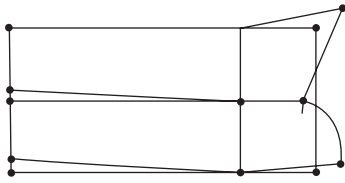
● شکل ۴-۱۲۰ ●



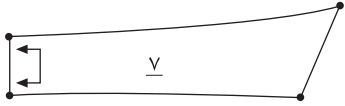
● شکل ۱۲۱-۴ ●

■ برای اوزمان آستین روی کاغذ الگو، خط راهنمای اوزمان را رسم کرده و خط روی آستین را به فاصله «۱ سانتی متر» در طرفین خط راهنما قرار دهید. بقیه خطوط را چیده و بین آنها «۲-۳ سانتی متر» اوزمان دهید. (شکل ۴-۱۲۲)

■ برای رسم یقه، هلال گشاد شده جلو و پشت کردن را اندازه زده و یقه مردانه پایه جدا رسم کنید. (شکل های ۴-۱۲۳ و ۴-۱۲۴ و ۴-۱۲۵).



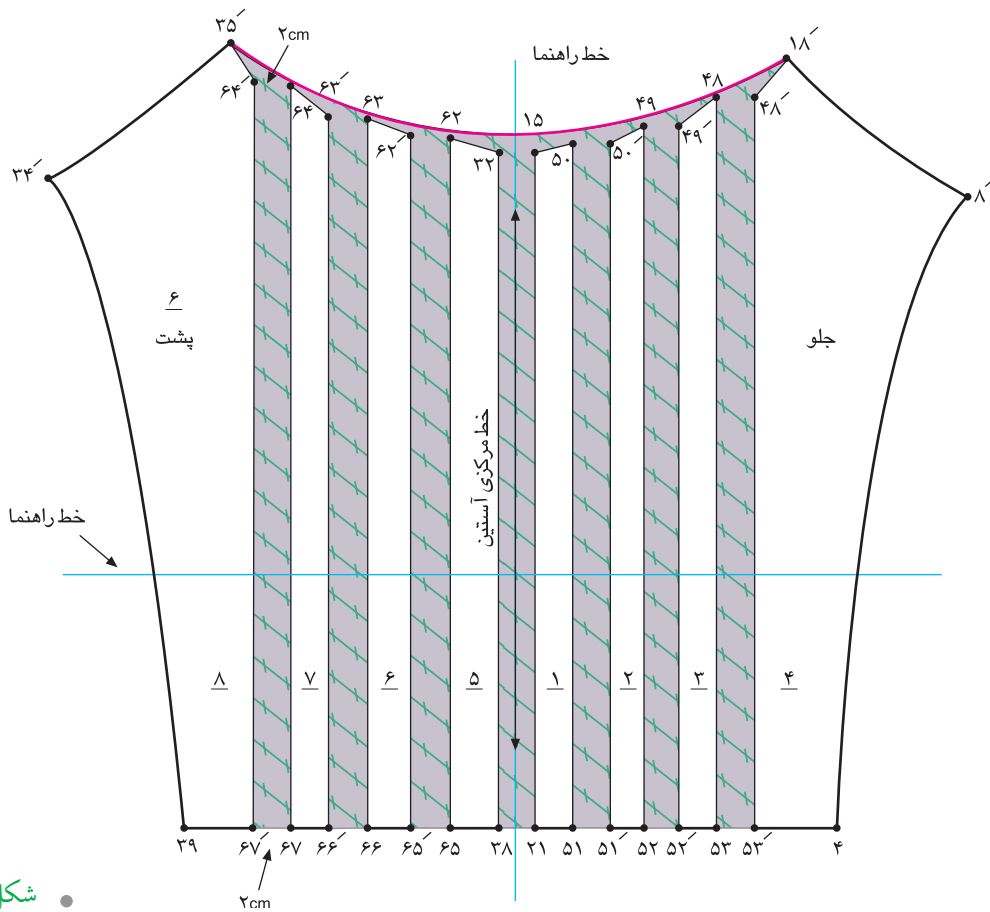
● شکل ۴-۱۲۳ ●



● شکل ۴-۱۲۴ ●



● شکل ۴-۱۲۵ ●



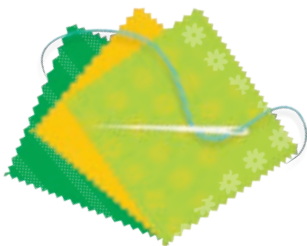
● شکل ۴-۱۲۲ ●





● تصویر ۴-۲۶ ●

● تصویر ۴-۲۷ ●



مشخصات الگو

- ۱- مانتو کیمونوی رگلان کلوش
- ۲- برش پرنسیسی
- ۳- یقه شکاری
- ۴- جیب کیسه‌ای

■ الگوی پیراهن را با اضافات زیاد رسم کنید .

الگوی جلو

■ پنس سینه را به زیر سینه منتقل کنید.

از خط سرشانه جلو « ۱ سانتی متر » کم کرده و به سرشانه پشت اضافه کنید. از نقاط « ۱۰ و ۱۱ » (در خط پهلو) « ۲ سانتی متر » خارج شده و نقاط « ۱۲ و ۱۳ » را به هم وصل کنید.

■ از «نقطه ۱۳» « ۵ سانتی متر» به لبه مانتو اضافه کرده تا «نقطه ۱۴» مشخص شود. «نقطه ۱۴» را به «نقطه ۱۲» وصل کنید.

■ برای گشادی یقه از گوشه گردن خط سرشانه « ۱ سانتی متر» علامت زده تا «نقطه ۶» به دست آید.

■ برای نقطه بازی یقه $\frac{1}{3}$ خط سینه تا گودی گردن، را روی خط مرکزی جلو علامت زده تا «نقطه ۷» مشخص شود. سپس خط هفت یقه را تا خط دکمه خور رسم کنید.

■ برای رسم رگلان جلو تقریباً $\frac{1}{3}$ فاصله نقاط « ۶-۷ » را علامت زده تا «نقطه ۱۵» مشخص شود. از «نقطه ۱۲» نیز

« ۴ سانتی متر» پایین آمده تا «نقطه ۱۶» به دست آید.

نقاط « ۱۵ و ۱۶ » را مطابق شکل به هم وصل کنید .

■ برش پرنسیسی جلو را از نوک سینه تا برش رگلان رسم کنید. «نقطه ۱۷» و نقاط موازنه را روی برش علامت بزنید.

به منظور کلوش کردن لبه مانتو، نقاط « ۵-۱۱ » را نصف کرده تا «نقطه ۱۹» به دست آید. از این نقطه خطی تا برش رگلان رسم کنید. (شکل ۱۲۶-۴)

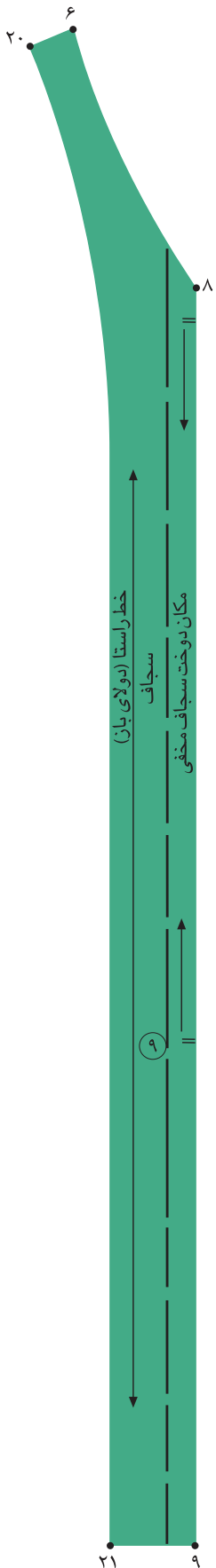
■ در این مدل سجاف جادکمه را قبل از جدا کردن برش رگلان رسم کرده و رولت کنید. (به منظور یکسره بودن سجاف) (شکل ۱۲۷-۴).

سجاف مخفی

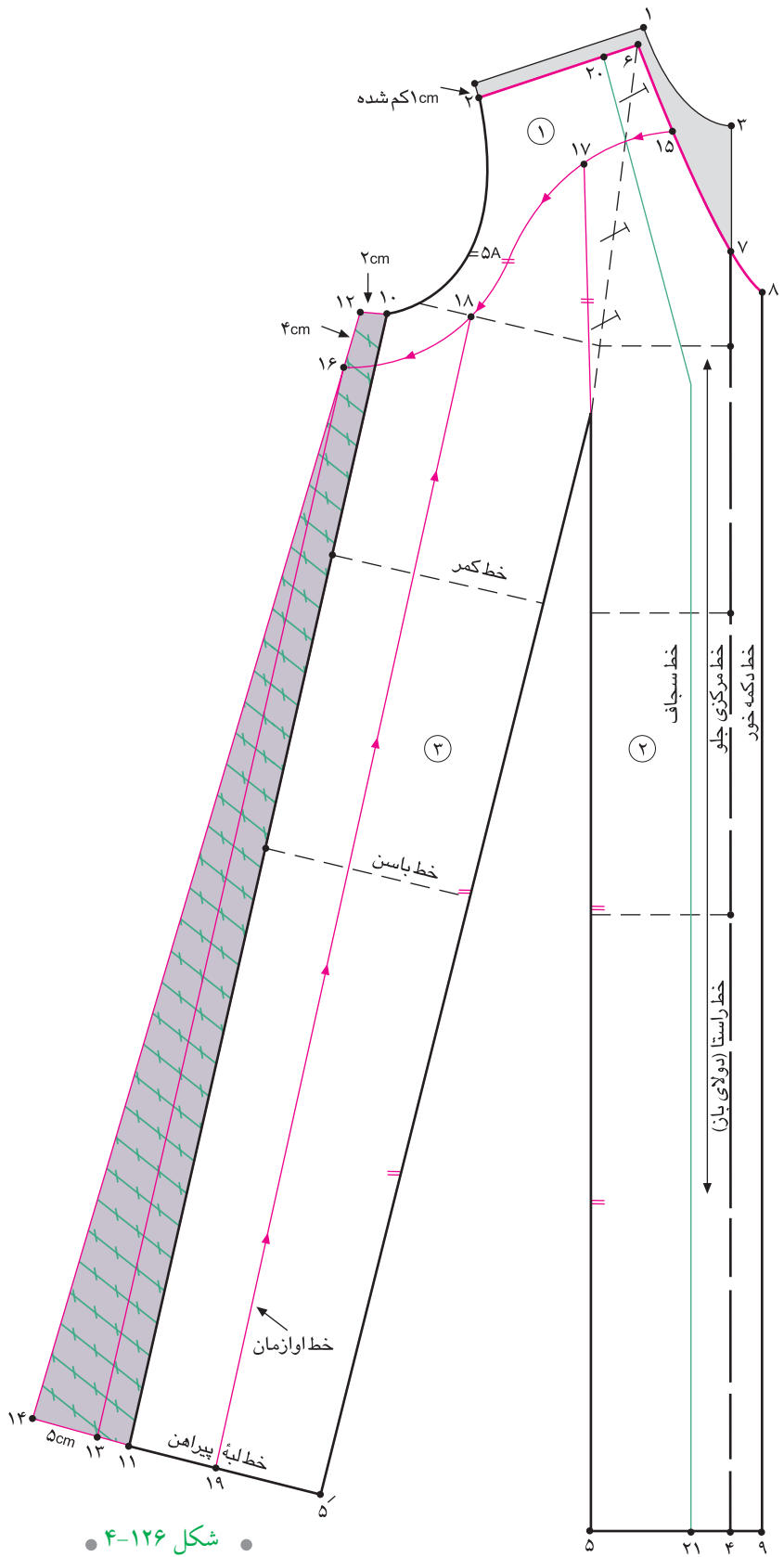
■ برای سجاف مخفی، مستطیلی به طول «فاصله ۳-۲» سانتی متر بالاتر از خط سینه» تا « ۱۰ سانتی متر» پایین تر از خط باسن و عرض « ۴ سانتی متر» رسم کنید.

گوشه های بیرونی سجاف را هلال کنید (شکل ۱۲۸-۴).





● شکل ۴-۱۲۸ ●



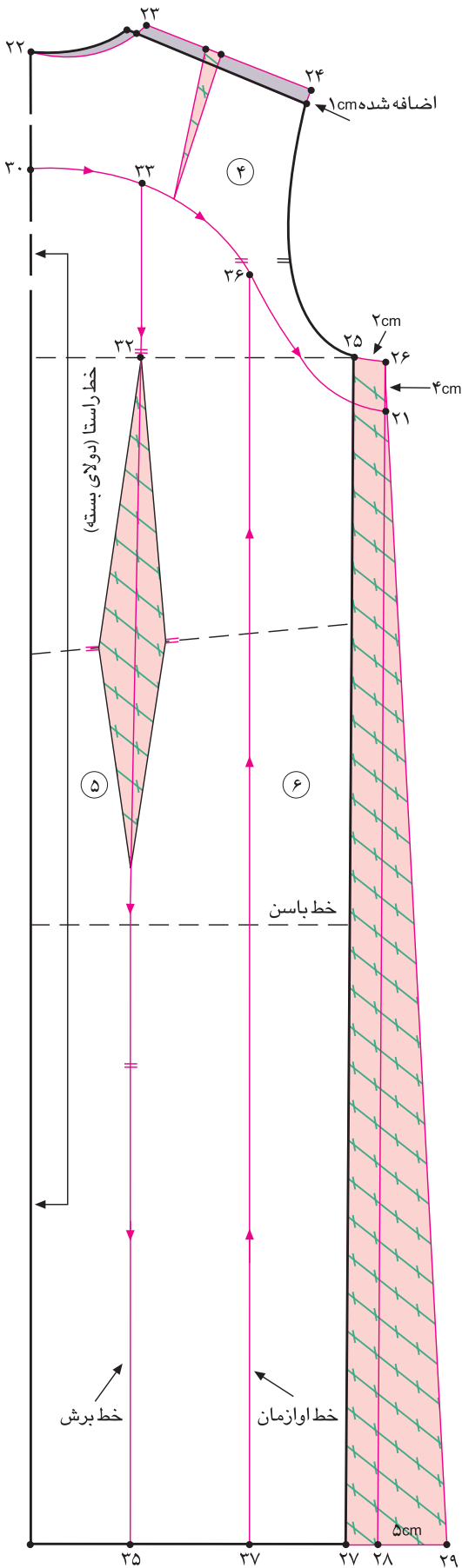
● شکل ۴-۱۲۷ ●

● شکل ۴-۱۲۶ ●



الگوی پشت:

- حلقه گردن پشت را در سرشانه «اسانتی متر» و در خط مرکزی پشت «۰/۵ سانتی متر» گشاد کنید.
- از «نقطه ۲۵ و ۲۷» «۲ سانتی متر» خارج شده و نقاط «۲۶ و ۲۸» را به هم وصل کنید. از «نقطه ۲۸» «۵ سانتی متر» به لبه مانتو اضافه کرده تا «نقطه ۲۹» مشخص شده و سپس «نقطه ۲۹» را به «نقطه ۲۶» وصل کنید.
- $\frac{1}{3}$ فاصله «نقطه ۲۲» تا خط سینه را اندازه زده تا «نقطه ۳۰» مشخص شود. در خط پهلو از «نقطه ۲۶» نیز «۴ سانتی متر» به طرف پایین علامت زده و «نقطه ۳۱» را مشخص کنید. سپس مطابق شکل نقاط «۳۱ و ۳۰» را به هم وصل کنید.
- برش پرنسیسی پشت را از «نقطه ۳۲» سر پنس پشت تا خط برش رگلان و خط لبه دامن ادامه دهید و نقاط موازنه را روی آن علامت بزنید.
- برای کلوش کردن مانتو جلوی $\frac{1}{4}$ نقاط «۲۷-۳۵» را علامت زده «نقطه ۳۶» مشخص کنید. از این نقطه خطی تا برش رگلان وصل کنید (تا نقطه ۳۷).
- پنس سرشانه را تا خط برش رگلان امتداد دهید و قطعات الگو در جلو و پشت را شماره گذاری کنید (شکل ۴-۱۲۹).



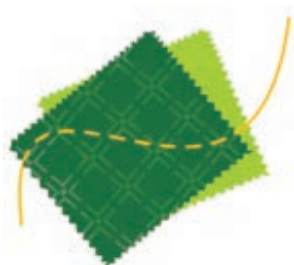
● شکل ۴-۱۲۹ ●

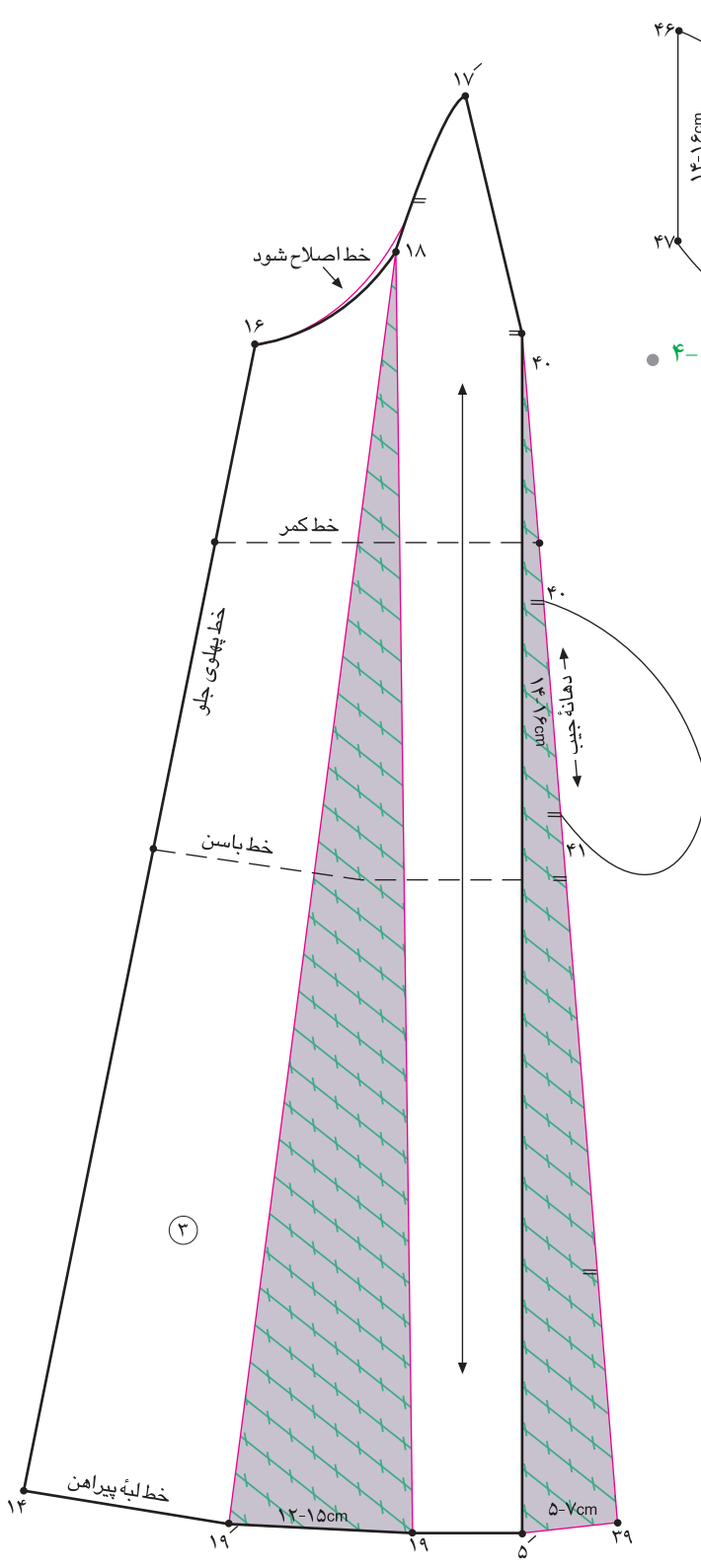


رسم جیب کیسه‌ای (در داخل درز)

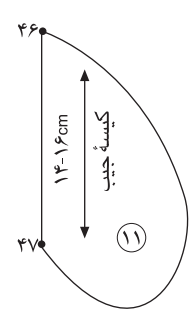
- روی برش پرنسسی از خط کمر «۳-۵ سانتی‌متر» پایین آمده و «نقاط ۴۰ و ۴۰» را علامت بزنید.
- از نقاط «۴۰ و ۴۰» به اندازه «۱۲-۱۵ سانتی‌متر» برای دهانه جیب پایین آمده و نقاط «۴۱ و ۴۱» را علامت بزنید.
- روی کاغذ الگو خطی عمودی به اندازه «۱۴-۱۶ سانتی‌متر» رسم کرده و شکل کیسه جیب را مانند مدل طراحی کنید (شکل ۱۳۶-۴).
- از روی کیسه جیب رولت کنید و آن را در محل دهانه جیب در الگوی قطعه «شماره ۳» بچسبانید (شکل ۱۳۱-۴).

- برش‌های رگلان و پرنسسی را بچینید.
- به کناره‌های ترک در جلو و پشت در لبه مانتو «۵-۷ سانتی‌متر» اوزمان داده تا نوک سینه در جلو و به نقاط «۳۳ و ۳۳» در پشت وصل کنید.
- خطوط «۱۹ → ۱۸» در الگوی جلو و «۳۶ → ۳۷» در الگوی پشت را از پایین به گونه‌ای چیده که از هم جدا نشوند و بین این خطوط را «۱۲-۱۵ سانتی‌متر» اوزمان دهید (شکل‌های ۱۳۰-۴ و ۱۳۱-۴ و ۱۳۲-۴ و ۱۳۳-۴).

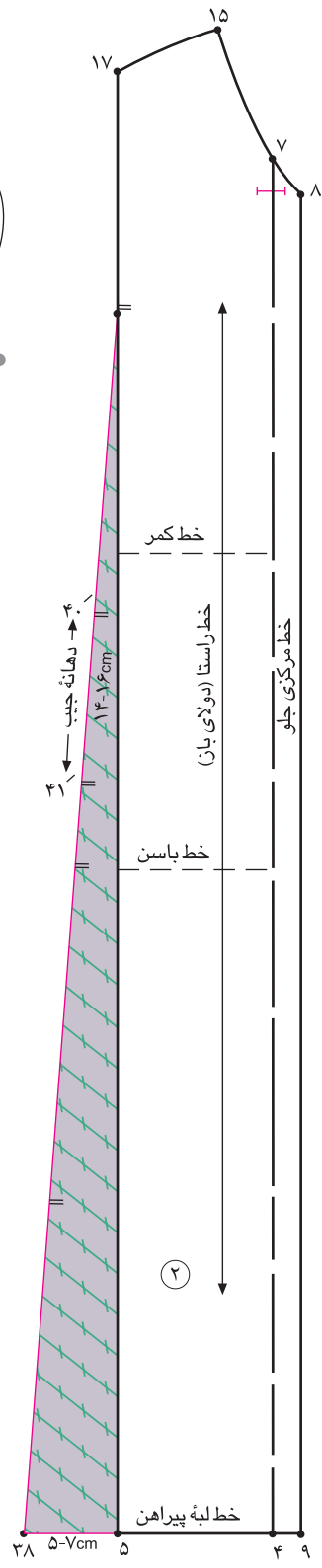




● شکل ۱۳۱-۴ ●



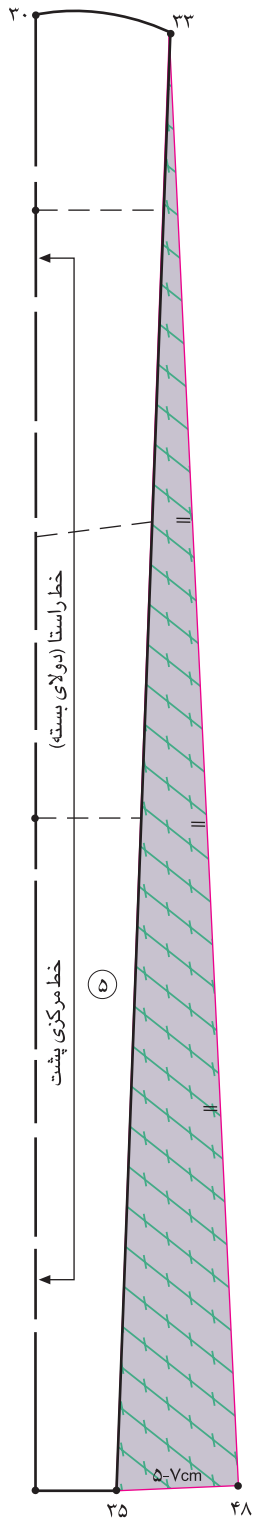
● شکل ۱۳۴-۴ ●



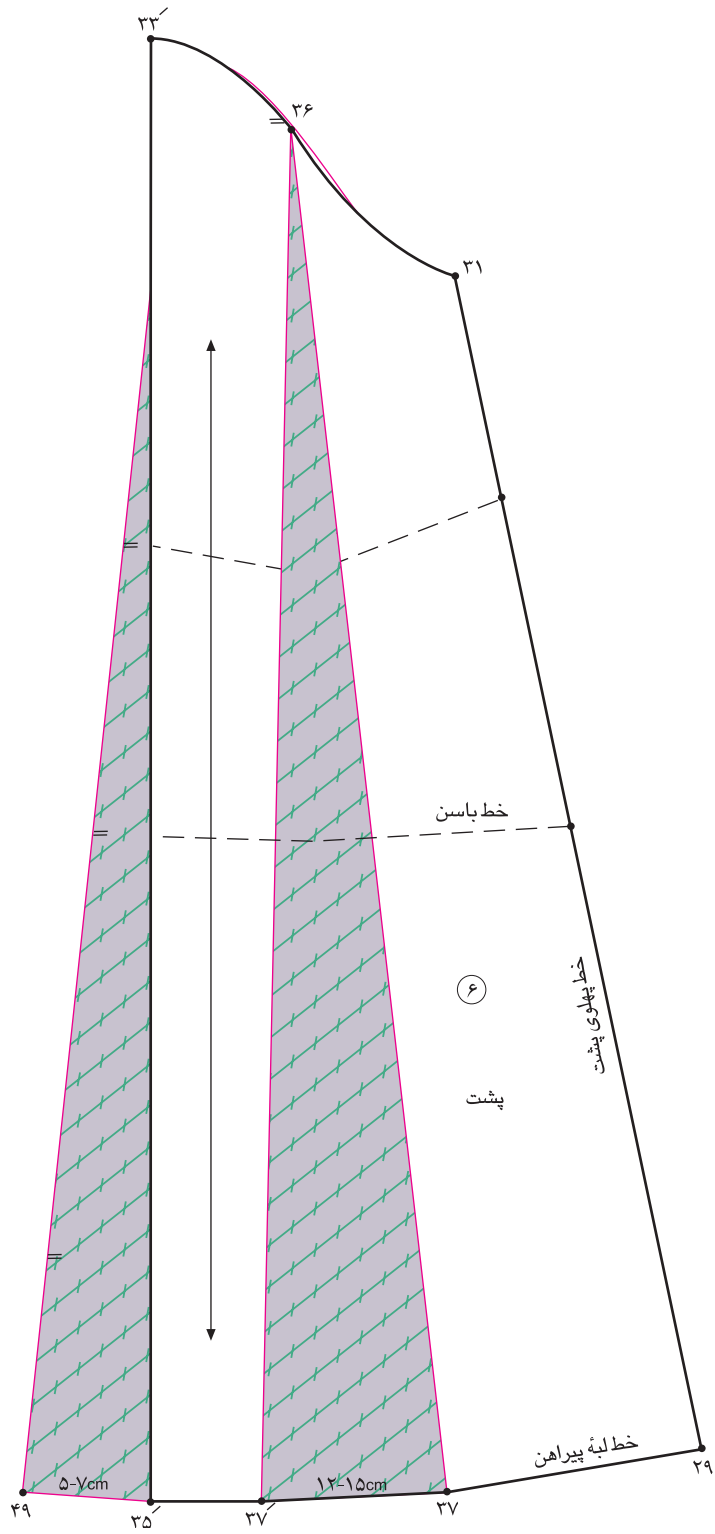
● شکل ۱۳۰-۴ ●



۲۳۵



● شکل ۱۳۳-۴ ●

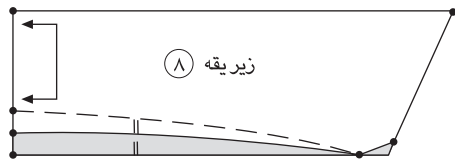


● شکل ۱۳۲-۴ ●

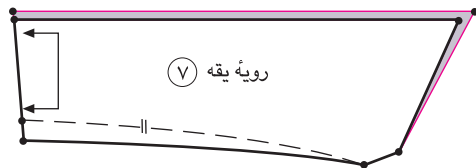


یقه:

- حلقه گردن را از خط مرکزی جلو تا خط مرکزی پشت اندازه زده و یقه شکاری را رسم کنید (شکل ۴-۱۳۵) و (شکل ۴-۱۳۶).



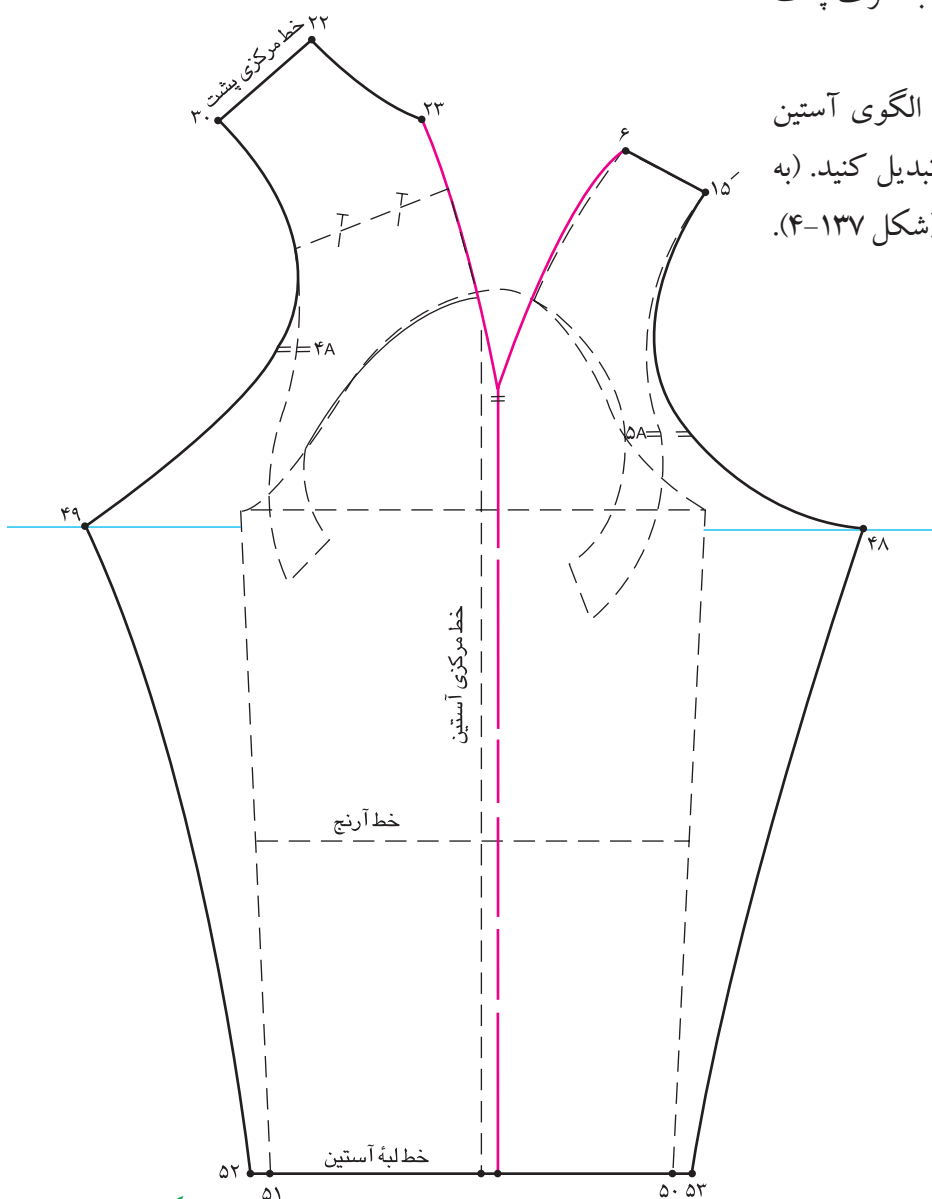
● شکل ۴-۱۳۵ ●



● شکل ۴-۱۳۶ ●

آستین:

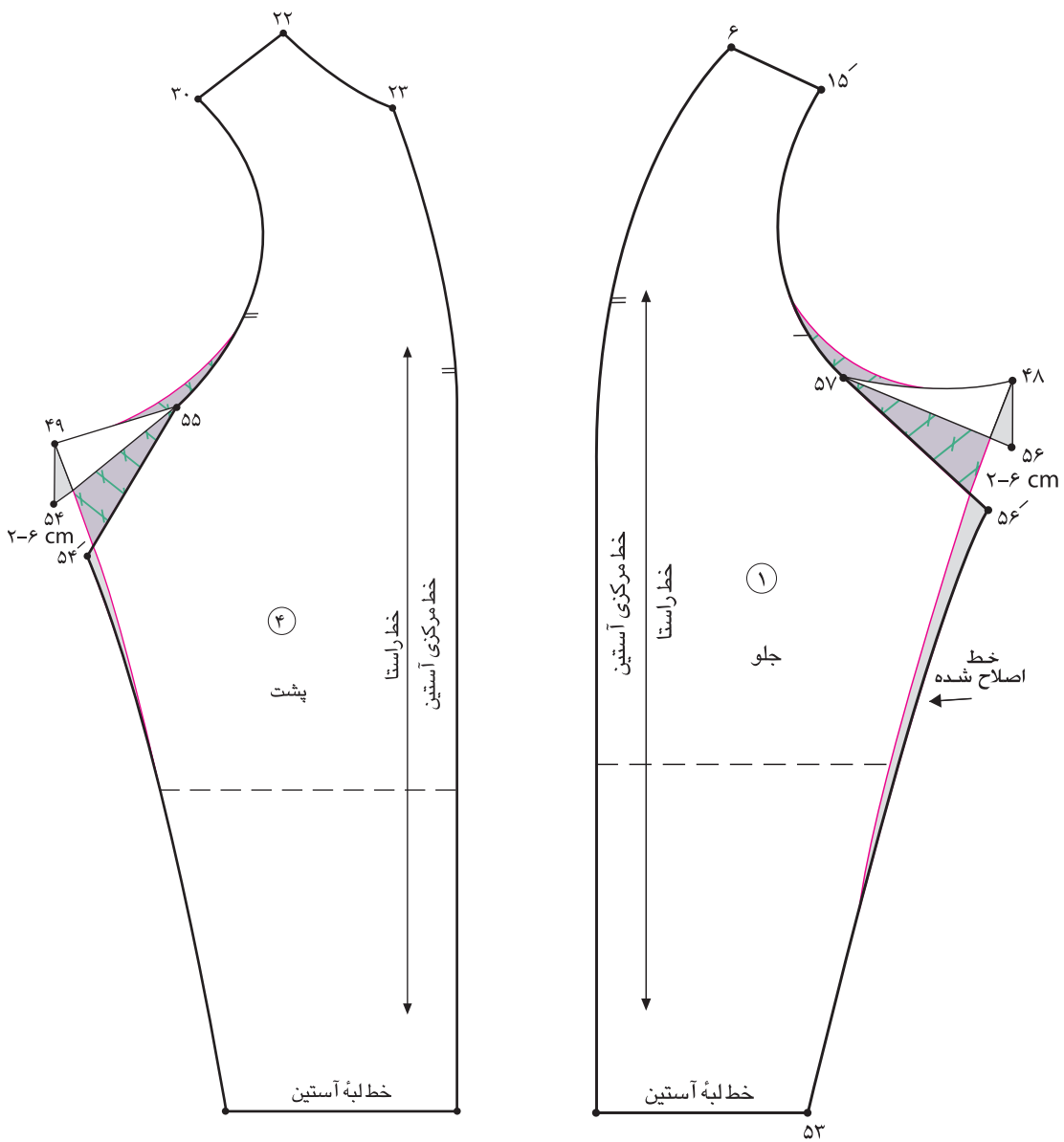
- آستین تنگ شماره یک را رسم کنید.
- خط مرکزی آستین را «۱ سانتی متر» به طرف پشت جا به جا کنید.
- برش های جدا شده رگلان را روی الگوی آستین منطبق کرده و آن را به رگلان عمیق تبدیل کنید. (به فصل دوم مبحث آستین مراجعه شود) (شکل ۴-۱۳۷).



● شکل ۴-۱۳۷ ●



- آستین جلو و پشت را از هم جدا کنید.
- کشیدگی زیر دست را با دادن اوزمان اصلاح کنید (شکل ۴-۱۳۸ و شکل ۴-۱۳۹).



● شکل ۴-۱۳۹ ●

● شکل ۴-۱۳۸ ●





● تصویر ۴-۲۸ ●

● تصویر ۴-۲۹ ●

■ الگوی پیراهن را رسم کرده و آن را به کیمونوی پنس دار تبدیل کنید.

■ پنس سینه را به زیرسینه منتقل کنید.

■ برای چهار دکمه کردن جلوی مانتو به اندازه «۸-۶ سانتی متر» به خط مرکزی جلو اضافه کنید.

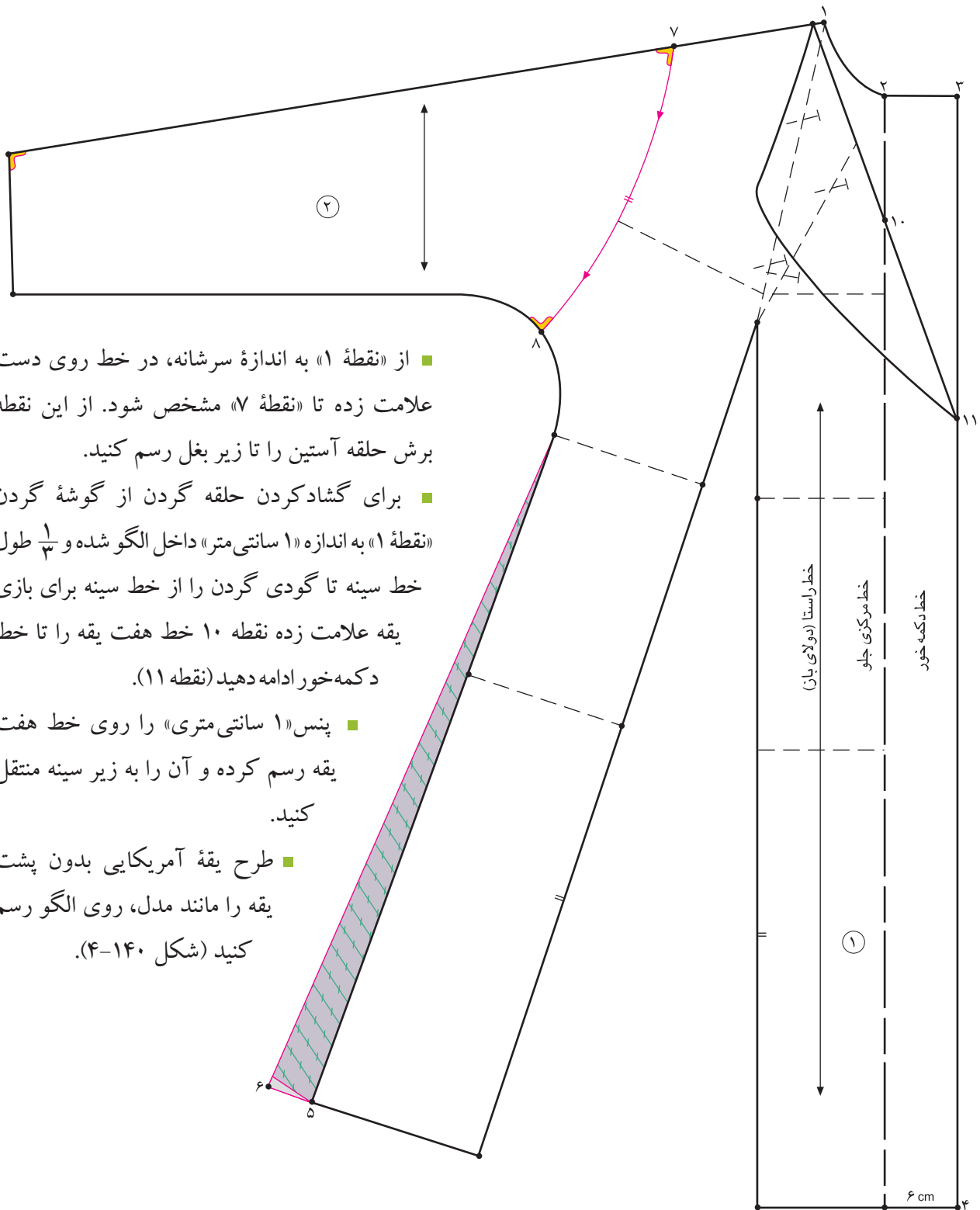
■ خط پهلوئی جلو و پشت را به اندازه «۴-۳ سانتی متر» اوزمان داده و به خط کمر وصل کنید.

۴-۱۰- مدل شماره نه



مشخصات الگو

- ۱- مانتو کیمونو با برش حلقه آستین
- ۲- جلو باز، چهار دکمه یا ۲ ردیف دکمه
- ۳- یقه ب. ب. پایه دار مشابه انگلیسی
- ۴- جیب فیلتابی یک طرفه



■ از «نقطه ۱» به اندازه سرشانه، در خط روی دست علامت زده تا «نقطه ۷» مشخص شود. از این نقطه برش حلقه آستین را تا زیر بغل رسم کنید.

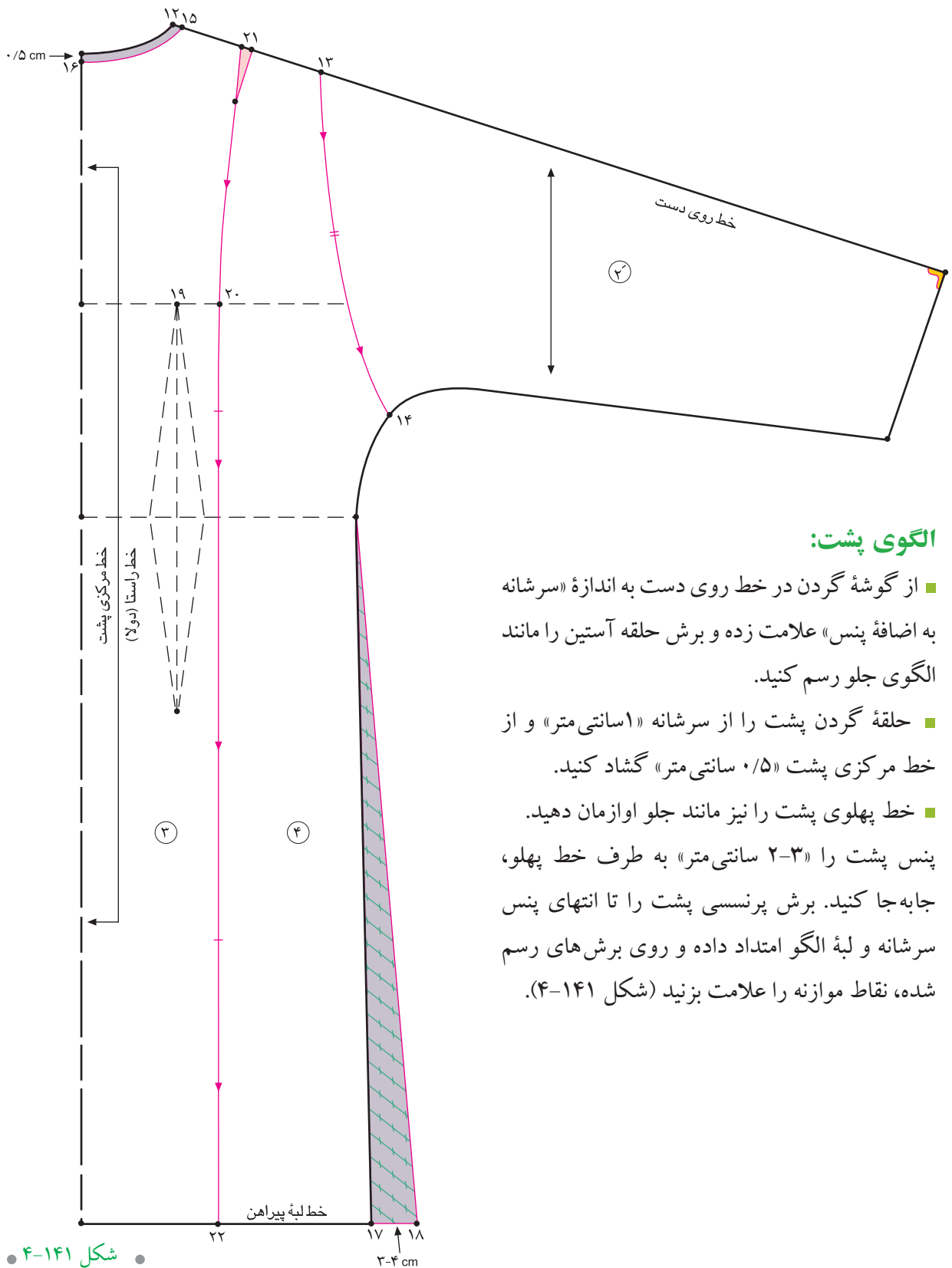
■ برای گشاد کردن حلقه گردن از گوشه گردن «نقطه ۱» به اندازه «۱ سانتی متر» داخل الگو شده و $\frac{1}{3}$ طول خط سینه تا گودی گردن را از خط سینه برای بازی یقه علامت زده نقطه ۱۰ خط هفت یقه را تا خط دکمه خور ادامه دهید (نقطه ۱۱).

■ پنس «۱ سانتی متری» را روی خط هفت یقه رسم کرده و آن را به زیر سینه منتقل کنید.

■ طرح یقه آمریکایی بدون پشت یقه را مانند مدل، روی الگو رسم کنید (شکل ۱۴۰-۴).

● شکل ۱۴۰-۴ ●





الگوی پشت:

- از گوشه گردن در خط روی دست به اندازه «سرشانه» به اضافه «پنس» علامت زده و برش حلقه آستین را مانند الگوی جلو رسم کنید.
- حلقه گردن پشت را از سرشانه «۱ سانتی متر» و از خط مرکزی پشت «۰/۵ سانتی متر» گشاد کنید.
- خط پهلو پشت را نیز مانند جلو اوزمان دهید.
- پنس پشت را «۲-۳ سانتی متر» به طرف خط پهلو، جابه جا کنید. برش پرنسی پشت را تا انتهای پنس سرشانه و لبه الگو امتداد داده و روی برش های رسم شده، نقاط موازنه را علامت بنزید (شکل ۱۴۱-۴).

● شکل ۱۴۱-۴ ●



■ برش حلقه آستین جلو و پشت را از هم جدا کنید.

■ خط شکست را تا زده، طرح یقه آمریکایی را رولت کنید.

■ برای رسم یقه ب. ب. پایه دار، سرشانه پشت را به اندازه «۶-۵ سانتی متر» روی سرشانه جلو قرار دهید.

■ با توجه به مدل، $\frac{1}{4}$ نقاط «۹-۱۰» را روی خط شکست علامت زده و «نقطه ۲۳» را مشخص کنید. از «نقطه ۱۵» به اندازه «۸-۱۰ سانتی متر» روی خط مرکزی پشت علامت زده و «نقطه ۲۵» را علامت بزنید.

■ بادر نظر گرفتن پهنا یقه آمریکایی از «نقطه ۲۳» پهنا یقه ب. ب. را رسم کرده تا خط «۲۳-۲۴» به دست آید.

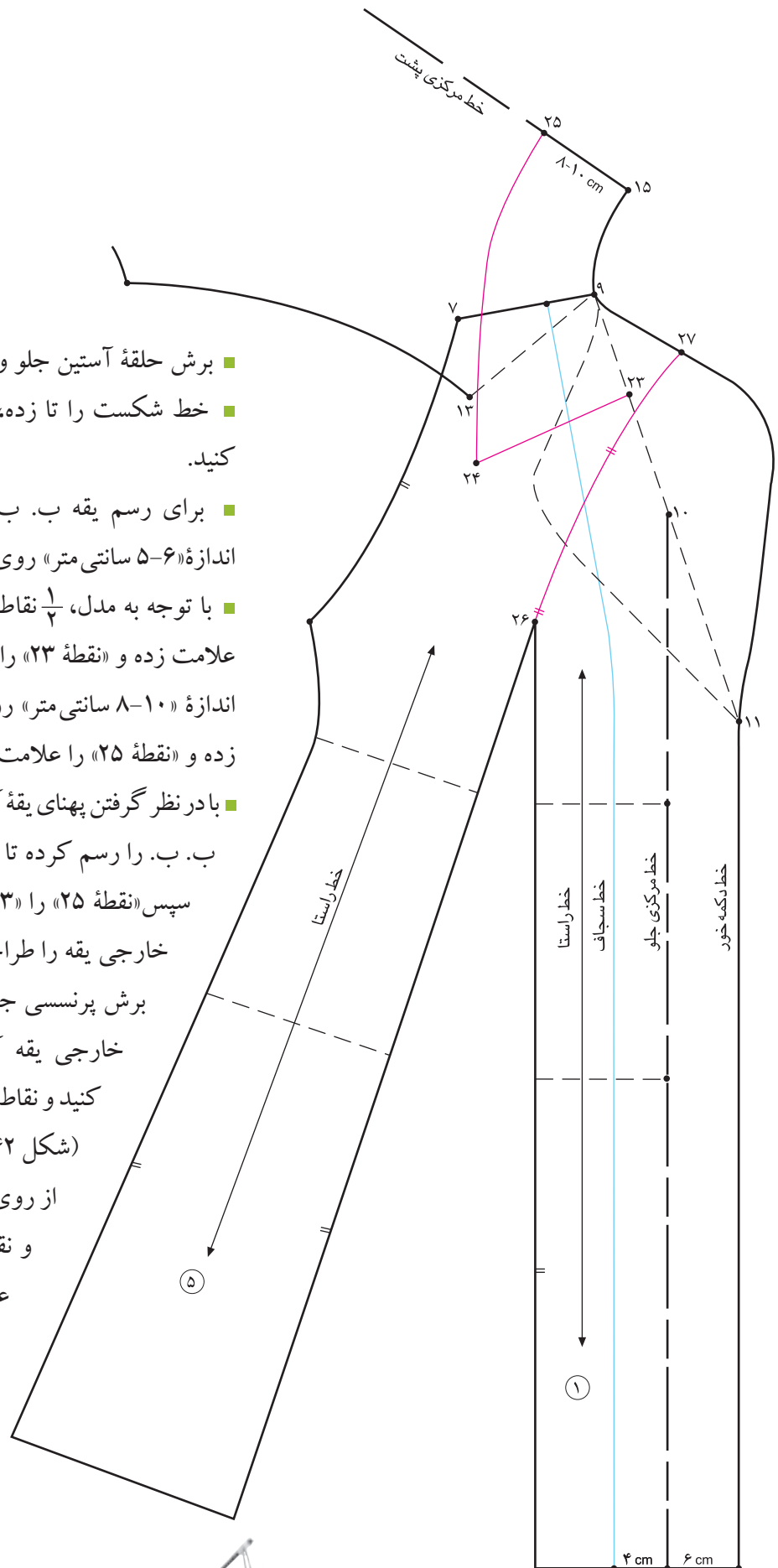
سپس «نقطه ۲۵» را «۲-۳ سانتی متر» گونیا کرده و لبه خارجی یقه را طراحی کنید.

برش پرنسیس جلو را از نوک سینه به طرف لبه خارجی یقه آمریکایی مطابق مدل طراحی کنید و نقاط موازنه را روی آن علامت بزنید (شکل ۱۴۲-۴).

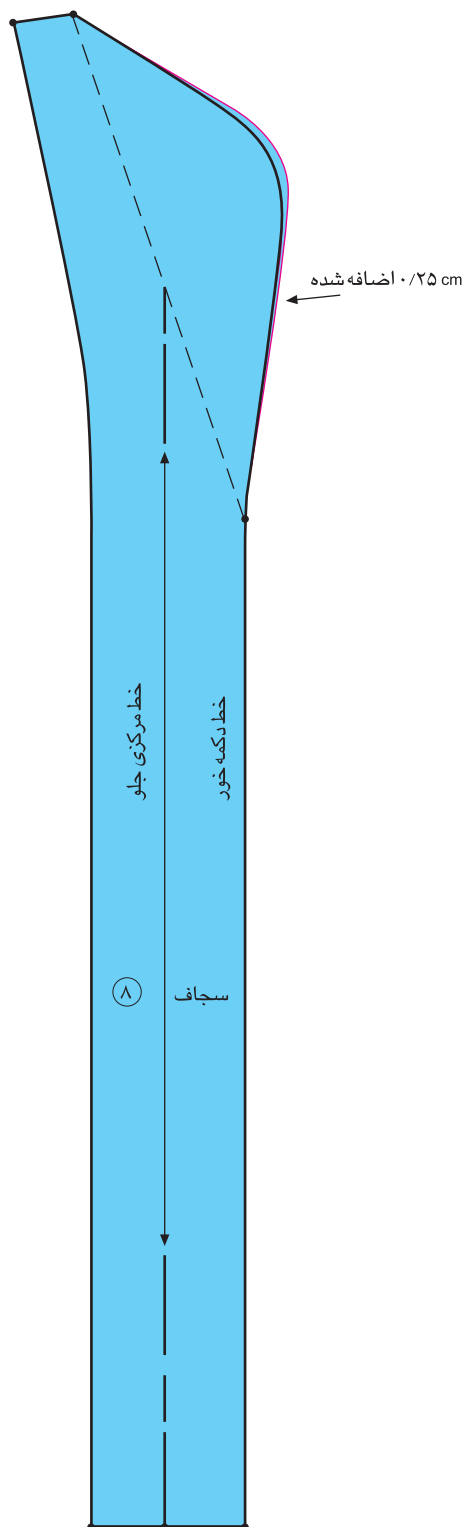
از روی یقه ب. ب. دو بار رولت کرده و نقطه موازنه سرشانه را روی یقه علامت گذاری کنید.

به لبه خارجی رویه یقه « $\frac{1}{2}$ سانتی متر» اضافه

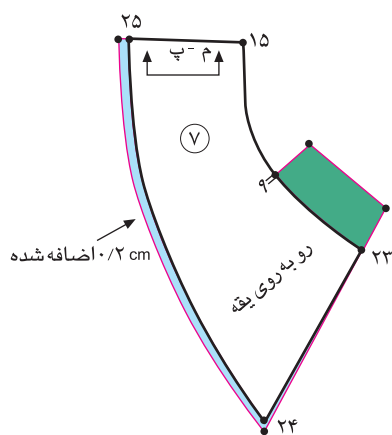
● شکل ۱۴۲-۴ ●



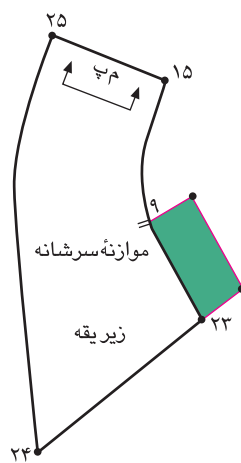
کنید از «نقطه ۲۳» تا نقطه موازنه سرشانه به اندازه «۴-۵ سانتی متر» اضافه کنید، تا موقع وصل یقه درز دیده نشود (شکل ۴-۱۴۳) و (شکل ۴-۱۴۴).
 سجاف الگوی جلو را رسم کرده و قبل از جدا کردن برش پرنسیسی جلو، سجاف را رولت کنید (شکل ۴-۱۴۵).



● شکل ۴-۱۴۵ ●

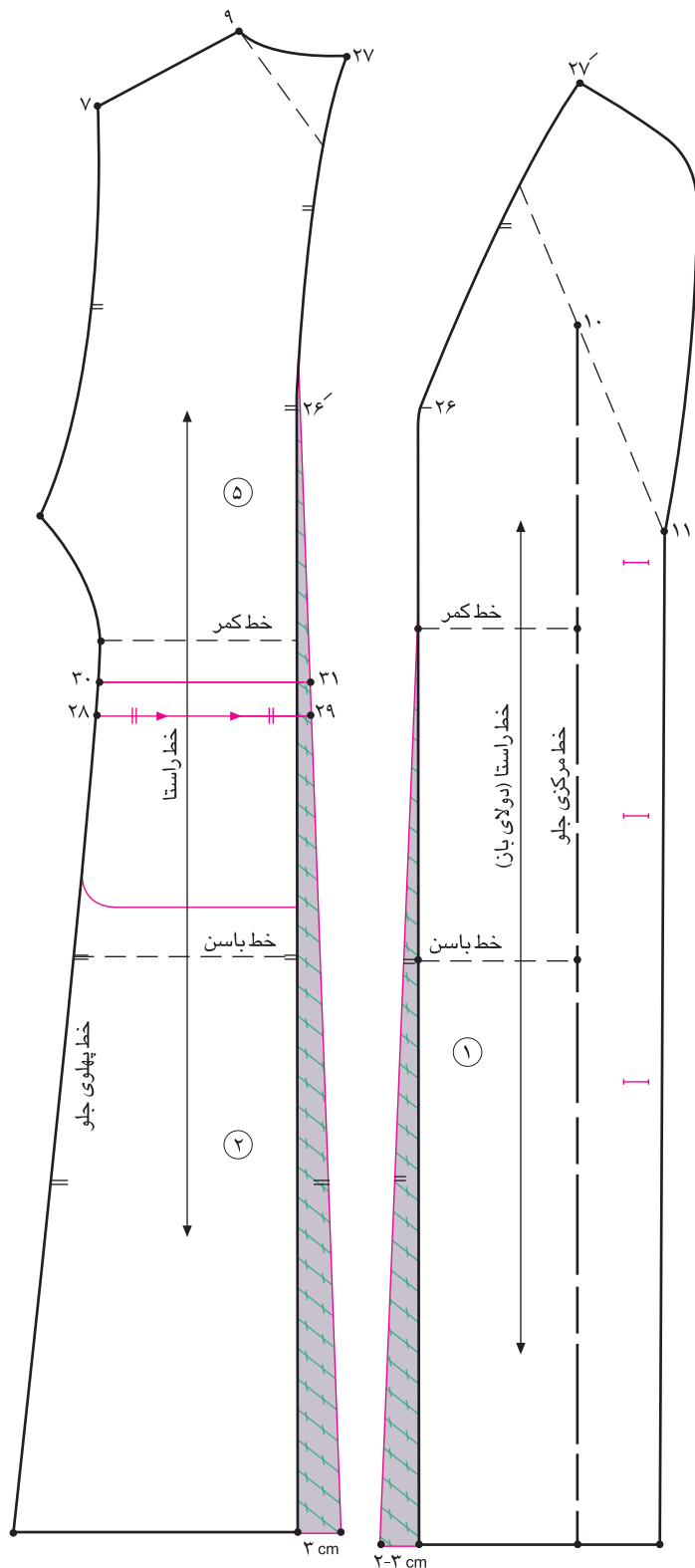


● شکل ۴-۱۴۳ ●



● شکل ۴-۱۴۴ ●





● شکل ۱۴۷-۴ ●

● شکل ۱۴۶-۴ ●

■ برش‌های پرنسسی جلو و پشت را از هم جدا کرده و بین هر کدام از برش‌ها «۲-۳ سانتی متر» اوزمان دهید. سپس اوزمان‌های جلو را به نوک سینه و اوزمان‌های پشت را به خط سینه وصل کنید (شکل ۱۴۶-۴).

■ مکان اولین جادکمه در این مدل، روبه روی نقطه شکست، به اندازه فاصله یک قطر دکمه از خط دکمه خور می‌باشد.

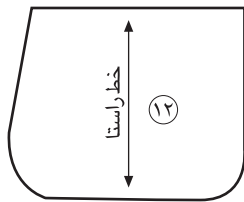
جیب فیلتابی:

- روی قطعه شماره (۲) از خط کمر «۵-۶ سانتی متر» پایین آمده و نقاط «۲۸-۲۹» را علامت بزنید و سپس خط جیب را رسم کنید.
- بعد از خط جیب، پهنای دهانه جیب را «۳-۴ سانتی متر» به طرف بالا رفته و خط «۳۰-۳۱» را علامت بزنید.
- کیسه جیب را از خط «۲۸-۲۹» رسم کنید (شکل ۱۴۷-۴).
- از دهانه جیب یک بار و از کیسه جیب دو بار رولت





• شکل ۴-۱۴۸ •



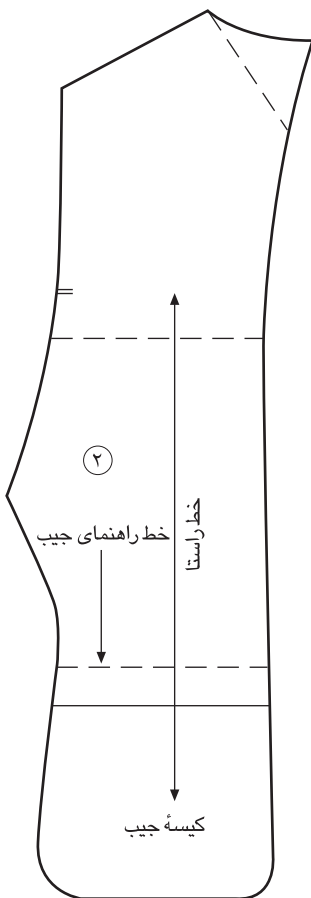
• شکل ۴-۱۴۹ •

کنید (شکل ۴-۱۴۸) و (شکل ۴-۱۴۹).

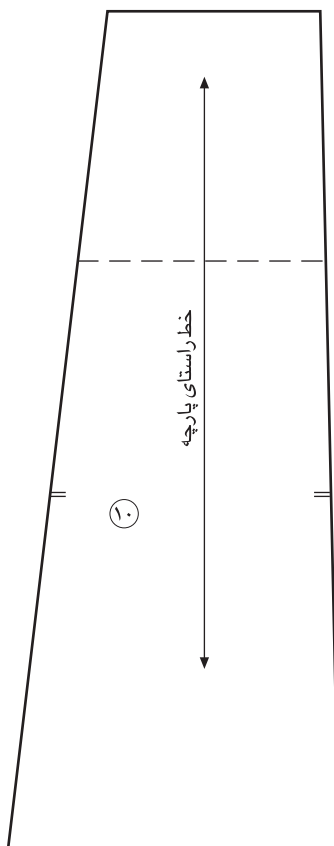
■ خط «۲۸→۲۹» را چیده و یکی از کیسه‌های جیب

را به قطعه بالایی (قطعه شماره ۲) بچسبانید (شکل

۴-۱۵۰).



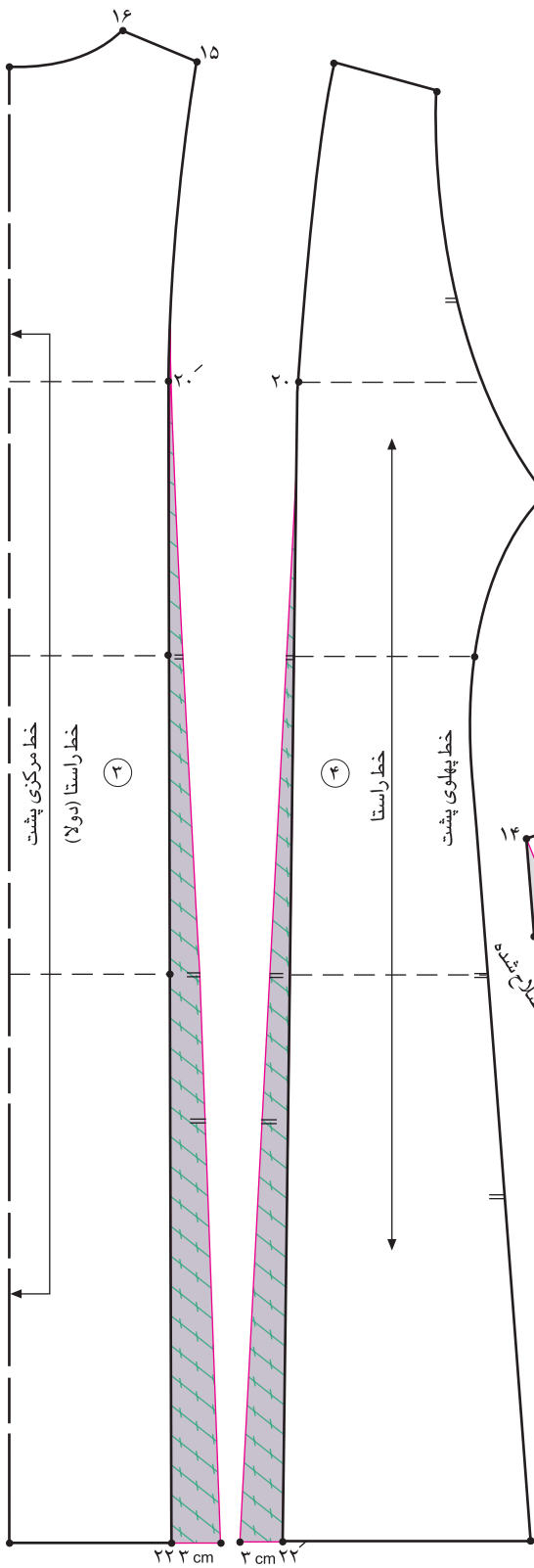
• شکل ۴-۱۵۰ •



• شکل ۴-۱۵۱ •

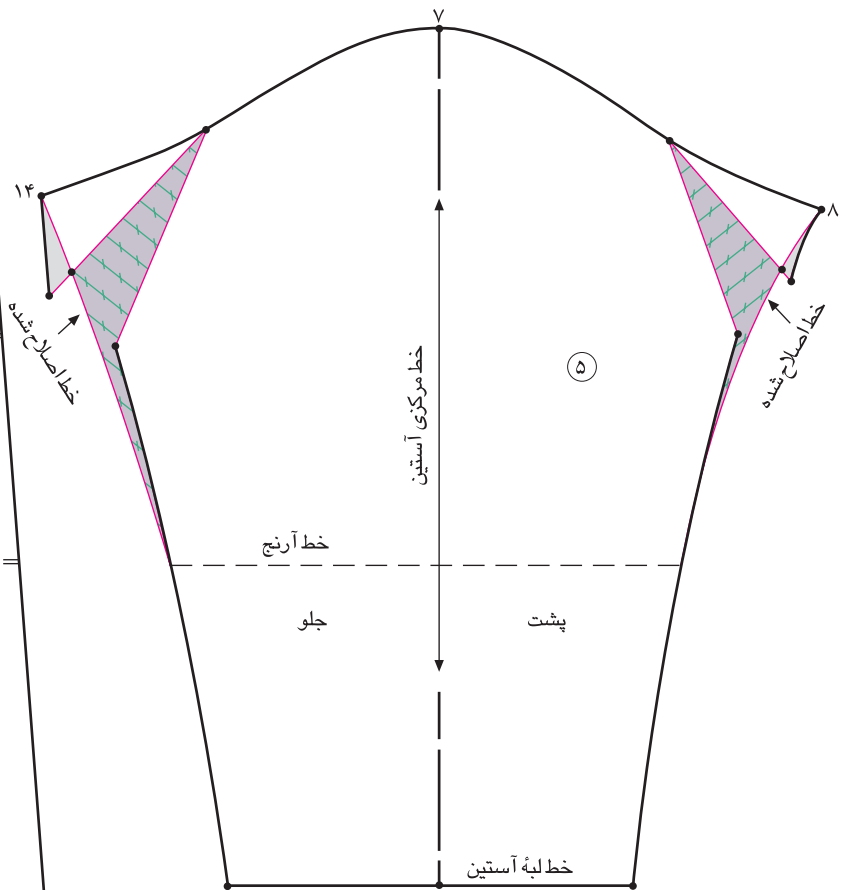


- کشیدگی زیر دست آستین را در الگوی جلو و پشت اصلاح کنید.
- خطوط روی دست الگوی آستین جلو و پشت را به هم بیچسبانید (شکل ۱۵۴-۴).



● شکل ۱۵۲-۴ ●

● شکل ۱۵۳-۴ ●



● شکل ۱۵۴-۴ ●





پرسش‌های پایان فصل «تئوری»



۱- برای رسم برش زیر سینه در مدل روبرو از رأس سینه چند

سانتی متر باید پایین آمد؟

الف) ۵-۷ (ب) ۷-۱۰

ج) ۱۰-۱۲ (د) ۱۲-۱۵



۲- پنس سینه در مدل روبرو به کدام قسمت الگو منتقل شده است؟

الف) برش اریب (ب) زیر سینه

ج) $\frac{1}{3}$ سرشانه (د) خط کمر

(د) پهنای یقه

۳- تفاوت یقه انگلیسی با یقه بلیزری در چیست؟

الف) دال یقه (ب) پایه یقه (ج) خط شکست

۴- درز آستین در مدل روبرو در کدام قسمت آستین قرار دارد؟

الف) از موازنه جلو تا لبه آستین

ب) از روی کاپ تا لبه آستین

ج) روی خط مچ

د) از موازنه پشت تا لبه آستین

۵- از خط کمر پشت در لباس‌های تنگسانتی متر پایین آمده و.....سانتی متر پنس

گرفته می‌شود.

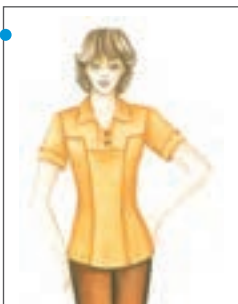
۶- برای رسم دهانه جیب شلوار مردانه باید از خط پهلو،سانتی متر و از گوشه کمر

سانتی متر داخل الگو شد.

۷- محل قرار گرفتن جیب مانو (شماره ۸)سانتی متر پایین تر از خط کمر است.



• ۸- شکل روبرو چه نوع آستینی است؟



• ۹- پنس سینه در مدل روبرو به کدام قسمت الگو منتقل شده است؟



• ۱۰- اندازه اوزمان آستین در مدل روبرو چند سانتی متر است؟



۱۱- چرا سجاف دکمه خور در مدل هایی که دارای برش افقی از خط مرکزی جلو هستند، قبل از چیدن، برش رولت می شود؟

۱۲- چگونه می توان دامن کلوش را به کلوش چین دار تبدیل کرد؟

• ۱۳- چرا در مدل روبرو از الگوی یقه ب.ب. پایه دار به جای الگوی یقه شکاری استفاده می شود؟



پرسش های پایان فصل «عملی»

الگوی مدل های روبه رو را رسم کنید.







- ۱- کتاب الگو سازی به روش متریک ، ترجمه پری شهیر مفرح
- ۲- کتاب نازک دوزی (درجه دو) جلد چهارم ، فاطمه صنعتی
3. Natalie bray, Principle of catand fit Dress pattern designing the basic
4. Frie dricn, Kerstin dnd irmgard grafis text book for Beginers part II
5. Helen joseph, Armatrong fashion, pattern making for design



مرکز مشاوره تحصیلی

کنکور هنر آرته

ارائه برنامه ریزی درسی با جدید ترین متدها
معرفی بهترین منابع درسی و کمک درسی
مشاوره انتخاب رشته، شغلی و انگیزشی

ارائه دهنده خدمات مشاوره کنکور هنر در سراسر ایران

رزرو مشاوره و برنامه ریزی تحصیلی

۰۲۱۹۱۰۱۵۴۲۴

تماس با

۰۹۱۹ ۵۵۲ ۰۳۲۰

ارسال پیامک به



www.artehacademy.com